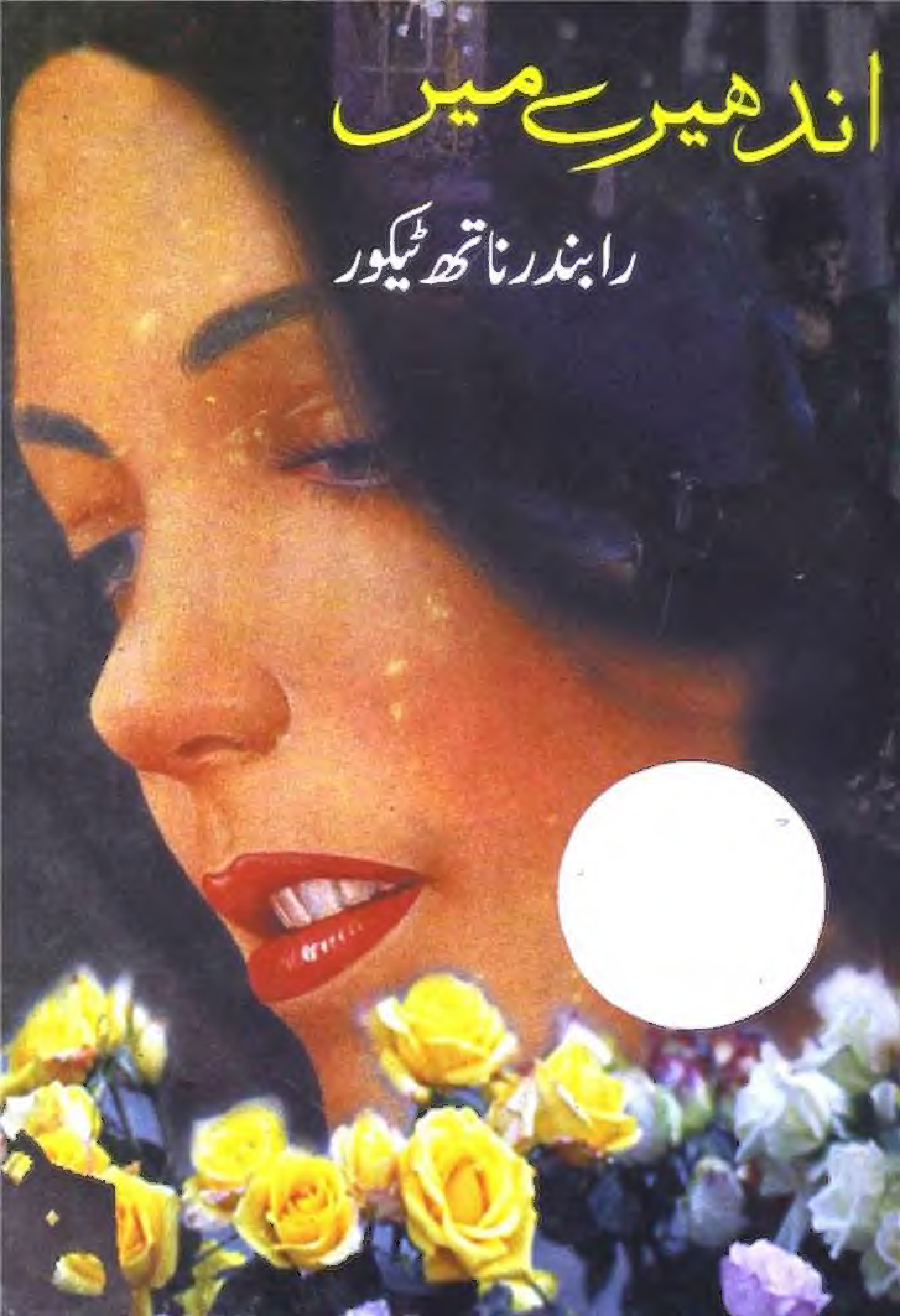


# اندھیرے میں

رابندر ناتھ ٹیکور



اندھیرے میں

ٹیکور

ANDHERE MEIN

BY

RABINDER NATH TEGORE

PRICE RS.120/-

YEAR OF PUBLICATION 2009

آہلوالیہ بک ڈپو

9988، نیوروتھک روڈ، گلی نمبر 6، سرائے روہیلہ،

پوسٹ بکس نمبر: 2507، نیودہلی۔ 110005

# انتساب

ان سپنوں کے نام !

جو ابھی تک شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے

پرتوی راج نشر

# پیش لفظ

ڈاکٹر ٹیگور کی کسی کتاب کا تعارف کرنا سوریج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہو گا لیکن پھر بھی اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ ناول ان کی شہرہ آفاق تصنیف "ٹھا کرانی کی ہاٹ" کا ترجمہ ہے۔ اگرچہ یہ ناول ان کی ابتدائی تصنیفات میں سے ہے۔ لیکن اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجمہ تقریباً تقریباً سب ہندوستانی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

اس ناول کا پلاٹ پرنے راجواڑوں سے لیا گیا ہے اور اسے پڑھتے پڑھتے ہندوستان کے اس زمانے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ پہلی کتاب ہے جس کا ترجمہ کرنے کا فخر مجھے حاصل ہوا ہے۔ ترجمہ کرتے وقت اس بات کو خاص طور پر مد نظر رکھا گیا ہے کہ مصنف کے جذبات و خیالات کو پامال نہ کیا جائے۔ البتہ کہیں کہیں جذبات کی آئینہ داری کو نمایاں طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اگر کہیں عبارت میں رنگینی، شوخی و شگفتگی پیدا کرنے کے لئے صراحتاً مستقیم سے بھٹکنا پڑا تو مجھے محترم مصنف سے جو کہ میرے لئے ایک گورد کی حیثیت رکھتے ہیں امید ہے اس کو ادبی لغزش سمجھ کر معاف فرمائیں گے۔





سرمائے بے تاب ہو کر ادیادت کے دائیں بائیں گھومتی رہی۔ لے کر دیا  
 لیا۔ اور ان کے منہ کی طرف دیکھ کر دھیرے دھیرے ٹھنڈی سانس لی۔ وہ اپنے سوا می  
 کی ہر خواہش پوری کرنے کے لئے جان تک دے سکتی تھی۔ لیکن جان دے کر بھی وہ ان کی  
 اس آرزو کو پورا نہیں کر سکتی۔ اس بات کا اس کو بہت ہی دکھ ہوا۔

ادیادت نے کہا: "میں راجہ کے گھر میں پیدا تو ہوا۔ لیکن مجھے کوئی سکھ نہ ملا۔  
 راج محل کے لوگوں کا خیال ہے کہ میں نے صرف وارث ہو کر جنم لیا ہے۔ اولاد ہو کر نہیں۔ کیونکہ  
 مجھ میں وہ خوبیاں نہیں ہیں۔ جو ایک راجہ میں ہونی چاہئیں۔ ہمارا راج بچپن ہی سے مجھ پر  
 کڑی نگاہ رکھتے ہیں۔ انہیں اس بات کا ہمیشہ شک رہتا ہے کہ میں ان کی شان شوکت  
 اور اس دبدبے کو قائم نہ رکھ سکوں گا۔ اور اپنے قائدانہ کی عظمت کی حفاظت نہ  
 کر سکوں گا۔ وہ میرے ہر ایک کام کو، میری چال ڈھال کو آدھائش کی نگاہ سے  
 دیکھتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں پدرانہ محبت کی جھلک تک نظر نہیں آتی۔ میرے عزیز  
 و اقارب، وزراء، جرنیل اور رعایا کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مجھ سے ملک کی حفاظت نہ  
 ہو سکے گی۔ وہ میرے لائقوں سے برتر اور دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ میں حکومت کے نااہل ہوں۔  
 ان کا خیال ہے کہ میں برائی بھلائی میں امتیاز نہیں کر سکتا اور اب تو وہ لوگ آہستہ آہستہ  
 مجھے حقارت سے دیکھنے لگے ہیں۔ ہمارا راج کو مجھ پر بھروسہ نہیں۔ وہ مجھ سے بالکل  
 ناامید ہو چکے ہیں۔ اب وہ بھولے سے بھی مجھے کبھی یاد نہیں کرتے۔ میری کچھ خبر  
 نہیں لیتے۔"

سرمائے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے کلیجہ مسوس کر کہا۔

"اُٹ! یہ سب کچھ کوئی کیسے برداشت کر سکتا ہے؟ اس بات سے اس کو بہت

ہی دکھ ہوا۔ اور کچھ غصہ بھی آیا۔ اس نے پھر کہا۔

"آپ کو بیوقوف سمجھنے والے پاگل ہی معلوم ہوتے ہیں۔"

اُدھارت کے لبوں پر ایک لمبی کھینٹ کھینٹ لگی۔ انہوں نے سُرمہ کی ٹھوڑی پر  
اتھ لگا دیا اور اس کے غصے سے تھمکے ہوئے چہرے کو اوپر اٹھا کر کہا۔

”نہیں سُرمہ! یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے۔ واقعی مجھ میں حکومت کی گتھیاں سلجھانے  
کی قابلیت نہیں۔ اور اس بات کی کئی بار آزمائش بھی ہو چکی ہے۔ ابھی میں نے  
سولہ ہزار روپے دیے تھے کہ ہمارا راج نے حسین خاں پر گئے کا بوجھ مجھے سونپا تھا۔ لیکن  
میرے نازک کندھے اس بوجھ کو برداشت کرنے میں ناکام رہے۔ اور ابھی چھ ماہ بھی نہ  
گزرے پاسٹے کہ میرے علاقے میں گڑ بڑ پھیل گئی۔ روپیہ جتنا چاہئے تھا، وصول نہ  
ہوا۔ رعایا خوش تھی۔ ہر جگہ میری فیاضی کے چرچے ہونے لگے۔ لوگ تو دعائیں دینے  
لگے۔ مگر ہمارا راج کے خوشامدی نوکر میرے خلاف زہر اُگلنے لگے۔ انہوں نے راجہ  
کے خوب کان بھرے۔ اس پر راج دربار کے سب لوگوں نے یہ فیصلہ دیا کہ اگر دلی عہد  
رعایا کی اس قدر وفاداری کریں گے، تو ان سے حکومت کی باگ ڈور نہ سنبھالی جائیگی۔  
اس بات نے ہمارا راج کی نفرت میں اور بھی اضافہ کیا۔ اب میری طرف دیکھتے  
تک بھی نہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ میں بھی رائے گڑا۔ کے چچا و سنت رائے کی  
طرح خاندان کو نیست و نابود کر دوں گا۔ اور ان کی طرح ستار بجا کر ناپتا  
پھروں گا۔“

اب سُرمہ کچھ سنجیدہ سی ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ خاموشی سے سُنتی رہی۔ پتی کو اس  
قدر مایوس اور رنجیدہ دیکھ کر کہنے لگی۔

”صبر سے کام لیں۔ سب کچھ ہمت سے برداشت کیجئے۔ چاہے وہ کتنے ہی  
جُتے ہوں۔ مگر پھر بھی باپ ہیں۔ ان کے دل میں اتنی سختی۔ اتنی نفرت۔۔۔  
اور ناامیدی سب کچھ عارضی ہے۔ آجکل وہ ویسے ہی راج کی حدود کو بڑھانے  
میں کچھ شکستہ دل ہو رہے ہیں۔ اور ان کے دل پر ناامیدی کا غلبہ ہے۔۔۔“



اس لئے ان کے دل میں محبت کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ لیکن جس قدر ان کی خواہشات پوری ہوں گی۔ اتنا ہی ان کے دل میں پریم بڑھے گا۔

اُدیات :- ”سُرنا: اس میں شک نہیں کہ ہم عقلمند بھی ہو اور دورانہیش بھی۔ مگر اس محلے میں تم بھولتی ہو۔ پہلے تو امیہ وں کے بار آور ہونے کی کوئی میعاد ہی نہیں دوسری بات یہ ہے کہ ان کے راج کی حد جتنی بڑھے گی۔ ان کی ہوس اس سے زیادہ بڑھتی جائے گی۔ اور پھر راج کے غیر محفوظ ہونے کا ڈر ان کے دل میں پیدا ہو جائے گا۔ راج کا راج جتنا ہی زیادہ ہوگا۔ اتنا ہی وہ مجھ کو ناقابل اور نااہل سمجھیں گے۔“

سرمہ کی سمجھ میں کوئی جھوٹ نہ تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے مان لیا کہ وہ غلطی پر ہے۔ بعض اوقات کسی بات کا اعتبار یقین کی صورت اختیار کر کے دل پر قبضہ کر لیتا ہے۔ تو عقل کو جی شکست ہو جاتی ہے۔ اسی طرح وہ بھی اُدیات کی بات پر اعتبار کرنے لگی۔

اُدیات نے سلسلہ کلام جاری رکھا :-

”میں جب لوگوں کی وہ نگاہیں جن میں محبت اور نڈرت کے لمبے جُلمے آثار پائے جاتے تھے، برداشت کرتے کرتے عاجز آ جاتا تو چپکے سے دادا جی کے پاس رات گڑھ چلا جاتا۔ پتا جی میری کچھ خاص فکر نہیں کرتے تھے۔ لیکن وہاں میرے دل بہلانے کے کئی سامان تھے۔ وہاں سا با دان یاغوں میں گھومتا رہتا۔ جہاں تم قسم کے پھولوں کی جھینی جھینی خوشبو دنیاوی رنج و غم سے بالکل بے نیاز کر دیتی تھی۔ گھاؤں والوں کے گھر آج ہلاتا، ان کی سادگی، ور بے لوث محبت حکومت کے جھگڑوں کو بھلا دیتی۔ وہاں کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں۔ رات شاہانہ لباس میں رہنے کی زحمت سے چھٹکارا مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ جس جگہ دادا جی رہتے ہیں، وہاں رنج و الم کا نام تک نہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہاں دکھ درد مسرت کی لہروں کی نذر



اس میں قصور گناہ کا ہے، آپ کا نہیں — کیا میں آپ کے دل کو نہیں جانتی؟  
 — آپ کچھ تافسے کی جس آگ میں جل رہے ہیں، کیا وہ کسی سے پوشیدہ ہے؟

ادیات کہنے لگے: رکنی مجھ سے تین برس بڑی تھی۔ اس کا سہاگ ٹٹ  
 چکا تھا اور وہ اس دنیا میں بے سہارا تھی۔ دادا جی کی ہیرانی سے وہ رائے گڑھ میں زندگی  
 چین سے بسر کر رہی تھی — مجھے یاد نہیں کہ اس کی کون سی ادا میرے خرمین سکون  
 پر بجلی گرا گئی۔ میرے ہوش و حواس لوٹ کر مجھے پاگل بنا گئی — مجھے آنکھوں سے اندھا  
 کر گئی۔ میرے جذبات میں مد و جذبہ کی ایک لہر اٹھی اور مجھے بہا کر لے گئی۔ میں غوطے کھاتا  
 بہتا چلا گیا۔ ڈوبتے کو تھکنے کا سہانا بھی نہ تھا۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھا گیا۔  
 میرے دماغ پر جنون سا طاری ہو گیا۔ تمام دنیا میری آنکھوں کے سامنے ایک مجسم شکل  
 اختیار کر کے گھومنے لگی۔ اس سے پہلے میرے دل کی کشتی جذبات کے بھنور میں اس قدر  
 بُری طرح نہ چنسی تھی۔ اور نہ ہی اس کے بعد میرے دل کی یہ حالت ہوئی۔ نامعلوم —  
 پر مانتے جانے کیوں اس مکرورہ دل میں ایک دن کے لئے نفس کو بے لگام کر دیا۔  
 جس نے ایک ہی پل میں مجھے عرش بریں سے پاتال میں پہنچا دیا۔ میں نے ایسا کون سا  
 گناہ کیا تھا، جس کی سزا میں ایک ہی لمحے میں — میری زندگی کی سفید چادر  
 کو داغدار بنا دیا۔ دن کے اُجالے کو رات کی تاریکی میں بدل دیا۔ میرے من کی پھلواڑی  
 کو — خزاں کے ایک ہی جھونکے سے مرجھا دیا۔

ادیات اس سے آگے کچھ نہ بول سکے۔ زبان میں لکنت سی محسوس ہونے  
 لگی۔ چہرے پر ندوی چھٹا گئی۔ آنکھیں پتھرا سی لگئیں۔ ان کے جسم میں سنسنی سی  
 پھیل گئی۔

سرافنا غصے سے بولی: آپ کو میری قسم — اس بات کو رہنے دیجئے۔

ادیادت تھوڑی دیر خاموش رہے اس کے بعد پھر کہنے لگے۔

”کیا کہوں۔ جب اس ہاپ کے بھنور میں جوار بھائے کا زور کم ہوا۔ لہروں نے منہ ہارے نکال کر پھر کنا سے پر پھینک دیا۔ آنکھیں کھلیں، کچھ ہوش آئی۔ سب چیزیں پہلے کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ میں نے سنسار کو ایک پنا سمجھ کر قدرت کی نیرنگیاں دیکھیں۔ اس وقت میری جو حالت ہوئی، وہ کیسے بیان کروں۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ آنکھ جھپکتے ہی پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے کھائی میں گر گیا۔ دادا جی آئے۔ اور مجھے بلا کر لے گئے۔ میں ان سے آنکھیں چد نہ کر سکا۔ اور انہیں اپنا منہ دکھاتا بھی تو کیونکر؟ میرے منہ پر جو سیاہی پودت دی گئی تھی۔ اس نے مجھے رائے گڈھ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اور بچ پوچھو تو اس کے بعد آج تک مجھے وہاں جانے کی جرأت نہ ہو سکی۔ لیکن دادا جی میرے بغیر کب رہ سکتے تھے۔ وہ مجھے بار بار بلاتے ہیں اور جب میں گریبان میں منہ ڈال کر دیکھتا ہوں، تو شرم کے مارے وہاں جانے کا حوصلہ ہی نہیں پڑتا۔ اور جب میں وہاں نہیں جاتا۔ تب وہ خود مجھے اور دیکھا کو دیکھنے یہاں آتے ہیں۔ وہ مجھ سے بالکل نفرت نہیں کرتے۔ اور نہ ہی کبھی یہ پوچھتے ہیں کہ میں رائے گڈھ کیوں نہیں جاتا۔ میں دیکھ کر وہ بہت ہی خوش ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ کبھی کبھی یہاں آتے ہیں۔ اور دو ایک روز مہر کر چلے جاتے ہیں۔“

ادیادت نے مسکرا کر پریم بھری نگاہوں سے سرما کی طرف دیکھا۔ سرمانے دل ہی دل میں کہا ”دیکھوں اب اور کیا کہتے ہیں؟“ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کا من کچھ چنچل ہو پڑا۔ ادیادت نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے گالوں پر رکھ کر بڑی نرمی سے اس کے جھکے ہوئے منہ کو اوپر اٹھایا۔ وہ اس کے بالکل ہی پاس جا بیٹھے۔ اور آہستہ آہستہ اس کی پیشانی کو اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ پھر اسے چھاتی سے



لگا کر کہا۔

”اس کے بعد کیا ہوا۔ یہ میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔۔۔ تمہارا یہ چمکتا ہوا۔۔۔ پُرسکون اور کول پہرہ جس پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے، قدرت نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ مسیری اوشا۔۔۔ اور آشا تم ہی تو ہو۔ میں جس کھائی میں گر گیا تھا اس سے نکلنے کی کوئی امید باقی نہ تھی۔ اگر تو نہ ہوتی، تو میں اسی طرح گہرے اندھیرے میں پڑا رہتا۔ نامعلوم کس باد کی طاقت سے تم نے اتنی جلدی اس اندھیرے کو دور کر دیا۔“

ادیادت نے بار بار سر کا منہ چوم کر اپنی احسانندی ظاہری۔ لیکن شرمناکچہ نہ بول سکی۔ آنکھوں سے خوشی کے آنسو اُبڑا اُبڑا آئے۔ ”ادیادت نے پھر کہا۔“

”اُن دنوں کے بعد آج پہلی مرتبہ مجھے زندگی کا سہارا ملا۔ تم نے کہا کہ میں بیوقوف نہیں ہوں۔ آج میں نے اس بات کو دل میں جگہ دی۔ اور تم سے سیکھا کہ عقل اندھیری تنگ گلی کی طرح ٹیڑھی، چھوٹی، سکڑی ہوئی یا اونچی نیچی نہیں ہے۔ بلکہ یہ شاہراہ کی طرح سیدھی، ہموار اور خوب لمبی چوڑی ہے۔ اور جب یہ پرواز کرتی ہے۔ تو آسمان کے تار سے توڑ لاتی ہے۔۔۔ پہلے مجھے اپنے آپ سے نفرت تھی۔ اپنی عزت اپنے ہاتھوں برباد کر رکھی تھی۔ کوئی کام کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی میں ہمیشہ پست ہمت آرام پرست اور بزدل بتا رہا۔ میرا دل جسے سچ مانتا تھا، میری عقل وہی عقل اسے جھوٹ کہہ کر مجھے بہکاتی تھی۔ میرے ساتھ جس طرح کا سلوک کیا جاتا، میں اسے برداشت کر لیتا تھا۔ میں نے بُرا بھلا سوچنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ لیکن آج۔۔۔ مجھے اپنی حقیقت سے آگاہی ہوئی، میری آنکھیں کھل گئیں۔ اور معلوم ہوا کہ میں بالکل مٹی کا پتلا ہی نہیں، بلکہ کچھ حقیقت بھی رکھتا ہوں۔ میری عقل پر جو پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ تم نے تار تار کر دیا۔ اور میرے من کے اندھیرے کو حقیقت کے نور سے

دور کر دیا۔ تم مجھے روشنی میں لائی ہو۔ نہیں، بلکہ تم نے مجھے نئی زندگی بخشی ہے۔ اب میں جو کچھ اچھا سمجھوں گا، ضرور کروں گا۔۔۔ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ جب تم مجھے یقین دلاتی ہو، پھر میں کیوں اپنے آپ پر شک کروں۔ لیکن سُرا! ایک بات بتاؤ۔ تمہارے اس نازک بدن میں اتنی طاقت کہاں سے آئی، کہ مجھ کو اس قدر مضبوط اور قوی بنا دیا۔۔۔“

سُرا جذبات سے مغلوب ہو گئی۔ اور اُدیادت کو دونوں بازوؤں سے پیٹ کر ان کی چھاتی سے لگ گئی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں سچی سچی جھلکتی کے جذبات اس کے دل کے آئینہ دار تھے۔ اس کی محبت بھری آنکھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ اس دنیا میں میرا اور کوئی نہیں۔۔۔ کوئی بھی نہیں۔ صرف تم ہی ایک ہو۔ اور اسی سے سب کچھ ہے۔

بچپن ہی سے اُدیادت لمبے رشتہ داروں کی نگاہوں میں ذلیل ہو رہے تھے۔ وطن و تشنچ کے نشتر دلوں سے ان کا سینہ تھلنی ہو چکا تھا۔ اپنے دل کے ناسوروں پر مرہم لگانے کے لئے۔۔۔ کبھی کبھی کسی خاموش رات کو۔۔۔ جبکہ گناہوں کا دیوتا تارکی کے تحت پر جلوہ نگین ہوتا ہے۔ اور گناہوں کی سیاہی۔۔۔ مات کی تاریکی میں جذب ہونے کی کوشش کرتی۔ وہ سُرا کے پاس بیٹھ کر۔۔۔ بار بار اپنی رام کہانی سُناتے اور دل کا بوجھ لہکا کرتے۔ وہ اپنے غنیمتِ دل کو ہادِ صرصر کے تھپیڑوں سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن۔۔۔

ادیادت نے پھر کہا ”کب تک اسی طرح ہوتا رہے گا؟ اس طرح اور کتنے دن گزارہ ہوگا۔ راج دربار میں مجھ پر ایک عجیب قسم کی ”نظر عنایت“ ہوتی ہے۔ ادھر محلوں میں ماں نے تمہارا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ نوکر نوکرانی تک کوئی بھی تمہاری عزت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اور مجھے کسی کو کچھ کہنے کا حوصلہ نہیں

پڑتا۔ اس لئے میرے لبوں پر ہر خاموشی ثبت ہو گئی ہے۔ اور میں سب کچھ خاموشی سے پی جاتا ہوں۔ لیکن — سرما! تمہارا برتاؤ کچھ سخت ہے۔ یہ بات میں تم سے کیسے کہوں — کہ تم — تم بھی سب کچھ برداشت کر لیا کرو۔ میرے اندر پشیمانی کی آگ بھڑک رہی ہے۔ جب میں تم کو ٹکھ نہ دے سکا — جب میرے رشتے سے تم کو صرف بے عزتی اور دکھ ہی پہنچا پڑا — تو میرے ساتھ تمہارا بیاہ نہ ہوتا تو اچھا تھا۔

سرما! "پران ناٹھ! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میرے لئے یہی سب کچھ ٹھیک ہے۔ میں ٹکھ کے وقت آپ کی کون سی خدمت کر سکتی — ٹکھ میں سرما صرف عیش و عشرت کی ایک چیز ہوتی۔ ایک طرح کا کھلونا ہوتی — لیکن ان مصائب کو برداشت کر کے مجھے یہ خوشی ہے کہ آپ مجھے کسی طرح اپنے دکھ کا سہارا تو سمجھ رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ دکھ پہننے میں مجھے جو سکون حاصل ہے۔ اس سے میرے دل کو ایک گونہ خوشی ہے، اور اگر مجھے کچھ دکھ ہے تو صرف یہ کہ میں آپ کے سارے دکھوں کو اپنے اوپر کیوں نہ لے سکی۔"

دلی مہد کچھ دیر تک سرما کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر بولے "پیاری! مجھے اپنا ذرا بھی فکر نہیں۔ میرے لئے ہر ایک بات قابل برداشت ہے۔ لیکن میری وجہ سے تم کیوں تکالیف برداشت کرو — سنی استری کو پتی کے ساتھ جیسا سلوک رکھنا مناسب ہے ویسا ہی تم میرے ساتھ رکھتی ہو۔ تمہیں میری تکالیف کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ اور تم انہیں دود کرنے کے لئے ہر وقت کوشاں رہتی ہو۔ دکھ میں ہمیشہ تسلی دیتی ہو۔ اور ہر ممکن طریقے سے میرا غم غلط کرتی ہو — لیکن میں تمہارا پتی ہوتے ہوئے بھی تمہیں بے عزتی اور نفرت کے دکھ سے نہ بچا سکا۔ تمہیں کوئی ٹکھ نہ دے سکا۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ تمہارے لئے کچھ بھی





دیجا بیہر مجھوں کی طرح کانپ رہی تھی۔ لہر تتی ہوئی آواز سے پیچھے ہٹے چکے کچھ  
 کہا۔ لیکن کہتے کہتے وہ اپنے آپ کو منہمال نہ سکی۔ بات پوری کر منہ سے پہلے ہی پوچھا  
 ”بھئی! اب کیا ہوگا؟“

ادیات نے کہا: ”گھبراؤ مت۔۔۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“

دیجا: ”نہیں بھئی! تم نہ جاؤ۔“

ادیات: ”دیجا تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔“

دیجا: ”تمہارے جانے کا حال معلوم ہونے پر ہمارا ج کا حساب۔۔۔“

سرا: ”یہ وقت ان باتوں کو سوچنے کا نہیں۔“

ادیات نے پوشاک پہن کر کمر میں تلوار باندھی اور جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

دیجا نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”تم نہ جاؤ۔۔۔ کسی اور آدمی کو بھیج دو۔“

نہ معلوم میرا جی کیوں گھبراتا ہے۔“

ادیات: ”اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میرے جانے میں تم

کے کاؤٹ نہ بنو۔ اب اس قدر وقت نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر ادیات کمرے سے باہر چلے گئے۔ دیجا نے سرا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اور ڈرتے ہوئے کہا۔

”بھابی! اگر ہمارا ج کو معلوم ہو گیا تو۔۔۔“

”تو“ سرا نے کہا: ”تو پھر کیا ہوگا۔۔۔ ہم سے وہ پہلے ہی کب خوش

میں۔۔۔ انہیں ہم سے پہلے ہی کب محبت ہے۔۔۔ اور اگر

کچھ ہے بھی، تو وہ بھی نہ رہے گی۔ اتنا ہی ہوگا: اس کے لئے کوئی کہاں تک

ڈرتا ہے۔“

دیجا: ”نہیں بھابی! اگر انہوں نے کوئی اور سازا تجریز کی، تو۔۔۔“

سُرمائے بلبی سانس لے کر کہا: ”مجھے اس بات پر چڑاؤ شو اس ہے کہ دنیا میں جس کی حفاظت کرنے والا کوئی نہیں، پھر مائیں اس کی حفاظت کرتی ہیں۔ پھر بھو ماتم اپنے نام پر بڑے بگنے دینا سیکھے تم مجھے بھروسہ ہے اس کو قائم رکھنا۔“

---

( ۳ )

منتر ی: ”پوچھا: ہمارا ج! کیا وہ کام کرنا مناسب ہو گا۔“

پر تاپ دت: ”کون سا کام؟“

منتر ی: ”جس کے لئے کل آپ نے حکم دیا تھا۔“

پر تاپ دت (خفے سے): ”کل کیا حکم دیا گیا تھا؟“

منتر ی: ”وہی۔۔۔ چچا صاحب کے متعلق۔“

پر تاپ دت: ”درجی غصے ہو کر بولے: ”چچا کے بارے میں کیا۔“

منتر ی: ”ہمارا ج نے حکم دیا تھا کہ جب دوست راتے یثوہر آتے وقت

رہل تلی کی چٹھی میں ٹھہریں، تب۔۔۔“

پر تاپ دت: ”(جھنویں سکیر مار کر) ”تب کیا۔ بات پوری کہہ ڈالو۔“

منتر ی: ”تب دو پٹھان جا کر۔۔۔“

پر تاپ دت: ”ہاں۔۔۔“

منتر ی: ”انہیں مار ڈالیں۔“

پر تاپ دت تیوری چڑھا کر بولے: ”سنو دیوان! معلوم ہوتا ہے، دھوپ میں

ہاں سفید کے ہیں تم نے۔۔۔ کیوں بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ایک بات کا

تو اب سٹنے کے لئے لیت و لعل کر رہے ہو، کام کی بات پوچھے ہوئے کیا تمہیں شرم آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اب تمہاری عقل ٹھیک کام نہیں کرتی۔ اور تم حکومت کے کاموں میں مدد دینے سے قاصر ہو۔ شاید چوستے پن کی نگر کا وقت آ گیا ہے۔ لیکن اب تک تم نے اپنے عہدے کو چھوڑنے کے لئے ہم سے عرض کیوں نہیں کی؟  
 منسٹری۔ ہمارا ج نے میری عرض پر غور نہیں کیا۔

پر تاپ دت۔ ہم نے اچھی طرح غور کیا ہے۔ اور تمہارے مطلب کو خوب سمجھا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم جو کام کرنا چاہتے ہیں کیا تم اسے زبان پر بھی نہیں لاسکتے؟ — تمہیں اس کام کے متعلق پہلے سوچنا چاہئے تھا اور اس کے تمام پہلوؤں پر غور کر لینا چاہئے تھا۔ لیکن اب — جبکہ ہم وہ کام کرنے چلے ہیں تو تمہیں یہ سمجھ لینا چاہئے تھا کہ اس میں بھی کوئی ٹکڑا ہے۔ اور ہم نے اس کی اچھائی اور بُرائی کے متعلق پہلے ہی سوچ لیا ہے۔  
 منسٹری۔ ہمارا ج! میں تو —!

پر تاپ دت۔ ”ہٹھو۔ پہلے ہماری بات اچھی طرح سن لو۔ جب ہم اپنے چچا کو قتل کر داتے پر تیر ہوئے تو تمہارے متعلق یہی خیال تھا کہ تم اس کو پاپ سمجھو گے۔ لیکن یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔ غیروں نے ہمارے ملک میں آکر ظلم و ستم کا ایک طوفان برپا کر دیا ہے۔ وہ ہمارے دھرم کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری عزت ان کے ہاتھوں برباد ہو رہی ہے اور ہم دن بدن تباہی کے کڑھے میں گر رہے چلے جا رہے ہیں۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اپنے ملک کو غیروں کی قتل و بربادی سے محفوظ رکھیں۔ اور ان کو ملک سے نکال کر اپنے دھرم کو از سر نو زندہ کریں۔ —

ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ بنگال کے تمام راجہ تہا راجہ ہماری طاقت کا ٹوٹا مانیں اور ہمارے ماتحت رہیں۔ — دیوان صاحب! چاہئے ہو اس کے لئے کیا کرنا

پڑھے کتاب۔۔۔۔۔ اس کے لئے ایک خاص طاقت کی ضرورت ہے، اور اس طاقت کو حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ دیکھنا ہو گا کہ جو لوگ غیروں کے دوست ہیں انہیں فوراً تلوار کے گھاٹ اُتار دینا چاہئے۔۔۔۔۔ بچاؤ سنت ریسے میرے لئے قابل احترام ہیں۔ لیکن وہ ہمارے خاندان کے لئے کلنگ ہیں۔ انہوں نے غیروں کا غلام ہونا منظور کیا ہے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ہم کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے وہ ایک زہر پڑا پھوڑا ہے۔ اور بعض اوقات پھوڑا ہونے پر بازو بھی کاٹ دینا پڑتا ہے راجہ ریتی کا تقاضا! انصاف کی آواز اور اس کے علاوہ ہماری یہ خواہش بھی ہے کہ خاندان کے کلنگ اور بھگال دیش کے پھوڑے اس وسنت ریسے کو ختم کر کے شاہی خاندان اور ملک کی حفاظت کریں۔

منتر ی : مہاراج ! اس کے متعلق تو میرا آپ سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔ پرتاپ دت : تم کیوں نہیں۔ اب بھی ہے۔ یہی بات کہتے کیوں نہیں؟۔ دیکھو دیوان ! جب تک تم ہماری رائے سے متفق نہ ہو، کرو، اس وقت تک برابر اپنی رائے ہی پر کرتے رہا کرو۔ اگر اتن عرصہ نہیں، تو تم وزیر بننے کے قابل ہی نہیں۔ اگر کسی تم کا شک ہو تو ہم سے کہو۔ ہمیں سوچنے کا موقع دو۔۔۔۔۔ لیکن تم تو یہ ہی سمجھ رہے ہو کہ چپا کو قتل کروانا پاپ ہی تو ہے۔ تمہارے دل میں یہی بات گھبرکتے ہوئے ہے نا ! لیکن حکومت کے اصول کے مطابق ہمیں مجبوراً یہ قدم بھی اٹھانا پڑا۔

دھرم اور ادھرم کے بارے میں وزیر کا راجہ سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔ وزیر کے غلط خیال نے جہاں تک پرواز کی تھی۔ راجہ کا ذہن وہاں پہنچنے میں قاصر رہا۔ وزیر اچھی طرح سمجھ گیا کہ اب کمزوری دکھانے سے کام نہیں چلے گا۔ مہاراج کا غصے ہونا ایک لازمی امر تھا۔ لیکن جب ان کو اصل بات معلوم ہو جائے گی تو



ان کی خوشی کی انتہا نہ رہے گی اور یہ بھی ممکن تھا کہ اس وقت ہچکچاہٹ دکھانے پر راجہ کے دل میں میرے متعلق شکوک پیدا ہو جائیں۔ اس لئے منتری نے بہت سے کام لیا۔ اور آہستہ سے کہا: "حضور! میں رامطلب یہ تھا کہ شاہ دہلی یہ خبر سن کر ناراض ہوں گے۔"

پر تپ دت مارے غصے کے تڑپ اُٹھے۔ اور کڑک کر کہا: "ہاں ہاں ناراض ہوں گے۔۔۔۔۔۔ وہ کیوں ناراض نہ ہوں۔ ناراض ہونے کا حق سب کو ہے۔۔۔۔۔۔ شاہ دہلی ہمارے خدا تو نہیں ہیں، ان کی ناراضگی سے ڈرنے والے اور بہت ہیں۔ اور اب بھوکے رہے ہیں۔ ایک تم بھی ہو۔ لیکن تم یہ نہ سمجھو کہ ہم بھی تمہاری طرح ڈر پوک ہیں۔۔۔۔۔۔ تم لوگ چوڑیاں کیوں نہیں پہن لیتے؟"

منتری نے ذرا مسکرا کر جواب دیا۔ بہاراج! صرخت غصے سے تو یہ غلام ڈرتا نہیں۔ لیکن اس غصے کے ساتھ ساتھ اگر ڈھال تلوار بھی ہو، تو پھر کچھ ڈرنا ہی پڑتا ہے۔۔۔۔۔۔ شاہ دہلی کو ناراض کرنے کے لئے کم از کم پچاس ہزار فوج تو بنانی پڑے؟

پر تپ دت اس کا کوئی 'موزوں' جواب نہ دے سکے۔ ذرا ہٹہڑ کر بوسے "دیوان! شاہ دہلی کی ناراضگی سے ڈا کر ہیں کسی کام میں پست بہت کرنے کی کوشش نہ کرو۔ ہم اس میں اپنی بے عزتی سمجھتے ہیں؛

منتری کی: "یہ سن کر رعایا کیا کہے گی؟"

پر تپ دت: "مئے گی تب نا۔"

منتری: "بہاراج! یہ بات بہت دنوں تک پوشیدہ نہ رہ سکے گی۔ اور اس کے ظہر ہوتے ہی سارا بینکال آپ کا مخالف ہو جائے گا۔ آپ جس مطالب کے لئے یہ کام کرنا چاہتے ہیں، وہ پورا نہ ہوگا۔۔۔۔۔۔ آپ رعایا کی

نظروں میں گر جاؤں گے اور ممکن ہے — راج دربار کو کئی مصیبتوں سے  
دوچار ہونا پڑے :

پرتاپ دت : دیوان ! ہم تم سے ایک بار پھر کہے دیتے ہیں کہ ہم جو کام  
جی کرتے ہیں۔ اچھی طرح سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اس لئے جب بھی ہم کوئی کام  
شرعی کریں، تم ہمیں بزدلوں بنانے کی کوشش نہ کیا کرو۔ ہم بچے نہیں ہیں۔ اور نہ ہی  
قدم قدم ہندو کاوت ڈالنے کے لئے ہم نے تمہیں نہ بخیر بنا کر رکھا ہے :

وزیر کے لبوں پر ہر خاموشی ثبت ہو گئی۔ اس کے لئے راجہ کے دو خاص  
حکمرانے، ایک یہ کہ جب تک اختلاف رہے ہو۔ اس وقت تک وہ برابر اپنی رائے  
کا اظہار کیا کرتے۔ دوسرا یہ کہ راجہ کی رائے کے خلاف کوئی رائے نہ ہو  
کیسے کہ ان کو بہت بہت کرنے کی کوشش نہ کیا کرتے۔ مستری آج تک ان  
دو مستفاد حکموں کی اچھی طرح تفصیل نہ کر سکے اس سے قدم تامل کے  
بعد پھر کہا :—

” ہمارا راج ! شاہِ دہلی — ”

پرتاپ دت نے جھجک کر جواب دیا :— ” شاہِ دہلی — دیوان ! دن  
بھر میں تم جتنی بار شاہِ دہلی کا نام لیتے ہو، اتنی ہی طرفہ کا نام لیتے تو تمہارا راج  
خاقیت سدھ جاتی — ” مگر کب تک راجہ کام پور نہ چھوڑے گا  
وقت تک بہت سے شاہِ دہلی کا نام لیتا رہے گا۔ اور یہ کہ ان دنوں  
کو اس کا نام نہیں لیا جاتا۔ اس وقت تک وہ دہلی کے نام کی ہلاکت کو اپنے دل کے  
ایمان سے کر لینا۔ لیکن ابھی اپنے دل سے خوف کو نکال دو :

” شری مٹھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ پھر بات کا رخ تبدیل کر کے دے دیا  
بولتا : ہمارا راج ! راجہ ادا دت — ” پرتاپ دت نے بات کاٹتے

ہوئے کہا: شاہ دہلی کی ناراضگی کا خوف جاتا رہا۔۔۔ رعایا کی مخالفت ختم ہو گئی۔ اب اس عورتوں جیسے چھو کر رہا سے ہیں ڈرانا چاہتے ہو کیا؟  
 منتری: ہمارا ج! آپ مجھے عرض تو کرنے دیں۔ میں آپ کے کام میں رکاوٹ نہیں ڈالنا چاہتا۔

پرتاپ دت: تو کیا کہنا چاہتے ہو؟  
 منتری: حضور! کل رات کو ولی عہد کہیں اچانک ہی گھوڑے پر سوار ہو کر چلے گئے ہیں۔ اور وہ اب تک نہیں لوٹے۔

پرتاپ دت غصے ہو کر بولے: وہ کدھر گیا ہے؟  
 منتری: مشرق کی طرف۔

پرتاپ دت نے دانت پیستے ہوئے پوچھا: کس وقت۔۔۔  
 منتری: کل آدھی رات کو۔

پرتاپ دت: کیا شری پور کے زمیندار کی لڑکی یہیں ہے؟  
 منتری: جی ہاں۔

پرتاپ دت: وہ اپنے باپ کے گھر رہے۔ اسی میں بہتری ہے۔  
 منتری نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ پرتاپ دت نے پھر کہا۔

”ہم جانتے تھے ادیادت ولی عہد ہونے کے قابل نہیں ہے۔ وہ بچپن ہی سے رعایا کے ساتھ میل جول رکھنے لگا۔ اس سے ہیں بڑی مایوسی ہوئی۔ میں معلوم نہ تھا ہمارے اولاد ایسی ہوگی۔۔۔۔۔ شیر کے بچے کو شیر کوئی نہیں بناتا۔ اور نہ ہی اس کو شیر بننے کے لئے کسی قسم کی تعلیم درکار ہوتی ہے۔ بلکہ شیر کا بچہ ہمیشہ شیر ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہاں! ایک بات یہ بھی ہے۔ بعض بچے اپنے نانا کے خاندان پر جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس نے بھی اپنی کچھ عادات نانا کے

خاندان سے لی ہیں۔ اور اس پر بٹری پور کے زمیندار کے گھر اس کا بیاہ کر دیا ہے۔  
اس لئے وہ اپنے شاہی وقار کو قائم نہیں رکھ سکا۔ بلکہ کافی نیچے گر چکا ہے۔  
بھگوان کیسے۔ ہمارے چھوٹے راجہ حکومت کے قابل ہوں۔ اور ہم بے فکر ہو کر  
آخری سانس لے سکیں۔ تو ہاں۔ کیا وہ اب تک نہیں لوٹا؟

منتر: ”جی نہیں۔“

زمین پر پاؤں ٹک کر پرتاپ دت نے کہا: ”کوئی سہا ہی اس کے ساتھ  
کیوں نہیں گیا؟“

منتر: ”صغیر! جانے کو تو تیار تھا مگر انہوں نے روک دیا۔“

پرتاپ دت: ”تو اسے خفیہ طور پر ساتھ جانا چاہئے تھا۔“

منتر: ”ہاراج! اگر ان پر کسی قسم کا کوئی ٹشک ہوتا پھر تو وہ ضرور جاتا۔“  
پرتاپ دت: ”مگر ٹشک کیوں نہیں ہوا؟ دیوان! تم یہ سمجھنا چاہتے ہو،  
کہ پردہ داروں نے غلطی نہیں کی۔ لیکن تم اس قسم کی فضول کوشش نہ کرو۔ انہوں نے اپنا  
فرمان نبھانے میں بڑی غفلت کی ہے انہوں نے کوتاہی سے کام لیا ہے۔  
اس وقت پچانک، پر کون تھا؟ اسے بلا بھیجو۔ اگر محض ان کی کوتاہ اندیشی  
اور بے پرواہی سے ہر کام نہ ہوا، تو یاد رکھو، ہم سب کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔  
اور تم بھی اپنی خیر نہ سمجھو۔ تم ہمارے ساتھ بحث مباحثہ کر کے یہ ظاہر  
کرنا چاہتے ہو کہ کوئی کام خلاف اصول نہیں ہوا۔ اس لئے ہر ایک بات کی ذمہ داری  
تمہارے سر پر ہوگی۔“

پرتاپ دت نے پہرے داروں کو بکوا بھیجا۔ اور کچھ دیر بعد نہایت ہی  
علیمی سے دیوان سے پوچھا۔

”ہاں! تم شاہ دہلی کے متعلق کیا کہہ رہے تھے؟“



منٹری : ہمارا ج! سنا ہے شاہِ درہی کے پاس آپ اپنے نابالغ

وائر ہوئی ہے ؟

پر تاپ دت : کس سے دائر کی ہے ؟ — تم لوگوں کے ولی عہد،

نے تو نہیں کی ؟

منٹری : ”جی نہیں۔۔۔۔۔ اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ

ابھی پوری معاونات حاصل نہیں ہو سکیں۔“

پر تاپ دت : ”اچھا۔۔۔۔۔ کوئی بھی کرے۔ اس کے لئے زیادہ فکر

نہ کر۔ ان سب باتوں سے ہم خود ہی پرٹ لیں گے۔۔۔۔۔“

ہاں ! ابھی تک وہ دونوں پٹھان بھی واپس نہیں آئے۔ اور ادیادت بھی

نہیں لوٹا۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ تم پہرے داروں کو جلدی بلاؤ۔“

## ( ۳ )

ادیادت سنان راستے پر گھوڑے کو سر پٹ دوٹائے ہوئے ہے فوف

چلے جا رہے ہیں۔ تمام کائنات پر تاریکی مسلط ہے۔ چونکہ سڑک بہت عرصہ سیدھی

اور بالکل صاف ہے۔ اس سے مسافت طے کرنے میں کسی قسم کی رکاوٹ یا دقت محسوس

نہیں ہو رہی۔ خاموش اور بھیاںک رات میں گھوڑے کی ٹاپ چاروں طرف گونج رہی

ہے۔ کہیں کہیں کنوؤں کے بھونکنے کی آواز بھی سنانی دیتا ہے۔ گھوڑے کی ٹاپ سن کر کئی

گیدڑ راستے سے ہٹ کر سہم کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سڑک کے دونوں طرف درختوں پر

جگنو اپنی روشنی سے تاریکی کو کمر کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ اب اس معلوم ہوتا ہے

کسا سان کے ستائے لٹ کر ان درختوں میں اٹک گئے ہیں۔ جنگروں کی لگاتار  
جنگار صاف سُتائی دے رہی ہے۔ راستے میں کوئی مسافر بھی نظر نہیں آیا۔ صرف  
ایک مشت استواں بوڑھا بکاری سڑک کے کنارے درخت کے نیچے — دنیا والوں  
کی تنگ دلی اور مطلب پرستی سے دور — بہت دور خواب خرگوش کے مزے لیتا  
ہو نظر آیا تھا۔

پانچ کوس راستے طے کر کے دن چوہ ایک وسیع میدان میں پہنچے۔ گھوڑے  
کی رفتار کو نسبتاً کم کرنا پڑا۔ دن کے وقت بارش ہو چکی تھی۔ اس لئے زمین کے گینے  
اور نرم ہونے کی وجہ سے گھوڑے کے پاؤں زمین میں دھنس جاتے ہیں۔ اور کئی بار  
آگے کے دونوں پاؤں پر بوجھ ڈال کر گھوڑا گرنے سے بچا۔ تھک جاسے کی وجہ سے  
اس کے نتھنے پھول گئے ہیں۔ منہ سے جھانک رہی ہے۔ جلد جلد سانس لینے کی وجہ  
سے وہ بُری طرح اُٹپ رہا ہے۔ پیسے سے بدن تر بن رہا ہے۔ مگر جی کا بہت زور  
ہے۔ ہوا کا کہیں نام نہیں۔ اور منزل ابی دور ہے۔

بہت دور۔

کئی کیفیت، جھڑ، میدان اور لاتعداد بھاڑیاں پھانہ کر اداوت ایک کچی  
سڑک پر آ پہنچے۔ اور انہوں نے گھوڑے کو پھرتی کی طرف بٹھوڑا۔ اس کی گردن کو  
ایک ہاتھ پتھپ تھا کر اور تو صدمہ نہ کر بوسے ”سگریہ“

گھوڑے نے حیران ہو کر کارہ کھینچ کر لے۔ اور گردن شیر طہی کر کے مالک  
کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد وہ خوب زور سے ہنہا اُٹا۔ اور باگ ڈھیلی کر کے  
بھاپ کی طرح سانس اوپر کی طرف پھینکتا ہوا دوڑنے لگا۔ وہ ہوا کے دوش پر  
اڑا جا رہا تھا۔ اس کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ اداوت کو سڑک کے کناروں کے  
درخت بھی صاف غور پر نہیں رکھائی دیتے تھے۔ آسان کی طرف دیکھنے سے معلوم

ہوتا تھا۔ جیسے ڈھیر کے ڈھیر تارے آگ کی چنگاریوں کی طرح بڑی تیزی سے اڑ رہے ہیں۔ گرہ ہوائی میں بھی جنبش ہونے لگی۔ اور ہوائیلے آکاش میں لہرا لہرا کر اس کے شیرازے کو منتشر کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

جب تین پہر رات گزر گئی۔ ولی عہد تھکان سے چور اپسینے سے شرابور، سہل تلی چٹی کے چٹانک پر آکھڑے ہوئے۔ نیچے اترتے ہی گھوڑا ہچکاڑ کر زمین پر ہمیشہ کے لئے لیٹ گیا۔ اُدیادت نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ اس کا منہ سیدھا کر کے اوپر اُٹھایا۔ اور بار بار اسگریو کہہ کر اسے پکارا۔ لیکن اس میں ذرا بھی جنبش نہ ہوئی۔ اس نے آخری دم تک نہایت ہی وقاداری سے مالک کی خدمت کی — شاید وہ مالک کے ارادوں سے بے خبر تھا۔ اس لئے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ ولی عہد کے دل پر ایک چوٹ لگی۔ انہوں نے ٹنڈی سانس سے کہ زور سے چٹانک پر دھکا دیا۔ لیکن ان کے بار بار دھکا دینے پر بھی چٹانک کے محافظ نے چٹانک نہ کھولا اس پر نہیں کچھ مایوسی ہوئی۔ اور وہ چٹانک کھولنے کی کوئی ترکیب سوچنے لگے۔ مگر تھوڑی دیر بعد کسی نے کھڑکی سے چٹانک کر کہا۔

”کون ہو تم؟ — کیا کام ہے اس وقت.... کیوں چٹانک کو دھکیل رہے ہو؟“

ولی عہد: ”ایک ضروری کام ہے۔ ذرا چٹانک کھولو....“  
 محافظ: ”چٹانک کھولنے کی کیا ضرورت ہے.... جو کچھ پوچھنا ہے وہی سے پوچھ لو....“

ولی عہد: ”کیا اسے گڑھ کے راجہ و سنت رائے یہاں ہیں؟“  
 محافظ: ”نہیں.... آج شام کو انہیں یہاں پہنچنا تھا۔ لیکن اب تک نہیں آئے.... معلوم ہوتا ہے کسی وجہ سے وہ نہیں آ سکے۔“

”یہ کیوں پوچھتے ہو؟“

”ہمد نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیتے ہوئے دو روپے نکالے اور انہیں بجا کر کہا۔“

”یہ لو۔۔۔۔۔“

محافظ نے جلد ہی پھاٹک کھول دیا۔ اور روپے لئے۔ تب ولی عہد نے کہا۔ ”بھئی! میں ذرا تمہاری چٹی دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔ میں سرت یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کون کون اس چٹی میں اس وقت موجود ہیں۔“  
محافظ نے شک آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں مہربان۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو سکے گا۔“

”ولی عہد۔“ اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں راجدھانی کا ایک افسر ہوں۔ اور دو وزموں کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں۔“  
یہ کہہ کر ولی عہد چٹی میں داخل ہو گئے۔ محافظ نے اب کسی طرح کی روک ٹوک نہیں کی۔ انہوں نے چٹی کا کونہ کونہ چھان ڈالا۔ فیمن نہ تو وسنت لئے نظر آئے۔ اور نہ ہی ان کے نوکر چا کر دکھائی دئے۔ اس کے علاوہ نہ ہی کوئی پٹھان وہاں موجود تھا۔ سرت دو نوجوان عورتیں جو خواب پیٹنے میں مسکرا رہی تھیں وہ ہونک کر جاگ اٹھیں اور ولی عہد کو دیکھ کر کہا۔

”ہوٹو۔ کوان ہو تم؟ اور کیوں اس طرح دیکھ رہے ہو؟“

ولی عہد نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی۔ چٹی سے باہر نکل آئے۔ اور راستے پر کھڑے ہو کر بھرپور تفکرات میں غوطہ زن ہو گئے۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگے۔ ”یہ تو اچھا ہی ہوا کہ وہ آج یہاں نہیں آئے۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اگر وہ اس کے مشرق میں کسی اور چٹی میں ٹھہرے ہوں۔ اور پٹھان ان کی تلاش میں



وہاں تک پہنچ گئے ہوں۔ تو — اس طرح کی کئی باتیں سوچتے ہوئے  
وہ آگے بڑھنے لگے۔ کچھ دور جا کر انہوں نے دیکھا کہ ایک سوار گھوڑا دوڑا لے  
آ رہا ہے۔ جب وہ نزدیک پہنچا۔ ولی عہد نے ذرا رعب سے کہا: ”ٹھہرو!  
کون ہو تم — (پھر ذرا پہچان کر) رتن ہو؟“

سوار نے جلد ہی گھوڑا روک لیا۔ اور نیچے اتر آیا۔ ولی عہد کو پیر نام  
کر کے کہا: ”جی ہاں! میں رتن ہی ہوں — مگر آپ اتنی رات میں —  
یہاں کیسے؟“

ولی عہد: ”یہ پھر بتاؤں گا۔ پہلے تم بتاؤ دادا جی کہاں ہیں؟“  
رتن: ”وہ اسی چٹی میں ہوں گے۔ ان کا پر وگرام تو بھی تھا۔“  
ولی عہد (حیرانی سے): ”ہیں! یہ کیا — یہاں تو وہ  
نہیں ہیں؟“

رتن نے سہے تابی سے کہا: ”آج سویرے وہ تیس نوکروں کے ہمراہ لیشوہر  
روانہ ہوئے ہیں۔ میں ایک ضروری کام کی وجہ سے پیچھے رہ گیا تھا۔ لیکن انہوں  
نے آج شام کو اس چٹی میں ملنے کے لئے کہا تھا۔“  
ولی عہد: ”کچھ عجیب معاملہ ہے — اچھا اپنا گھوڑا بجے دو۔ میں ان  
کی تلاش میں جاتا ہوں۔ اور تم — تم پیروں ہی پیچھے جاؤ۔“

( ۴ )

سنان دیابان — ناسکلی ہی غیر آباد جگہ میں سڑک کے کنارے

ہیل کے ایک گھنے درخت کے نیچے ایک پالکی میں وسنت رائے بیٹھے ہیں۔ ان کے  
 نوکر چاکر نہ معلوم کہاں چلے گئے ہیں۔ صرف ایک چٹھان پالکی سے ذرا دور مہٹ کر  
 بیٹھا ہے۔ رات کافی جا چکی ہے۔ کہیں بھی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اچانک ہی  
 وسنت رائے نے پوچھا:۔

”خان! تم کیوں نہیں گئے؟“

چٹھان: ”حضور! میں کیسے جاتا؟ آپ نے ہمارے دھن دولت اور عزیز و  
 اقارب کی حفاظت کے لئے اپنے تمام آدمی بیجدئے ہیں، اور میں آپ کو اس بھیانک  
 رات میں اکیلا چھوڑ کر چل دیتا، تو کیا یہ مناسب تھا؟ ہم لوگ اس قدر خود غرض  
 نہیں ہیں۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں، کسی نے کہا ہے: ”جو میری بُرائی کرتا  
 ہے۔ وہ میرا قرض دار ہے۔ دوسرے جنم میں مجھے اپنا قرضہ وصول کرنا پڑے گا اور  
 جو میری بھلائی کرتا ہے۔ اس کا میں قرض دار ہوں۔ اور اس کا یہ قرضہ میں کبھی نہ  
 چوکا سکوں گا۔“

وسنت رائے کو چٹھان کی یہ بات بہت ہی پسند آئی۔ اور وہ دل ہی دل میں  
 سوچنے لگے: ”آدمی تو خوب معلوم ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے اپنا سر پالکی سے  
 باہر نکالا اور کہا:۔

”خان! تم آدمی تو اچھے معلوم ہوتے ہو؟“

چٹھان نے جھٹ جھٹ کر سلام کیا۔ وہ بھی اپنے آپ کو ایسا ہی سمجھتا تھا۔  
 وسنت رائے نے مشعل کی روشنی میں چٹھان کا چہرہ دیکھ کر پھر کہا:۔

”معلوم ہوتا ہے تم کسی اچھے خاندان کے آدمی ہو۔“

چٹھان نے پھر سلام کر کے کہا: ”ہمارا راج کا ارشاد بالکل سچا ہے۔“

وسنت رائے: ”لیکن اب کیسے گزر ہوئی ہے؟“

پٹھان نے لمبی سانس لے کر کہا "حضور! حال نہ پوچھیے" — خداداد شہن کو  
 بھی یہ وقت نہ دکھائے۔ تنگ دستی نے ہاتھ کی پٹیاں ڈالیں — اب تو بھناپ صرف  
 کھیتی باڑی پر گزران ہوتا ہے۔ ہمارا راج! ایک شاعر کا قول یاد آ گیا۔ جس نے کہا ہے۔  
 "اے قسمت! تم نے دوب کو اتنا چھوڑا بنایا تو یہ تمہاری تنگدلی نہیں۔ — لیکن  
 پھیل کو درخت اتنا بڑا بنا کر اسے آندھی سے نیچے گرا کر دوب کے برابر زمین پر سُلا دیا۔  
 اس سے تمہاری تنگدلی ضرور ظاہر ہوتی ہے۔"

دست راستے خوش ہو کر بولے "واہ واہ! کیا کہنے۔ شاعر نے کیا ہی خوب  
 کہا ہے۔ — یہ دونوں باتیں جو ابھی تم نے کہی ہیں۔ لکھ کر دینی ہوں گی۔"  
 پٹھان کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ اس کی نقد پر پھولوں کی  
 مالالے اس کے گلے میں ڈالنے کے لئے خود اس کے قدموں میں آؤں گی ہے۔ اس نے سوچا۔  
 کہ یہ بوڑھا رئیس تو بہت ہی رنگیلا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے تو غریبوں کا بہت  
 بھلا ہوتا ہو گا۔

وسنت رستے نے اپنے دل میں کہا۔ آہ۔ جس کے دروازے پر ہاتھی جھولتے  
 ہوں۔ آج اس کی یہ دُرگت۔ مایا کے کھیل نیا رستے ہیں۔ — آخر ایک دن میں  
 سائے بھی تو دو ہوتے ہیں۔ آج جو شاہ ہے۔ کل گدا بھی ہو سکتا ہے۔ آخر انہوں نے  
 بے تاب ہو کر سمجھان سے کہا۔

"تمہارا بدن مضبوط اور سڈول ہے۔ اس لئے تم بڑی آسانی سے فوج  
 میں بھرتی ہو سکے ہو۔"

پٹھان فوراً بول اٹھا۔ جی ہاں حضور! کیوں نہیں ہو سکتا۔ — میرے باپ  
 دادا اور پردادا سب تلوار ہاتھ میں لے کر مرے ہیں۔ شاعر نے کہا ہے۔ —  
 "وسنت رستے نے جیتے ہوئے کہا: شاعر کی بات رچنے دو۔ اگر تم میری بات

ان کو تلوار ہاتھ میں لے کر مرنے کا ارادہ پورا ہوسکے گا۔۔۔ لیکن اس تلوار کو  
 کبھی میان سے باہر نکلنے کی ضرورت نہ ہوگی۔۔۔ میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔  
 رعایا سب چین سے ہے۔ ایثار نہ کرے کہ کبھی لڑائی کی فوجت آئے۔۔۔ ایک  
 مدت ہوئی۔ میں نے بھی تلوار کو اپنے ہاتھ سے الگ کر دیا ہے۔ اب بھلا اس کو ہاتھ میں  
 لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔۔۔ اس کی جگہ اب ایک اور چیز نے لے لی ہے۔  
 یہ کہہ کر انہوں نے بغل میں رکھے ہوئے ستارے کے تاروں پر ایک دوبار انگلی پھیری۔  
 پٹھان نے سر ہلا کر کہا ”حضور! آپ بالکل بچا فرماتے ہیں۔۔۔۔۔ تلوار سے دشمن  
 جیتا جاسکتا ہے۔ لیکن گلے سے دشمن بھی دوست بن جاتا ہے۔“

وسنت راسے۔ ”خال صاحب کیا کہا۔۔۔ سنگیت سے دشمن بھی دوست  
 بن جاتا ہے۔۔۔ واہ! کیا کمال ہے! اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے خیالات  
 کے تاروں میں بھی ارتعاش پیدا ہو گیا۔ فضا پر ایک وحشت زاسکوت طاری تھا۔ ان  
 کے دل میں درد و کرب کی لہریں اٹھنے لگیں۔ کچھ دیر بعد سوچ کر بولے۔ ”تلوار جو اتنی  
 بڑی پھیپھانیک چیز ہے، اس سے دشمن کی دشمنی کا خاتمہ نہیں ہوتا،۔۔۔۔۔ یہ کیسے کہوں،  
 ۔۔۔۔۔ کہ ائمہ ہوتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ مرانیں کو مار کر مرض کو ختم کرنا کیا تندرست  
 کرنا کہلائے گا۔۔۔ لیکن موسیقی۔۔۔ دیہاتی دوشیزہ کے اظہار شہاب  
 کی طرح پیکشش اور آپ کو ترک کی طرح مشیریں۔۔۔ ایک ایسی چیز ہے جس سے  
 دشمن ختم کئے بغیر بھی دشمنی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کیا کوئی معمولی بات ہے؟“  
 بوڑھے وسنت راسے اتنے جوش میں آ گئے کہ پاکی سے پاؤں باہر نکال کر  
 بیٹھ گئے۔ انہوں نے پٹھان کو نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔ اور کہا۔ ”کس قدر تعجب  
 کی بات ہے کہ تلوار سے دشمن جیتا جاتا ہے۔ لیکن موسیقی سے دشمن بھی دوست  
 بن جاتا ہے۔“

پٹھان: "جی ہاں! حضور واقعی تعجب کی بات ہے۔"

وسنت رائے: "اچھا۔ تم ایک بار رائے گرکھ آنا۔ شوہر سے لوٹ آئے  
پر تمہارے لئے مناسب بندوبست کروں گا۔ پٹھان خوشی سے پھول گیا۔ اور کہا۔  
"آپ چاہیں تو کیا نہیں کر سکتے۔" اور پھر دل ہی دل میں ہنسا کہ کیسی اچھی چڑیا  
پھندے میں پھنسی ہے۔ پھر ظاہر کیا کہا۔ "سرکار ستارہ تو بھلتے ہوں گے۔"

وسنت رائے نے "ہاں" کہہ کر انگلی میں مضراب پھنی۔ ستارے کے تار برہمن  
کے چوٹ کھائے ہوئے دل کی طرح تھڑا اٹھے۔ فضا میں موسیقی رقص کرنے لگی۔  
درخت پر سیرا کرنے والے ایک دو پرہیزگار کے ڈبکے مارے پھڑپھڑا اٹھے۔

وسنت رائے وہاں گنگا کے کنارے تھے۔ اور پٹھان سر ہلا ہلا کر "واہ واہ! کیا  
کہنا ہے۔۔۔ بہت خالص۔" کا شور مچا رہا تھا۔ نقشے نے وسنت رائے کے جذبات  
کو متحرک کر دیا۔ اودان کو پاکی میں بیٹے رہنا دو بھر معلوم ہونے لگا۔ وہ پاکی  
سے باہر نکل آئے۔ اور ستارہ بھلتے ہیں اس قدر محو ہو گئے کہ وہ اپنا شامل نہ وقار  
اور تمام شان و شوکت بھول گئے۔ ستارہ بھانے کے ساتھ ساتھ پڑاں تان لینے لگے۔  
"کیسے کاٹوں گی رین۔۔۔ پیارے۔"

گنا ختم ہونے پر پٹھان بول اٹھا۔ "واہ صاحب واہ! سبحان اللہ!"

کیسا وسیلا گلا پایا ہے آپ نے۔"

وسنت رائے: "گلا تو میرا اتنا اچھا نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ کھلے  
میدان میں سب کی آواز اچھی معلوم ہوتی ہے۔۔۔ میں نے سیکھنے کی کوشش  
تو بہت کی۔ لیکن پھر بھی لوگ میرے گانے کی کوئی زیادہ تعریف نہیں کرتے۔ اور اگر  
سچ پوچھنے تو اس سے ہوتا ہی کیا ہے۔۔۔ قدرت نے جتنی بیماریاں بنائی  
ہیں ان کا ایک نہ ایک علاج ہی ضرور ہے۔ اسی طرح جتنی آوازیں ہیں۔ ان کو پسند



کرنے والا بھی ایک نہ ایک ضرور ہے۔ جن کو میرا گانا اچھا لگتا ہے۔ ایسے دو آدمی اب بھی ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو میں یہ دکانداری کب کا سمیٹ چکا ہوتا۔ وہ دونوں گاہک آتے سمجھدار نہیں ہیں۔ انہیں اس چیز کی پہچان نہیں ہے۔ اس لئے میرے گانے کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔

پٹھان بظاہر تو دوست رائے کی طرف متوجہ تھا۔ لیکن اس کا دل غش کش کی عمیق گھاٹیوں میں سرگرداں تھا۔ اور وہ ان سے باہر نکلنے کی تدابیر سوچ رہا تھا۔ دست رست نے اپنی بات جاری رکھی۔

مجھے بھی ان کے بغیر چین نہیں آتا۔ بہت دنوں سے ان کے فراق میں نہ حال ہو رہا ہوں۔ اس لئے ساز سنگیت میں جی نہیں لگتا۔ رچا پوچھو ثواب ان ہی کی کشش مقناطیس کی طرح مجھے کھینچ رہی ہے۔ اور میں ان کی طرف دوڑا جا رہا ہوں۔ دماغ جاکر سادوں کی جھڑی کی طرح موسیقی کا میمنہ برسا دوں گا۔ اور اپنے دل کا بوجھ دھو ڈالوں گا۔ پھر مسرت کا چاند اپنی نورانی کرنوں سے میرے دل کو ٹھنڈک پہنچائے گا۔ دھلی ہوئی چاندنی میرے دل کے ظلمت کدے کو منور کر دے گی۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر ان تمام باتوں کے نقوش ذہن میں محفوظ کر کے اپنے گھر لوٹ آؤں گا۔

بوشے دست رائے کی آنکھیں فرط مسرت اور محبت کے جذبات سے چمکنے لگیں۔ ان کے خاموش ہو جانے پر پٹھان چونک پڑا۔ جیسے کسی نے خواب گراں سے جگا دیا ہو۔ پہلے تو وہ کچھ برٹ بڑایا۔ پھر دل ہی دل میں کہا: آپ کا کچھ حوصلہ تو ابھی پورا ہو چکا ہے۔ آپ نے گاہک بجا کر اپنے دل کو پہلا لیا ہے۔۔۔۔۔ باقی رہا جی کا بوجھ تو وہ میں ہمیشہ کے لئے ہلکا کر دوں گا۔۔۔۔۔ تو بہ تو بہ! مگر ایسا کام بھی کوئی کرتا ہے۔ کافروں کو مارنے میں ثواب تو ہے۔ لیکن یہ ثواب میں اس قدر کھچا ہوں کہ اب عاقبت

کے لئے زیادہ ضرورت نہیں۔۔۔ اس وقت ہو: کارِ برفِ ساحل کی طرف ہے۔  
اور کشتی، مراد جلد کنارے لگ سکتی ہے۔ اس لئے یہ بہتر رہے گا کہ اس کافر کو مارنے  
کی بجائے اس سے اپنا کوئی کام نکال لوں۔“

وسنت رائے اپنا جوش زیادہ دیر نہ دیا سکے۔ ان کے خیالات کے جوار بھلے  
نے کناروں کو توڑ دیا۔ اور وہ پٹھان کے بالکل ہی پاس باکھڑے ہوئے۔ اور کہنے  
لگے۔ جن کا ابھی میں نے ذکر کیا ہے۔ تم انہیں جانتے ہو؟ — وہ ایک میرا پوتا  
ہے۔ اور دوسری پوتی۔۔۔۔۔

نوکروں کے آنے میں دیر ہوتی دیکھ کر وسنت رائے کے دل کو اندیشوں نے  
گھیر لیا۔ اور وہ دریائے تفکر میں ڈوب گئے۔ کچھ دیر بعد ستارے کر گئے۔ لگے۔ ستے  
میں ایک سوار نے سامنے آکر کہا ”اوہ! اب میرا جی ٹھکانے لگا۔۔۔۔۔  
دادا جی! اتنی رات گئے آپ کس کو گنا سن رہے ہیں اور پھر اس بیابان میں۔۔۔  
وسنت رائے نے حیران ہو کر ستار اپنی پانکی کے اوپر رکھ دیا۔ اور ادیادت  
کا ہاتھ پکڑ کر گھڑے سے نیچے اتارا۔ لگے لگا کر خوب مینج مینج کر پیار کیا۔ اور پوچھا  
کیا حال ہے۔ گھر کے سب نوگ تو اچھی طرح ہیں نا۔۔۔۔۔ مگر تم اس وقت۔۔۔۔۔“  
ادیادت ”جی ہاں! بالکل خیریت ہے۔“

وسنت رائے فرطِ مسرت سے جھوٹے پیرستار باتھ میں لے کر بھانا  
شروع کر دیا۔ ادیادت نے اچانک پٹھاں کی طرف دیکھا۔ اور اسے ایسا معلوم ہوا۔  
جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی کر پڑی ہو۔ یہ دل ہی دل میں خدا کا شکر یہ  
دیکھا۔ اور وسنت رائے کے کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا۔ ”یہ پٹھان آپ  
کے پاس کہاں سے آیا؟“

وسنت رائے۔ فان صاحب بڑے مجھے آدمی ہیں۔۔۔۔۔ اور سمجھا رہے

بھی ہیں۔ ان کے ساتھ آج کی رات بڑی خوشی سے کٹی۔

ادیادت کو دیکھ کر پٹھان پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ تمام چیزیں اس کو گھومتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ اس کا طائر خرد ایک بال میں پھنس گیا۔۔۔۔۔ اب وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

ادیادت کچھ دیر خاموش رہ کر بولے۔ ”آپ چٹی کی بجائے یہاں کیوں ڈھر گئے؟“  
پٹھان اب خاموش نہ رہ سکا۔ وہ یکایک بول اٹھا۔ ”حضور! قصور معاف کریں  
..... تو ایک عرض کروں۔۔۔۔۔ ہم ہمارا ج پر تاپ دت کی رہایا ہیں۔ ہمارے  
نے مجھے اور میرے بھائی کو حکم دیا ہے کہ جب..... ان کے چچا.....  
دست دے..... یثوہر کی طرف آنے لگیں..... تب انہیں..... را.....  
سے میں..... قتل کر دیا جائے.....“ دست دے یہ سن کر چونک پڑے اور بولے۔ ”رام رام!“

ادیادت: پھر؟

پٹھان۔ حضور! ہم لوگ کبھی ایسا کام نہیں کرتے۔ ہمارا ج نے ہمارے عذر  
کرنے پر ہمیں جان سے مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ تب لاچار ہو کر ہم اس کام کے لئے  
روانہ ہوئے۔ اور یہاں راستے میں ان سے ملے۔ میرا بڑا بھائی ان کے تمام تذکروں  
کو دیر غلا کر ساتھ لے گیا ہے۔ سب سے پہلے یہ کیا ہے کہ گاڈوں میں ڈاکہ پڑا ہے۔ وہ تاک  
آدمیوں کو لے کر چلا گیا۔ اور باقی کام کا بوجھ میرے کندھوں پر ڈال گیا ہے.....  
اگرچہ میرے راجہ صاحب کا حکم ان کو موت کے گھاٹ اتار کر واپس آنے کا ہے تو بھی  
ایسا کام مجھ سے کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ایسے نیک اور رحیم راجہ کو مارنا ایک بہت  
بڑا گناہ ہے۔۔۔۔۔ داناؤں کا تو اس ہے کہ مالک کے حکم سے ساری دنیا کو ہلاک  
کر ڈالو۔ لیکن خیر دار! جنت کے ایک کوسے کو بھی نہ یگاڑنا۔ اب غلام حضور کی خدمت  
میں حاضر ہے۔ ہمارا ج کے حکم کی تعمیل سے بغیر یثوہر لوٹ جانے پر ہماری خیر نہیں

آپ ہماری حفاظت نہ کریں گے۔ تو ہمارے بچے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔  
 یہ کہہ کر وہ ادیادت کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ پٹھان کی یہ بات سن کر  
 وسنت رائے کے تو ہوش اُٹ گئے۔ وہ بُت کی طرح خاموش کھڑے رہے۔ اور کچھ جواب  
 نہ دے سکے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہوش و حواس قائم کر کے انہوں نے پٹھان سے کہا۔  
 ”میں تمہیں ایک خط دیتا ہوں۔ تم یہاں سے سیدھے رائے گڑھ چلے جاؤ۔ میں ایشوہر  
 سے لوٹ کر تمہارے گڈا سے کا انتظام کر دوں گا۔“

ادیادت۔ دادا جی! آپ ایسی حالت میں بھی ایشوہر جانا چاہتے ہیں؟  
 وسنت رائے۔ ہاں۔ مجھے جانا ہی چاہیے۔

ادیادت۔ کیوں۔۔۔

وسنت رائے۔ پر تاپ کتنا ہی قصور کیوں نہ کرے۔ لیکن پھر بھی میرا بھتیجا ہے  
 عزیزوں کی غلطیاں ہمیشہ نظر انداز کرنی پڑتی ہیں۔۔۔ مجھے اب مرنے دینے کی  
 پرواہ نہیں۔ میری کشتی حیات تو اب کنارے لگ چکی ہے۔ زندگی کے چند دن باقی  
 رہ گئے ہیں۔ کیا معلوم تارِ نفس کب ٹوٹے۔۔۔ در کب خاتمہ ہو جائے۔ لیکن مجھے  
 اس بات کا دکھ ہے کہ میرے خون سے پر تاپ کے دونوں جہان بگڑیں گے۔ اس لئے  
 میں چاہتا ہوں کہ ایک بار اس کو مل کر ٹھلا بُرا بکھا دوں۔

یہ کہتے کہتے وسنت رائے کی آنکھوں میں آنسو پھرتے۔ ادیادت نے بھی دونوں  
 ہاتھوں سے اپنی اشک آلود آنکھیں ڈھانپ لیں۔ عین اسی وقت شور و غل سے آسمان  
 کو سر پہرا اٹھائے وسنت رائے کے تو کمر بھی آپہنچے۔ اور بیک آواز کہنے لگے ”مہاراج  
 کہاں ہیں۔۔۔ مہاراج کہاں ہیں؟“

وسنت رائے۔ اسی جگہ ہوں۔ اور کہاں جاؤں گا؟ پھر وہ بڑی گھبراہٹ  
 سے لوگوں کے درمیان کھڑے ہو کر بولے۔

”ہاں خیردار! اس پٹھان کو کچھ نہ کہتا۔“

ایک نوکر۔ ”ہمارا ج! آج ہمارے دکھ کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ آج وہ۔“  
 دوسرا۔ ”تم صبر و ناسا۔ میں سب باتیں اچھی طرح سمجھا کر کہتا ہوں۔۔۔۔۔“  
 وہ ظالم پٹھان ہم لوگوں کو سیدھا لے جا کر آخریاں طرف ایک آم کے باغ میں۔۔۔“  
 تیسرا۔ ”ارے وہ آم کا باغ نہیں تھا۔ بولوں کا جنگل تھا۔۔۔۔۔“

چوتھا۔ ”وہ بائیں طرف نہیں، دائیں طرف تھا۔“

دوسرا۔ ”وہ بائیں ہاتھ کی طرف۔“

پچوتھا۔ ”اچھا تمہاری ہی بات سہی۔ وہ بائیں طرف تھا۔“

دوسرا۔ ”بائیں ہاتھ کی طرف نہ ہوگا تو وہ تالاب۔۔۔۔۔“

ادیوت۔ ”ہاں ہاں وہ بائیں طرف ہی معلوم ہوتا ہے۔“ گئے کہو۔ اس کے

بعد کیا ہوا۔“

دوسرا۔ ”جی ہاں! وہ پٹھان اس بائیں طرف والے آم کے باغ میں سے  
 گندہ کر ہیں ایک میدان میں لے گیا۔ ہم اس کے ساتھ کئی گھنٹے ’میدان‘ باغ‘ تالاب  
 اور نہ معلوم کتنا فاصلے طے کر گئے۔ مگر گاؤں کا کہیں نشان نہ ملا۔ اس کے بعد وہ پیرسٹل  
 ہم کو تین چار کوسں پھرا کر کہیں جاگ گیا۔ اب اس کا کچھ بھی پتہ نہیں۔“  
 پہلا۔ ”اس بد معاش کو دیکھ کر میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔“

دوسرا۔ ”میں بھی مارا گیا تھا کہ وہ کچھ ایسا ہی ہوگا۔“

تیسرا۔ ”جب میں نے اسے نزدیک سے دیکھا تو مجھے بھی شک ہوا۔“

آخر ایک ایک کر کے سب نے یہ ظاہر کیا کہ وہ پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ پٹھان

ان کو دھوکہ دے رہا ہے۔



## ( ۵ )

پرتاپ دت نے کہا — دیکھو دیوان! وہ دونوں پٹھان ابھی تک نہیں

آئے۔“

منتری نے دھیرے سے جواب دیا: ”مہاراج! اس میں تو میرا کوئی قصور نہیں؟“

پرتاپ دت نے جھڑک کر کہا: ”اس میں قصور کی کیا بات ہے — دیر ہونے

کی کوئی وجہ تو ہوگی۔ ہم صرف یہ سوچتے ہیں۔ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

منتری — مہاراج! سب تلخی یہاں سے بہت دود ہے..... وہاں جانے اور

کام کر کے آنے کے لئے کافی وقت چاہئے۔“

پرتاپ دت کی اس جواب سے تسلی نہ ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس وقت

جو خیالات ان کے دماغ میں ہیں۔ وہی خیالات منتری کے بھی ہونے چاہئیں۔ لیکن

منتری ان کے دل کی گہرائی تک نہ پہنچ سکا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر انہوں نے کہا۔

”ادیات کل رات کو کہیں گیا ہے نا۔“

دیوان: ”مہاراج! یہ تو میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔“

پرتاپ دت: ”پہلے ہی عرض کر چکے ہو۔ کیا تم نے ٹھیک وقت پر کہا تھا۔“

کسی وقت خیر دے دی۔ اور بس تمہارا کام پورا ہو گیا۔ لیکن ادیات

پہلے تو ایسا نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے شری پور کے زمیندار کی لڑکی نے اس کو یہ صلاح

دی ہوگی۔۔۔۔۔ تم کیا خیال کرتے ہو؟“

دیوان: ”حضور! میں یہ کیسے کہوں۔۔۔۔۔“

پرتاپ دت: ”ہم تم سے کتنا نہیں سنا چاہتے۔ اور نہ ہی ہمیں تمہارے پند و نصائح

کی ضرورت ہے۔ ہم صرف یہ پوچھتے ہیں کہ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے ؟  
 دیوان :- آپ ہمارا بیجا جہ سے بہوجی کی سب باتیں سنتے ہوں گے اسلئے  
 آپ ان کے متعلق ٹھیک اندازہ قائم کر سکتے ہیں۔ میں کیا رسے دوں گا.....

اسی وقت چو بداری نے اطلاع دی کہ ایک پٹھان بہاراج کی خدمت میں حاضر  
 ہونا چاہتا ہے۔ پٹھان کو حاضر ہونے کی اجازت مل گئی۔ اور وہ کمرے میں آ پہنچا۔  
 پر تپا پ دت نے اس سے پوچھا۔ ”کیا ہوا کام پورا ہو گیا ؟“

پٹھان :- جی ہاں حضور ! اتنی دیر میں کام ہو گیا ہو گا۔

پر تپا پ دت :- کام ہوا یا نہیں۔ تمہیں یہ معلوم نہیں ؟

پٹھان :- بہاراج ! معلوم کیوں نہیں۔ کام ہو چکا ہے اس میں شک نہیں....

سچ بات یہ ہے کہ میں اس وقت وہاں موجود نہ تھا۔

پر تپا پ دت :- تو تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ کام ہو چکا ہے ؟

پٹھان :- میں آپ کے حکم کے مطابق ان کے نوکر دوں اور ساتھیوں کو ان سے

دور ہٹا کر چلا آ رہا ہوں..... حسین خاں نے کام کر دیا ہو گا۔

پر تپا پ دت :- اگر نہ کیا ہو تو..... ؟

پٹھان :- بہاراج ! غنائن میں غلام کا سر حاضر ہے۔

پر تپا پ دت :- اچھا یہاں رہو۔ تمہارے بھائی کے لوٹ آئے پہاڑی علاقہ دینکا۔

پٹھان وہاں سے ہٹ کر دروازے کے پاس پہرے داروں کی زیر نگرانی

بیٹھ گیا۔ پر تپا پ دت کافی دیر خاموش رہے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سرگوشی کے

لہجے میں دیوان سے کہا : اس بات کا خیال رکھو کہ یہ بات رعایا پر ظاہر نہ ہو۔

دیوان :- ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ مگر یہ بات پوشیدہ نہ رہ سکے گی۔“

پر تپا پ دت :- ”وہ کیسے ؟“

دیوان :- ہمارا ج ! اس سے پہلے آپ ان کے ساتھ دشمنی ظاہر کر چکے ہیں۔  
 راجہ ماری کی شادی کے جشن پر آپ نے ان کو دعوت نہ دی۔ اور وہ بن بکسے آگئے۔  
 تھے۔ آج آپ نے یکایک بغیر کسی کام کے انہیں بلا بھیجا۔ ان حالات میں رعایا اس  
 واقعے کی تہ میں آپ کا اُدھ ہی سمجھے گی۔“

پر تاپ دست نے تیوری چڑھا کر کہا :- دیوان ! تمہارا مطلب ہماری سمجھ میں  
 تو نہیں آتا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے اس بات کے ظاہر ہو جانے پر تمہیں خوشی ہو گی۔ ہمارے  
 بدنامی پھیلنے سے ہی تمہیں فائدہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اگر یہ بات نہیں تو تم دن  
 رات اس بات پر زور کیوں دیتے ہو کہ یہ بات تو ظاہر ہو گی ہی۔۔۔۔۔ حالانکہ ایسا  
 ہونے کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ بشرطیکہ تمہارا ارادہ اس بات کے ظاہر نہ ہونے  
 پر گھر گھر دھندھا پیٹنے کا نہ ہو۔۔۔۔۔ کیوں نہ ہے نا یہی بات :-

دیوان :- ہمارا ج ! محنت کریں۔ اگر میرے متعلق آپ کا یہی خیال ہے۔ تو آپ  
 کو صلاح دینا میرے جیسے بے وقوف لوگوں کی سراسر نادانی ہے۔ آپ ہی نے مجھے  
 یہ عزت بخشی ہے۔ اسی حوصلہ پر اپنی ناقص عقل کے مطابق جو کچھ مناسب سمجھتا ہوں  
 آپ کی خدمت میں عرض کر دیتا ہوں۔ اس سے اگر آپ ناراض ہوتے ہیں۔ تو بیشک  
 مجھے اس عہدہ وزارت سے الگ کر دیں :-

اب پر تاپ دست ٹھکانے پر آئے۔ جب کبھی منتری انہیں ایک آدھ کڑ دی بات  
 سناتا، تب وہ دل ہی دل میں خوش ہوتے اور اس کی اس جرأت پر حیران  
 رہ جاتے۔ اب بات کا رخ تبدیل کر سکتے ہوئے کہا۔

انم یہ سوچ رہے ہیں کہ اگر ان دونوں پٹھانوں کو قتل کر دیا جائے۔ تو اس  
 بات کے انشا ہونے کا ڈر جاتا رہے گا :-

دیوان :- ہمارا ج ! ایک خون کا چھانا تو پہلے ہی مشکل نظر آ رہا ہے۔ تین



طاقت مجھ میں نہیں کہ تمہاری راہ میں کانٹے بچھاؤں۔ یا تمہاری بُرائی کر سکوں۔“  
 پرتاپ دت کو اب ہوش آیا لیکن کوئی بات بنا کر جواب دینا ان کے بس  
 کی بات نہ تھی۔ وہ بھلیں بھانکنے لگے۔ اور کچھ جواب نہ دے کر چپ ہو رہے۔ وہ اپنے  
 چچا کو پر نام تک نہ کر سکے۔ وسنت رائے نے آہستہ سے پھر کہا۔

”پرتاپ! کچھ بھی تو بولو۔۔۔۔۔ اگر غلطی سے تم کوئی ایسا کام کر بیٹھے ہو۔  
 جس سے تمہیں مجھے دیکھ کر شرم اور نفرت محسوس ہوتی ہو، تو اس کے لئے کچھ فکر نہ کرو۔  
 میں ان باتوں کا کبھی ذکر بھی نہ کروں گا۔۔۔۔۔ آؤ! ایک بار تمہیں گلے لگا لوں۔ آج  
 نہ معلوم تمہیں کتنے عرصے بعد دیکھا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں دیکھنے کے لئے اب میں زیادہ دنوں  
 تک غور سے ہی بیٹھا رہوں گا۔“

اتنی دیر کے بعد پرتاپ دت نے چچا کو پر نام کیا۔ اداوان سے ملے۔ اس دوران  
 میں منتری آہستہ آہستہ کمرے سے باہر ہو گئے۔ وسنت رائے نے مسکرا کر ایک  
 دفعہ پھر پرتاپ دت کے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ اور کہا۔

”پرتاپ! میں زندگی کی کئی بیماریاں بوٹ چکا ہوں۔ اور اب میری زندگی  
 کی شام ہو چکی ہے۔ لیکن میں حیران ہوں کہ اب موت کی تاریکی کیوں نہیں چھا جاتی  
 ۔۔۔۔۔ وقت تو پورا ہو چکا ہے۔ لیکن موت کا بلاوا کیوں نہیں آتا؟ اسے تو  
 خدا ہی جانتے۔۔۔۔۔ چچا! میں اس بات کا یقین رکھتا ہوں کہ اب زیادہ دیر نہیں ہے۔۔۔۔۔“  
 وسنت رائے کچھ دیر چپ رہے۔ پرتاپ دت نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔  
 وسنت رائے نے پھر کہا۔

”سنو پرتاپ! میں سب باتیں مختصر طور پر کہوں گا۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہوا  
 ہے کہ تم میرا خون کرنا چاہتے ہو۔ اگرچہ یہ بات میرے دل میں پھری کی نوک سے بھی  
 زیادہ ناقابل برداشت دکھائے رہی ہے۔ تو بھی میں تم سے ذرا بھی دشمنی نہیں رکھتا۔“



میں تم سے صرف دو باتیں کہنے آیا ہوں۔ ایک تو یہ کہ تم میرے خون کا پاپ اپنے سر نہ لو۔ اس میں تمہارے لوگ پر لوگ دو دنوں جہان بگڑیں گے۔ دوسرے یہ کہ اگر تم نے اپنے دنوں تک میری موت کی انتظار کی ہے۔ تو کچھ دن اور بھی کرو۔ دو چار دنوں کی بات ہے۔ اس لئے تم کیوں اپنی حاقبت بگاڑتے ہو؟

اس پر بھی پرتاپ دتا کچھ نہ بولے۔ وسنت رائے نے جب دیکھا کہ پرتاپ دت نہ کچھ جواب دیتے ہیں، نہ ہی اپنا قصور مانتے ہیں۔ اور نہ ہی کوئی پراسحکت کے آثار ان کے چہرے پر دکھائی دیتے ہیں۔ تب انہوں نے ہات کا رخ بدلتے ہوئے کہا:-

”پرتاپ! تم ایک بار رائے گڑھ چلو۔ وہاں گئے تمہیں کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ اب تم دیکھو گے کہ وہاں بہت کچھ تبدیلی ہو چکی ہے۔ فوجیوں نے تلوار چھوڑ کر اب ہاتھ میں کدال سے لی ہے۔ جہاں فوجیوں کے لئے پہلے بارکیں تھیں۔ وہاں اب جہان سرائے نظر آتے ہیں.....“

اس اثنا میں پرتاپ دت نے دیکھا کہ پٹھان بھاگنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ ضبط نہ کر سکے۔ کچھ دیر سے ان کے دل میں غصے کی جو آگ سلگ رہی تھی۔ وہ یکدم بھڑک اٹھی۔ انہوں نے نہایت ہی کرفت آواز سے پہرے دار کو آواز دی، اور کہا: ”خبردار! وہ پٹھان بھاگنے نہ پائے۔ اس پر نگاہ رکھو۔“ یہ کہہ کر وہ بڑی پھرتی سے مکرے سے باہر آئے۔ اور منتری کو بلا کر کہا:-

”ہم اکثر کاموں میں تمہاری بڑی ہی نڈر وادی دیکھ رہے ہیں۔ دیوان نے آہستہ سے کہا: ”مہاراج! اس بات میں تو میرا کوئی قصور نہیں۔“ پرتاپ دت ذرا اونچی آواز سے بولے: ”ہم کسی خاص بات کے متعلق فیصلہ نہیں نہیں کر رہے۔ بلکہ ہم کہہ رہے ہیں کہ راج میں تمہاری بے پرواہی حد سے گزر چکی ہے.... چند دن ہوئے ہم نے ایک ضروری چٹھی تمہیں دی تھی۔ لیکن تم نے اپنی غفلت سے

کودی \_\_\_\_\_

اس سے ڈیڑھ مہینہ پیشتر اس قسم کی ایک واردات ادب بھی ہوئی تھی لیکن اس وقت ہمارا جے دیوان کو اس چٹھی کے متعلق کچھ نہ کہا تھا۔ پرتاپ دت نے سلسلہ کلام ہماری رکھا۔

اور ایک دن ہم نے تمہیں ایشیائے کوچک کے پاس جانے کا حکم دیا تھا۔ لیکن تم نے کسی دوسرے آدمی کو بیچ کر کام نکال دیا۔۔۔۔۔

پر تاپ دت : خاموش رہو۔ اپنا قصور چھپانے کے لئے عین و محبت کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ بھی ہے ہم نے تمہیں خبردار کر دیا ہے لیکن بات کیلئے، نظام حکومت میں تمہارا اپنا جی نہیں لگتا۔ یا تم خود کٹر لے ہو؟

غصے کا بادل جب بیمار سے دیوان پر برس چکا۔ تو پرتاپ دست نے پہرہ دار کا  
کوٹھایا گزشتہ رات طے پہرہ داروں کی تنخواہ تو پہلے ہی کاٹ لینے کا حکم صادر  
ہو چکا تھا۔ اب ان کو قید کرنے کا حکم ہوا۔ اس کے بعد ناکامی کے غصے کا بادل جوش  
کی آندھی سے ٹل میں جا گر جا۔ پرتاپ دست نے جہرائی سے جا کر کہا: ہم اپنے ہی  
گھر میں بڑی عجیب حالت دیکھ رہے ہیں۔ ادب و ادب پہلے تو ایسا نہیں تھا۔ اب تو وہ  
اپنا مرضی سے جب چاہتا ہے اور جو کہ چاہتا ہے کرتا ہے۔ وہ رعایا کی طرفدار ہی  
کرتا ہے۔ اور جو کام بھی کرتا ہے۔ ہماری مرضی کے خلاف کرتا ہے۔ آخر ان باتوں  
کی وجہ کیا ہے؟

ہمارا بیٹے خوف زدہ ہو کر جواب دیا: "مہاراج! اس کا کوئی دستور نہیں۔ ان سب بُرائیوں کی جڑ تو بڑی بڑی ہے۔۔۔۔۔ میرا بچہ پہلے تو کبھی ایسا نہیں تھا۔ وہ جس دن سے شری پور سے ڈولے کر آیا۔ کچھ اور ہی طرح کا ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔"

ہمارا ج سُرما کو سختی کے ساتھ رکھنے کا حکم دے کر باہر چلے گئے۔ ان کے ہٹے جانے کے بعد ہمارا بی بی نے اسی وقت ادیادت کو بلا بھیجا۔ ادیادت کے آتے ہی اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہنے لگی: آہ! میرا بچہ کس قدر کمزور ہو گیا ہے..... ذرا دیکھو تو۔۔۔ رنگت بھی سیلا ہر گئی ہے۔۔۔ بیاہ سے پہلے تو تمہارا چہرہ کنڈن کی طرح سُرخ تھا۔ بیٹا! تم نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔۔۔ معلوم ہوتا ہے یہ سب بہو کے کمر لڑت ہیں۔ تم اس کی باتوں کا بالکل ہی خیال نہ کیا کرو۔۔۔“

سُرما گھونگھٹ نکالے قریب ہی کھڑی تھی۔

ہمارا بی بی نے بات جاری رکھی: وہ نیچ خانہ کی ہے۔ کیا تم اسے اپنے قابل سمجھتے ہو؟ اس کی عقل ناقص ہے۔ بھلا وہ دنیا کے نشیب و فراز کیا جانے۔۔۔ اور پھر تم خود سمجھو رہو۔ وہ تمہیں کیا صلاح دے سکتی ہے۔۔۔ وہ تمہیں کبھی ٹھیک مشورہ نہیں دے سکتی۔۔۔ بس! تمہارا بھائی نے ایسی ڈاسٹ کے ساتھ کیوں تمہارا بیاہ کر دیا۔۔۔“

اتنا کہہ کر اس نے آنسو بہانا شروع کر دیا۔ ادیادت کی کٹادہ پیشانی پر پسینے کے قطرے دکھائی دینے لگے۔ وہ اپنی گہراہٹ کو ظاہر نہ کرنا چاہتے تھے۔ اس نے اُنہوں سے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو دوسری طرف پھیر لیا۔ وہاں ایک بوڑھی فوکرائی بیٹھی تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر کہنے لگیں: ”شری پور کی عورتیں جادو بھی جانتی ہیں! انہوں نے ضرور کمار پر جادو کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ ادیادت کے قریب آئی۔ اور کہا: ”کمار! بہو نے ضرور تم پر کچھ جادو سا کر دیا ہے۔۔۔ تم اسے سیدھی سادی، بھولی بھالی نہ سمجھو۔ وہ شری پور کی رہنے والی ہے۔ وہ سب ڈانٹیں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔۔ ہائے ہائے! کمار کے جسم پر کچھ بھی پانی نہ رہنے دیا۔۔۔“

اتنا کہہ کر اس بڑھیا نے ترچھی نکال دی۔ اسے کچھ اس انداز سے سُرما کی طرف

دیکھا کہ ایک تیر سا سُرمے کے دل و جگر کے پار ہو گیا۔ پھر ہاتھوں میں آنچل لے کر دونوں سوکھی آنکھوں کو رگڑتے رگڑتے سُرخ کر ڈالا۔ یہ دیکھ کر ہارانی کے دکھ میں لپکا ایک اُبال آیا۔ محل میں جتنی بُرا صبا عورتیں تھیں سب نے باری باری رونا شروع کر دیا۔ اور ہارانی کے آس پاس اکٹھی ہو گئیں :

ادبابت نے ملتی دکا ہوں سے سُرمے کی طرف پیاسے دیکھا۔ سُرمے نے گھونگٹ میں سے ہی انہیں دیکھا۔ اور آنکھیں پونچھ کر بغیر کچھ کہے سنے آہستہ آہستہ اپنے محل میں چلی گئی۔

ایک دفعہ پھر تاریکی نے کائنات کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ دنیا کے کاروبار مدھم مدھم گئے۔ رگنا ہوں کے ارمان چلنے لگے۔ ہاراج جب محل میں پہنچے۔ تو ہارانی نے کہا : ”آج میں نے اُدیا کو سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ وہ ایسا ویسا نہیں ہے۔ بلکہ سمجھانے سے سمجھ جاتا ہے۔ آج اس کی آنکھیں کھول دی ہیں میں نے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔“

( ۶ )

دبھلے چہرے پر دکھ اور اُداسی کی تاریک گھاٹا چھائی دیکھ کر سُرمے کو بہت ہی دکھ ہوا۔ اس نے دبھا کو گلے لگا کر کہا : ”بہن ! آج تم اتنی اُداس کیوں ہو ؟ بولنا ! کیا بات ہے .... تمہیں کیا دکھ ہے۔ مجھ سے بھی نہ کہو گی ؟“

دبھا پہلے تو کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر دھیرے دھیرے کہا : ”مجھے جو دکھ ؟“

وہ کیا تم نہیں جانتیں ؟

سُرمَا - ہوں ! .... یہ تو میں جانتی ہوں . تم نے بہت دنوں سے منہ دئی  
کو نہیں دیکھا . اور اس سے تمہارے دل کو دکھ ہونا ہی تھا ..... مگر —  
ہاں ! تم ان کو یہاں آنے کے لئے ایک چٹھی لکھو نا — میں اس چٹھی کو تمہارے  
بھیا کی طرفت چپ چاپ بھجوا دینے کا بندوبست کر دوں گی .

یہ باتیں دتھا کے سوا کی راجہ رام چندر رائے والی چندر دیپ کے متعلق ہو رہی  
تھیں . دتھا کی آنکھیں جھک گئیں . اور وہ سر نیچا کر کہنے لگی : ” اگر یہاں ان کی  
کوئی عزت نہ کرے .... انہیں بلانا ضروری نہ سمجھے ، تو ان کا نہ آنا ہی اچھا ہے  
اگر وہ خود یہاں آنا چاہیں گے ، تو میں انہیں روک دوں گی .... وہ بھی تو ایک دلش  
سے راجہ ہیں . یہاں ان کی مناسب عزت نہ ہوگی ، تو وہ کیوں آئیں گے . بھلا  
وہ ہم لوگوں سے کس بات میں کم ہیں — ” یہ کہتے کہتے دتھا کا گلارک گیا .  
شرم اور خفت کے مارے اس کا پہرہ سُسن ہو گیا . اور اس کی آنکھوں سے آنسو  
پھلک پڑے .

سُرمَا نے دتھا کو اپنی چھاتی سے لگا لیا . اور اس کے آنسو پونچھ کر کہا :  
” اچھا ایک بات بتاؤ . اگر تم مرد ہو تیں تو دعوت نامہ نہ ملنے پہ بھی سسرال نہ جاتیں ؟  
وہ جانا نہیں . ہرگز نہیں . ”

سُرمَا - لیکن اگر میں مرد ہوتی . تو ایسی حالت میں بھی چلی جاتی ....  
وہ جانا . اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ با عزت بلا داپاسے بغیر ہی چلے آئیں .  
تمہیں کہو . اگر کوئی انہیں عزت کے ساتھ نہ بلائے گا تو وہ کیونکر آئیں گے .  
ہندوئی کے چند الفاظ دل پہ کچھ ایسا اثر کرتے ہیں . کہ انسان اپنا دکھ  
درد خود بخود خاہر کر دیتا ہے . یہی حالت دتھا کی ہلنی . اس نے اپنے دل کی بات



بھی ظاہر نہ کی تھی۔ لیکن آج وہ جوش میں آکر بہت کچھ کہہ گئی۔ اب بسے اپنی باتوں کا خیال آیا۔ اور وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی: "آج میں نے اپنی عزت کو بے صبری اور جوش کی لہروں کی نذر کر دیا۔ نہ جانے آج میں نے کیا کیا یک ڈالا۔۔۔ آج میں شرم کی حد سے بھی باہر ہو گئی۔ یہ باتیں کہتا میرے لئے مناسب نہ تھا۔ یہ خیالات آتے ہی اس کے سینے میں نفرت اور دکھ کی جوالا برساتنے لگی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے گھنے ریشیں بالوں کے کچے کچے بکھانے لگی۔ کچے وقت اسی طرح گذر گیا۔ دوڑوں کے لبوں پر خاموشی طاری رہی۔ وبتھا کی آنکھوں سے اشکوں کی دھارا بہہ رہی تھی۔ اور سُرمائیں آنسوؤں کو اپنے آنچل میں جذب کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ بٹا آہستہ آہستہ اٹھی۔ اور جوش گریہ کو ضبط کر کے اپنے آنچل سے آنکھیں صاف کیں اور ذرا مسکادی روتے روتے بس دینا اور ہنستے ہنستے رو دینا عورتوں کا ہی حصہ ہے۔ سُرمائیں کچے بغیر اس کا ہاتھ پکڑے رہی۔ اب اس نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا: "وہا! سنا ہے دادا جی بھی آئے ہیں؟"

وہجا: "کیا سچ سچ.....؟"

سُرمائیں: "ہاں؟"

وہجا نے نہایت ہی بے تابی سے پوچھا: "کب آئے ہیں؟"

سُرمائیں: "شاید آج سویرے ہی؟"

وہجا: "لیکن وہ اب تک ہم کو ملنے کیوں نہیں آئے؟.....؟"

وہجا کے دل کو اس بات سے بہت ہی دکھ ہوا۔ وہ دادا جی سے ملنے کے لئے نہایت ہی بے تاب رہا کرتی تھی۔ اب اسے پھر خیال آگیا کہ ایک دفعہ پہلے ہی دادا جی ادبیت کے ساتھ بڑی دیر تک بات چیت کرتے رہے تھے۔ اور اس کو تین گھڑی تک ملاقات کی انتظار میں رکھا تھا۔ اس خیال سے وہجا کو اور بھی دکھ ہوا۔

اگرچہ اس وقت وہ اس بات کے متعلق بالکل خاموش رہی تھی۔ پھر بھی دادا جی سے ملاقات کے وقت ردکھاپن ظاہر کیا تھا۔

وسنت راسے مسکراتے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور آہستہ آہستہ گانا شروع کر دیا۔ اس گانے کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

”آج کئی دنوں کے بعد تمہیں دیکھنے آیا ہوں — ڈر کی کوئی بات نہیں ہے — — — — — میں یہاں دیر تک نہ ٹھہروں گا۔ بس دو گھڑی میں ہی چلا جاؤں گا — — — — — تمہارا چاند سا کھڑا دیکھوں گا۔ — — — — — ترم ریز آواز نہ سنوں گا — — — — — ادٹ میں کھڑا ہو کر تمہاری مسکراہٹ دیکھوں گا۔۔۔۔۔ اور پھر — — — — — پھر پردہ میں چلا جاؤں گا۔“

گائائش کر دیکھا کہ سر نیچا کر دیا۔ اس نے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ خوشی سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کو اتنی خوشی ہوئی کہ اس کا سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ سر ہانے دیکھا کہ منہ اوپر کر کے دادا جی کو دکھا رہا۔

”وہا کی مسکراہٹ دیکھنے کے لئے ادٹ میں تو نہیں جانا پڑا۔“

وسنت راسے ”نہیں یہ بات۔“ کہہ کر رہے۔ اس کی چالاکیاں خوب سمجھتا ہوں۔ یہ سنی مجھے مائے کی ایک چال ہے۔ اس نے سوچا ہے کہ اگر یہ بوڑھا محض ذرا ہنسے سے ہی ٹل جائے۔ تو پھر اسے اسے ہی دیاں۔ مگر میں اب ٹلنے کا نہیں جیسا آئی گیا ہوں، تب بڑی جھلی سنا کر اور خوب سنا کر ہی جاؤں گا۔ پھر جب تک ملاقات نہ ہوئی۔ یاد تو کرے گی نا۔

سنا کر مانے نہیں کر کہا ”یہ دیکھنے دار جی“ تو بھانے یہ سنا کر مانے کہا ہے کہ اگر یاد کرانے کا ہی ارادہ ہے، تو پیچھے جواتے دن بتا چکے ہیں۔ وہی یاد رکھنے کے لئے کافی ہے۔ بار بار سنانے سے کیا نائدہ ہے۔“

یہ سُنی کر دستِ رائے کی بڑی دل لگی ہوئی تھی۔ وہ ہنسنے لگی۔ اس سے دبھا  
چڑھ کر بولی۔

”نہیں دادا جی! میں نے تو بالکل کچھ نہیں کہا۔ یہ تو بھابی اپنی طرف سے کہہ  
رہی ہیں۔“

”سُنا۔“ دادا جی! آپ کی آرزو تو پوری ہوئی تھی۔ آپ نے دبھا کی مسکراہٹ  
دیکھنی چاہی۔ وہ دیکھ لی۔ بیٹھی آواز سننے کی خواہش تھی۔ وہ بھی سُن لی۔ اب اپنے دلِش  
کی رائے لیجئے۔“

”دستِ رائے۔“ اتنی بلدی۔۔۔۔۔ نہیں میں اب نہیں جاؤں گا۔ میرے  
سر میں جتنے بکے بال ہیں۔ وہ سب دبھا سے پتہ اوڑوں گا۔ اور مجھے جتنے نئے گیت یاد  
ہیں۔ وہ اس کو سناؤں گا۔ اس کے بعد۔۔۔۔۔ شاید پھر چلا جاؤں گا۔  
اب دبھا خاموش نہ رہ سکی۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”دادا جی آپ کے ادھے سر میں  
تو بال ہیں ہی نہیں۔“

دستِ رائے دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔ وہ دبھا کو خوب اچھی طرح  
جانتے تھے۔ کیونکہ اس کا برساؤ کچھ عجیب قسم کا تھا۔ ایک تو یہ کہ وہ ہزار ہا سوالات پوچھنے  
پر بڑی نہ بولتی تھی۔ لیکن جہاں ایک بار اس کا منہ کھلا۔ وہاں پراس سے کچھ پوچھنے کی  
ضرورت نہ رہتی تھی۔ بلکہ اس کا منہ بند کرنے کے لئے کئی بار کوشش کرنی پڑتی تھی۔  
خصوصاً اس کا دستِ رائے کے ساتھ تو یہی حال تھا۔ دستِ رائے نے بالوں سے  
ڈالو اپنے چکنے مائے پر لٹھ پھیرا۔ اور انہیں اپنے شباب کا زمانہ یاد آگیا۔ جب ایک  
بال چکنے پر بیسیوں بوندیاں بال چکنے کے لئے خواہشمند نظر آیا کرتی تھیں۔ اور بال چکنے  
چکنے دل کے جذبات کے زیر و بم سے سفید بال کے دھوکے میں سیاہ بال اکھاڑ ڈالتی تھیں  
چند لمحے ماضی کی خوشگوار یاد سے غافل اندوز ہونے کے بعد دستِ رائے بولے:-

”اب وہ زمانہ کہاں۔ جب میرا تھا بالوں سے بھرا تھا۔ اس وقت اتنا لمبا سر کر کے تم لوگوں کی خوشامد کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔“

دبھانے آہستہ سے پوچھا۔ ”دادا جی! جب آپ کے مکتے پر خوب بال تھے اس وقت دیکھنے میں کیا آپ اب سے اچھے تھے؟“

دبھا کے دل میں یہ شک تھا کہ اس کے دادا جی جس طرح اب ہیں۔ پہلے بھی ویسے ہی ہوں گے۔

دست رائے نے جواب دیا۔ اس کے متعلق بہت اختلاف ہے۔ میری بہو اور بھتیجی بیڑا بچی سر دیکھ کر ہی مجھے جا بھتی ہیں۔ کیونکہ انہیں میرے سیاہ بالوں کو دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اور میری مائی تیرے بھنورے جیسے سیاہ بال دیکھ کر خوش ہوتی تھیں انہیں میرا گلیا سر دیکھنا انصیب نہیں ہوا۔ نیک جنہوں نے میرے بالوں کی دونوں حالتیں دیکھی ہیں وہ اب بھی قیصد نہیں کر سکتے کہ دونوں میں کون اچھی ہے؟

و تب لے کر اب مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ چاہے کچھ کہیں۔ لیکن آپ کے جتنے بال اڑ چکے ہیں۔ اس سے زیادہ اڑنے پر آپ کا چہرہ ایسا خوبصورت نہ رہے گا۔“

دست رائے کو جواب دینے کی ہمت نہ دے کر سُرمانے کہا۔ ”دادا جی! سیاہ سر سفید کی چھان بڑی تو بعد میں ہوتی تھی۔“

دبھا نے غلج کر دیکھا۔ ”پہلے دبھا کا تو کوئی غلج کر دیکھا۔“

دبھا بھٹ دست رائے کے پاس یا تھی۔ اور بولی۔ ”لیجئے میں ابھی آپ کے پکے بالوں کو چن دیتی ہوں؟“

سُرمانے واہ ایو، ابھی کچھ کہنے بھی نہ پائی اور تم رکاوٹ بن بیٹھیں۔۔۔“

سُرمانی بارت پر توجہ نہ دیتے ہوئے دبھا کہنے لگی۔ ”سنو دادا جی! آپ کا۔۔۔“

سُرمانے دبھا کی بات کا رٹے ہوئے کہا۔ ”دبھا۔ تم مجھے کچھ کہنے بھی دو گی یا نہیں میں ان سے کیا کہہ رہی ہوں۔ اور تم ان کے پاس جا کر۔۔۔“

وہیہا۔ "سنو دادا جی! آپ کے سر میں ان روٹی کے گالوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اور اگر ان کو بھی چُن لیا جائے۔ تو آپ کا ماتھا ہتھیلی کی طرح چکنا ہو جائے گا؟  
وسنت رائے۔ اگر تم مجھے بہہ کی بات نہ سننے دو گی تو میں ابھی ہنڈول ہاگ  
کا ناشترع کر دوں گا۔"

یہ کہہ کر انہوں نے ستار کے تاروں پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ وہا کو ہنڈول  
ہاگ سے بڑی نفرت تھی۔

"ہنڈول راگ گاؤ گے، تو میں ابھی یہاں سے ہاگ جاؤں گی۔" اتنا کہہ کر  
وہجا وہاں سے باہر چلی گئی۔ وہاگ کے چلے جانے پر سُرمانے کہا۔

"وہجا اندر ہی اندر جو دکھ برداشت کر رہا ہے۔ وہ کوئی ٹی نہیں جانتا۔ بلکہ  
اس طرف کسی نے توجہ ہی نہیں دی۔ لیکن اگر بہاراج کو معلوم ہو جائے۔ تو ان کے  
دل میں بھی رحم پیدا ہو جائے۔"

"ہیں۔۔۔۔۔ وہجا کو دکھ ہے؟ یہ پوچھتے ہوئے وسنت رائے بڑی  
پھرتی سے سُرمانے کے پاس جا بیٹھے۔

سُرما۔ "سال بھر ہو چلا۔ مگر کسی نے نہ روٹی کو ایک بار بلانا بھی مناسب نہیں سمجھا۔  
وسنت رائے۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔۔۔"

سُرما۔ آپ ہی کہتے۔ اس طرح سوامی کی بے عزتی کون اسے برداشت کر سکتی  
ہے۔ وہجا بڑی سوشل لڑکی ہے۔ وہ کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی۔ لیکن یہ غم پتھر کی طرح اس  
کی پھاتی دبائے ہوئے ہے۔ اور اس کی آنکھیں گنگا جمنابن گئی ہیں۔

وسنت رائے۔ "اُف! اس کو غم کھائے جا رہا ہے۔ وروہ دن رات روتی

رہتی ہے۔"

لہ پانچواں ہندی راگ۔

”سُرماء“ وہ تو آج بھی میرے پاس بیٹھ کر روتی رہی ہے۔  
 وسنت رائے: ”آہ! اسے ایک بار یہاں بلا لاؤ۔ میں اسے دیکھوں گا۔“  
 سُرماء بھاگو پکڑ لائی۔ وسنت رائے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر شفقت آمیز لہجے میں  
 پوچھا:-

”بیٹی! تو روتی کیوں ہے۔ تم نے اپنی تکلیف مجھے کیوں نہ بتائی؟ میں تیرے  
 کچھ کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اور سب کچھ پر تپا پ  
 سے کہے دیتا ہوں۔“

وچھا: ”دادا جی! میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ میرے متعلق پتاجی سے کچھ  
 کہنا..... بس ہاتھ جوڑتی ہوں۔ نہ بجائیے.....“

وچھا کہتی ہی رہ گئی۔ اور وسنت رائے وہاں سے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ وہ  
 سیدھے پر تپا پ دت کے پاس پہنچے۔ اور ان کو کہا:-

”پر تپا پ! رام چندر رائے کتنا غمزدہ ہوا! یہاں نہیں آئے۔ اور تمہیں ان کو  
 یہاں بلا سنے کا خیال تک نہیں آیا۔ جانتے ہو۔ اس میں ان کی کس قدر بے عزتی ہے۔  
 ہاں راجہ لیشوہر کے داماد کی جتنی عزت ہوتی چہئے۔ اگر اس قدر نہ ہو۔ تو اس میں توہین  
 تمہاری جی ہے۔“

پر تپا پ رستے نے ان کی ہاتھیں کچھ رد و بند نہ کیا۔ اور اسی وقت ایک آدمی  
 کے ذریعے چند ردیپ خند بھینچتے ہا حکم دیا۔ یہ دیکھ کر وسنت رائے پھر اندر آ گئے۔  
 آتے ہی انہوں نے سستار بجانے میں دھوم مچا ڈالی۔ وہاں نے شرما کر بچی گردن کئے۔  
 آہستہ سے پوچھا: ”دادا جی! کیا پتاجی سے سب کچھ کہہ ڈالا۔“

وسنت رائے وچھا کی بات کا کچھ جواب دے بغیر گیت گانے لگے۔ دھبانے  
 ستار کے تاروں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور آواز بند کر دی، پھر التجا آمیز لہجے میں کہا:-



”کیا پتا جی سے سب کچھ کہہ دیا ؟“

اسی اثناء میں ادیادت کا چھوٹا بھائی ”سمراوت“ جس نے ابھی آٹھویں سال میں  
قدم رکھا تھا۔ کھیلے کھیلے وہاں آ پہنچا۔ اور کہنے لگا۔ ”آپا ! دادا سے خوب باتیں ہو  
رہی ہیں۔ میں ابھی جا کر ماں جی سے کہنا ہوں۔“

”آؤ آؤ بیٹا ! آؤ۔“ یہ کہہ کر دست رائے اسے پکڑ لیا۔

راج محل کے مکینوں کی خصوصاً اور خوشامدی درباریوں کی غموٹا یہ رائے تھی کہ  
دست رائے اور سرمد دونوں ہی ادیادت کو بہکتے رہتے ہیں۔ اس لئے دست رائے  
کے آتے ہی سب کے کان کھڑے ہو جاتے تھے۔ سمراوت نے دست رائے کا ہاتھ پھڑانے  
کی بڑی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے اسے ستار دے کر اپنے کندھے پر چڑھا لیا۔  
اور اس کو چشمہ پہنا کر کچھ ہی دیر میں ایسا بس میں کر لیا کہ وہ سارا دن ان کے پیچھے پیچھے  
گھومتا رہا۔ ان کا ستار بجا کر تار توڑ ڈالے۔ دوران کی انگلی سے مضرب بھی نکال کر لے لی۔

( ۷ )

چندر دیپ کے راجہ رام چندر رائے شامانہ دتار سے مسند پر جلوہ افروز ہیں۔  
کمرے کی آرائش و زیبائش ان کی عظمت کی آئینہ دار ہے۔ ان کے پاس ہی دیوان  
ہری شکر بیٹھے ہیں، اور ان کے دائیں طرف رمائی بھانڈا اور سپہ سالار نہرتا ڈنڈ  
چشمہ لگائے بیٹھے ہیں۔ نہ معلوم راجہ کے دل میں کیا خیاں آیا کہ ان کے بدن پر ہلکی سی  
مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اور انہوں نے کہا۔ ”رمائی !“  
رمائی (منہ بنا کر) جی حضور ! ....

رمانی کا بگڑا ہوا منہ دیکھ کر راجہ اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکے۔ اور ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔ دیوان ہری شنکر ہنستے میں راجہ سے بھی بازی لے گئے۔

راجہ نے پھر پوچھا: کیا خبر ہے؟

رمانی نے منہ بنا کر جواب دیا: سرکار! سنا ہے کہ جناب سپہ سالار کے گھر میں چور گھس آیا تھا؟

سپہ سالار یہ سُن کر گھبرا اُٹھے۔ وہ جانتے تھے کہ رمانی اس پرانی گپ کو طول سے کران کی ہنسی اُڑائے گا۔ وہ رمانی سے جتنا ڈرتے تھے، وہ اتنا ہی ان کو بھرے دربار میں اُڑے باٹھوں لیتا تھا۔ اور ان کی خوب گت بناتا تھا۔ راجہ نے آنکھیں ذرا موند لیں۔ اور پھر پوچھا:

”اں — تو پھر کیا ہوا؟“

رمانی: حضور! عرض کرتا ہوں تین چار دن متواتر سپہ سالار صاحب کے گھر چور کی آمد و رفت رہی۔ ان کی بیوی نے ان کو جگانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ لاکھ جتن کئے۔ مگر ان کی نیند میں بالکل ہی خلل نہ ہوا حضور! کنبہ کرن کی نیند تو سُنا کرتے تھے۔ مگر انہوں نے تو کنبہ کرن کو بھی مات کر دیا....“

راجہ اور وزیر ہنستے ہنستے لوٹن کبوتر بن گئے۔ جب سپہ سالار نے ان کے پیٹ میں بل پڑتے دیکھے، تو ان کو بھی اپنے لبوں کو زہر خندہ کرتا پڑا۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا، ایک باتا تھا۔ رمانی نے سلسلہ کلام جاری رکھا: ”سرکار! دوسرے دن سویرے ان کی بیوی نے ان کو ڈرپوک ہونے کا طعنہ دیا۔ تو انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔“

”اس وقت تو معاف کر دو۔ آج رات کو میں ضرور چور کو پکڑوں گا۔“

نہ معلوم چور کو ان سے کب کا بیر تھا کہ دو گھنٹی رات گزرنے پر پھر آمو جو

ہوا۔ سپہ سالار صاحب کی بیوی جگ رہی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ ان کو بھٹھوڑتے

ہوئے کہا: دیکھو دیکھو وہ چور آیا :

سپہ سالار بہادر نے سراپہ ہو کر کہا: ہیں۔۔۔ چور! اچھا کوئی بات نہیں۔  
چراغ جل رہا ہے اور چراغ کی روشنی میں چور میں دیکھ کر خود بخود بھاگ جائے گا۔  
اس کے بعد انہوں نے چور کو پکارا: بیٹا! خوش نصیب معلوم ہوتا ہے۔ آج  
تو پھر بچ گیا چراغ کی روشنی سے سارے گھر میں اُجالا ہے۔ آج تو بے کھٹکے بھاگ جا۔  
کل آیا تو یاد رکھ تیری شیر نہیں۔ میں دیکھوں گا اندھیرے میں کس طرح بھاگے گا۔  
راجہ صاحب اچھل پڑے اُن کی فہمی مضبوط کرنا مشکل ہو گیا۔ بعد میں وہ پوسلے۔  
”اچھا بھئی! اس کے بعد۔۔۔“

رمانی نے جب دیکھا کہ ابھی راجہ کا اشتیاق کم نہیں ہوا۔ اور ان باتوں  
سے سیر نہیں ہوئے۔ تو اس نے پھر شوشہ چھوڑا

”ہمارا ج! معلوم ہوتا ہے۔ وہ چور بھی۔ لیر تھا۔ تیسرے دن پھر سپہ سالار کی  
خدمت میں حاضر ہو گیا۔ رمانی نے ان کو جگایا: اٹھو! اسٹیناں میں ہو گئے۔۔۔  
سپہ سالار نے غصے سے کہا: تم کیوں نہیں اُٹھتے؟  
بیوی نے جواب دیا: میں اُٹھ کر کیا کروں گی۔“

سپہ سالار نے چراغ روشن کروا کر اندھیرے میں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا:  
یہ سن کر ان کی بیوی کو بہت ہی رنج ہوا۔ اور وہ کچھ ناراض بھی ہوئی۔ اس پر  
سپہ سالار اور بیوی نے یہ حقتے ہو کر بوسے ”تمہاری وجہ سے سبباتاں ہوا۔ جب تم پہلے ہی  
یہ جانتی تھیں کہ چور دزد رہے گا، تو تم نے پہلے ہی سے دشمنی کا انتقام کیوں نہ کر رکھا۔  
۔۔۔ اب جلدی کرو۔ دیا جلاؤ اور بندوں سے آؤ۔“

لے لے ہیں پورا پورے کا مہرہ۔۔۔ سنا مو جکا تھا۔ دور جی سے آواز دی: جناب! بہت  
تھک گیا ہوں۔۔۔ بڑی محنت کا کام کیا ہے۔۔۔ ایک حلیم تمہارا کو عتاب بہت کیجئے۔“

صاحب بہادر نے زور سے ڈانٹ کر کہا : ”ٹھہر جا۔۔۔ بد معاش کہیں کا  
..... تمہارا کوہلا تا ہوں تمہیں.... مگر خبردار! میرے پاس آئے تو اس بندوق سے  
تمہارا سرا ڈا دوں گا۔“

چور جب چلم کے کش لگا کر اپنی تکان دور کر چکا۔ تو اطمینان سے بولا : ”ہمارا ج!  
اگر روشنی کا انتظام کر دیتے۔ تو آپ کی بڑی بہرانی ہوتی۔۔۔ اندھیرے میں کچھ  
پتہ نہیں لگتا۔ یہ معلوم کر دھرے نقب لگا کر آیا ہوں.....“

سپہ سالار نے جواب دیا : ”سالا کہیں کا! بس ڈر گیا نا۔۔۔ وہیں کھڑے  
رہو۔ نزدیک مت آؤ۔“

یہ کہہ کر انہوں نے بھٹ دیا جلا دیا۔ اس اثنا میں چور سب اشیاء لے کر فری چکر  
ہو گیا۔ سپہ سالار نے برٹے فخر سے بیوی کو کہا : ”سالے کو آج خوب مزا چکھایا۔۔۔  
دیکھا کس طرح ڈر کر ایک دم جاگ گیا۔“

راجہ اور وزیر غشی ضبط نہ کر سکے۔ ہنستے ہنستے دم ہو گئے۔ سپہ سالار بھی دکھاؤ  
کی خاطر رُک رُک کر غنیمتی ہنسی سے اپنی خفت مٹانے لگے۔ جب ذرا ہنسی کا یہ طوفان  
ختم کیا، تو راجہ نے کہا :۔

”رمانی! سنا ہے تم نے.... میں سسرال جانے والا ہوں۔“

رمانی نے حسب عادت منہ بنا کر کہا : ”ہمارا ج سسرال جا رہے ہیں۔ بڑی  
نوشتی کی بات ہے۔۔۔ ہمارا ج! سسرال میں ہر قسم کی اچھی اچھی چیزیں ملتی ہیں۔  
مگر۔۔۔“

راجہ : ”مگر کیا۔“

رمانی : ”یہی کھانا پینا، سونا جاگنا سب کچھ اچھا ہی ہوتا ہے....“

راجہ رمانی کے دل کی بات کو تار گئے۔ اس نے مسکرا کر کہا : ”کیا تمہاری

## اردھا نگنی تم سے

رمانی نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "ہمارا ج! اسے اردھا نگنی نہ کہیں۔۔۔ تین جہنم ریخت کرنے پہ بھی میں اس کے آدھے جھٹے کے برابر نہ ہو سکوں گا۔۔۔۔۔ میرے جیسے پانچ آدمی بھی اکٹھے ہونے پر اس کی برابری نہ کر سکیں گے۔"

رمانی کی بات سن کر سالار دوبارہ تہتوں سے گونج اٹھا۔ رمانی کی بات کا رائے سب آسانی سے سمجھ گئے۔ مگر وزیر کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ اس لئے وہ اوروں کی نسبت زیادہ ہی ہنسے۔

راجہ نے پھر کہا: "ہم نے سُننا ہے تمہاری بیوی بڑی ہی نیک سیرت اور گھر کے کام کاج میں ہوشیار ہے؟"

رمانی نے: "ہمارا ج! اس کے متعلق میں کیا عرض کروں۔ میرے گھر میں ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ اس لئے میں ایک لمحہ بھی گھر نہیں ٹھہر سکتا۔۔۔۔۔ سا بچہ سویرے پو پھٹے ہی براہمنی کچھ اس طرح پھسکا رہی ہے کہ جلنے کا راستہ ہی نہیں دکھائی دیتا۔۔۔ جب ہمارا ج کی ڈیوڑھی پر پہنچتا ہوں۔ تب جان میں جان آتی ہے۔ اور کچھ ہوش حاصل ٹھیک ہوتے ہیں۔"

مذاق ختم ہونے پر راجہ نے رمانی سے کہا: "تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ اور سب سالار بھی میرے ساتھ جائیں گے۔"

یہ سن کر سب سالار چونک پرٹے۔ انہوں نے سمجھا۔ یہ اشارہ پا کر رمانی پھر ان پر طعنہ زنی کرے گا۔ کیونکہ رمانی کا ترکش تو کبھی خالی ہوتا ہی نہیں تھا۔ اپنی پریشانی کو چھپانے کے لئے پہلے تو انہوں نے چہترہ اتارا۔ اور پھر لگایا۔ اس کے بعد وہ اپنے کوٹ کے بن کھولنے اور بند کرنے لگے۔

رمانیؔ: ”جی ہاں بہاراج! وہاں جلسے ہوں گے۔ دعوتیں ہوں گی۔۔۔ پھر سپہ سالار کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ میدان جنگ میں تھوڑے ہی جا رہے ہیں۔“  
 راجہ نے سوچا۔ بات تو بڑے مزے کی ہے۔ انہوں نے رمانیؔ سے پوچھا: سپہ سالار وہاں جانا کیوں پسند کریں گے؟

رمانیؔ: بہاراج! ان کی آنکھوں پر دن رات چھترہ لگا رہتا ہے۔ وہ رات کو سوتے وقت بھی آنکھوں سے نہیں اُتارتے۔ کیونکہ اگر رات کو چھترہ ان کی آنکھوں پر نہ رہے تو انہیں اچھے اچھے خواب بھی نہ دکھائی دیں۔۔۔۔۔ ان کو لڑائی میں بھی جانے سے اعتراض تو نہیں۔ صرف ڈراں اس بات کہے کہ کالج کا چھترہ گولی لگنے سے کہیں ٹوٹ نہ جائے۔۔۔۔۔“

پھر سپہ سالار کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”کہئے صاحب! یہی بات ہے نا۔“  
 سپہ سالار نے سٹپٹا کر کہا: ”جی ہاں! بالکل یہی بات ہے۔“ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور راجہ سے عرض کی: ”بہاراج! اگر حکم ہو تو میں جاؤں۔“  
 راجہ: ”تمہیں بھی ہمارے ساتھ لیٹو ہر چلنا ہو گا۔ اس لئے جلد تیار ہو کر کیے۔“  
 —————  
 ہاں! ہمارے سفر کا سامان بھی ٹھیک کریں۔ اور ہمارے لئے ایک بڑی کشتی بھی تیار رہے۔“

اس کے بعد وزیر اور سپہ سالار چلے گئے۔

راجہ نے پھر کہا: ”رمانیؔ! تم جانتے ہی ہو گے۔۔۔ پہلی مرتبہ سسرال میں ان لوگوں نے ہمیں خوب بنایا تھا۔“

رمانیؔ: جی ہاں! سب سُن چکا ہوں۔۔۔ بہاراج کے پیچھے انہوں نے دم لگا دی تھی۔“

یہ سُن کر راجہ ہنس پڑے۔ اور بہت ہی خوش ہوئے۔ مگر جس طرح بجلی کو بند کر



بادلوں میں عائب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ان کی خوشی بھی آن واحد میں معدوم ہو گئی۔ اور ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آنے لگے۔ وہ رمائی کی عادات سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ بات رمائی کے کانوں تک بھی پہنچ گئی ہے۔ تو وہ بہت ہی متفکر ہوئے۔ یہ بات اگر کسی اور کو معلوم ہو جاتی، تو کوئی ہرج نہ تھا۔ راجہ کچھ دیر کے لئے بھر تفکر میں ڈوب گئے۔

رمائی نے پھر کہا: "مہاراج! مجھے آپ کے سامنے بتایا تھا کہ تماشہ گاہ میں تمہارے راجہ کی ایک لمبی دم نکل آئی ہے۔ وہ راجہ رام چندر نہیں، بلکہ ہتومان ہیں۔ مگر ہمیں تو یہ بات پہلے معلوم نہ تھی۔"

تو میں نے جواب دیا تھا: "تمہیں پہلے کس طرح معلوم ہوتا۔ پہلے تو کچھ تھا بھی نہیں۔ اب وہ تمہارے گھر شادی کرنے آتے ہیں۔ تو جس دیس کی جو چال ہوتی ہے۔ انسان کو وہی اختیار کرنی پڑتی ہے۔"

اس جواب کو سن کر راجہ کی پریشانی تدریجاً دور ہوئی۔ انہوں نے سوچا کہ رمائی کی بدولت میرے بزرگوں کا اوزیر نام رہے گا۔

راجہ رام چندر اسے کچھ دہی مزاج کے تھے۔ بڑے بڑے خوں ریز محسروں کے متعلق انہوں نے کبھی کچھ نہ سوچا تھا۔ مگر اس قسم کی چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں کو دلوں میں جگہ دیتے تھے۔ یہ بات ان کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ کہ سسرال میں ان کی بہت بے عزتی ہوئی ہے۔ اور اس بات کی یاد ان کے سینے میں تیر کی طرح چھبتی رہتی تھی۔ جب کبھی یہ خیال آتا تھا وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتا کرتے تھے۔ لیکن آج ان کو کچھ اطمینان ہوا۔ کہ سسرال میں رمائی نے یہ لڑائی جیت کر آیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس بات کو دلوں سے نہ نکال سکے۔ انہوں نے رمائی سے کہا۔

"اس دغدغہ کو رفع حاصل کر لی ہوگی۔ اور اگر تم جیت گئے۔ تو ہم تمہیں اپنی

انگوٹھی انعام دیں گے ؟

رمائیؔ : حضور! جیت کی فکر کیا۔ اگر آپ مجھے محل کے اندر لے جاسکیں، تو

مہارانی خواجہ کو بھی بنا کے آسکتا ہوں۔

راجہؔ : یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ہم تمہیں اپنے ہمراہ اندر لے جائیں گے ؟

رمائیؔ : بہاراج! آپ کے لئے کیا مشکل ہے۔

راجہ کو بھی اس بات سے یقین تھا کہ وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔

راجہ رام چندر رستے نے رام موہن لال کو بھی بلایا۔ رام موہن لال —

ان کی نورج کا ایک سردار تھا۔ اس کا گھٹیل جسم اور رعب دار چہرہ دیکھ کر بڑے بڑے

مہادروں کا زہرہ آب ہو جاتا تھا۔ اس کا قد پورے سات فٹ لمبا تھا۔ طاقت

میں وہ بھیم کے برابر خیال کیا جاتا تھا۔ اگرچہ اس کی عمر کا آفتاب آہستہ آہستہ ڈھل رہا

تھا۔ پھوٹی اس کی رگوں میں نوجوانی کا خون موجزن تھا۔ راجہ کا بچپن اس کی گود میں گزرا

تھا۔ اس لئے راجہ اس کی تعظیم کہا کرتے تھے۔ رام موہن لالؔ رمائیؔ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا

تھا۔ رمائیؔ بھی موہن لال سے ڈرتا تھا۔ اور اس کی نگاہوں سے دور دور رہنا چاہتا تھا۔

مگر وہ اس کی نگاہ حقارت سے بچ نہ سکتا تھا۔ جب رام موہن لال راجہ کے پاس

پہنچا، تو راجہ نے کہا۔

”پچاس آدمی ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ گے۔ تم اُن کے سردار بن کر

ساتھ چلو۔“

رام موہن لالؔ جو حکم — کیا رمائیؔ یا اب بھی ساتھ چلیں گے ؟

یہ سنا کہ رمائیؔ ہر گھڑوں پانی پر مگیں۔ اداس کے پیروں تینے زمین نہیں ٹھکی۔

( ۸ )

یشوہر کے راج محل دُاہن کی طرح آراستہ کئے جا رہے ہیں۔ شاہی نوکر بہت ہی مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ آج ہر تاجپوش کے داماد راجہ رام چند رائے یشوہر آ رہے ہیں۔ ان کے استقبال کے لئے تباریاں ہو رہی ہیں۔ انواع و اقسام کے کھانے و پکوان پکائے جا رہے ہیں۔ اور ہر قسم کے آرام و آسائش کے سامان اکٹھے کئے جا رہے ہیں۔ چند دیپ کا شاہی خاندان یشوہر کے شاہی خاندان کے مقابلے میں ہانکل معمولی خاندان ہے۔ اس کے متعلق ہر تاجپوش کے ساتھ ہارانی کا کوئی نہ تھا۔ پھر بھی ہارانی اس بات سے خوش ہو رہی تھیں کہ ان کا داماد آ رہا ہے۔ اس لئے انہوں نے سویرے ہی سویرے اپنے ہاتھوں سے دبھا کی آرائش شروع کر دی۔ اس سے دبھا بڑی مشکل میں پڑ گئی۔ وہ اندرونی پھول کی طرح حسین تھی۔ اور حسن جب شباب کی رادی میں جو خرام ہو۔ تو اس کو آرائش کی حاجت نہیں رہتی۔ اس کے علاوہ بوڑھی ماں اور جوان بیٹی کی پسندیدگی میں اختلاف کی وسیع خلیج کا حامل ہوا ایک قدرتی امر تھا۔ مگر نمود و نمائش اور دولت کے غرور کو ان بانوں کی کیا پرواہ تھی۔ دبھا پسند کرے یا نہ کرے۔ اس میں ہارانی کا کیا بگڑتا تھا۔ مگر وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھیں کہ دبھا کا فائدہ کس بات میں ہے۔

دبھا کا خیال تھا کہ فیروز کی رنگ کی تین تین چوڑیاں اس کے نازک نازک گریس ہاتھوں میں ہستدر نظر آئیں گی۔ مگر ہارانی اس کے برعکس اس کو سونے کی موٹی موٹی آٹھ آٹھ چوڑیاں و راک ایک مومناکنجن جن میں پیرسے جڑے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں پہنا کر خوشی سے ناچ اٹھتیں۔ اور اس کو دیکھنے

کے لئے راج محل کی بوڑھی داسیوں اور بیوہ پھوپھی تک کو بلا بھیجا۔ اور پھر گراتے  
 رہ رہی اکتفا کیا جاتا، تو خیر تھی مگر ہمارائی کی خواہش ابھی تک پوری نہ ہوئی تھی۔ دیکھا جاتا  
 تھی کہ میرے ننھے سے گول چہرے پر ناک کا زبرد بہت ہی بھڑا معلوم ہو گا۔ مگر ماں نے اس  
 کو بڑی سی تھک پہنا کر اس کے منہ کو ایک دو نو دائیں طرف اور ایک دفعہ بائیں طرف  
 گھٹا کر بڑے شوق سے دیکھا۔ اس پر بھی دیکھا بالکل خاموش رہی۔ اس نے اپنی خواہشات  
 کو دبائے کی پوری کوشش کی۔ لیکن ہمارائی نے جس ڈھنگ سے اس کے بال باندھے  
 وہ طریقہ اسے بالکل ناپسند تھا۔ اس نے بہت صبر کیا۔ مگر جب صبر برداشت کی حد  
 سے باہر آ گیا تو اس نے جبر کا سہارا لیا۔ لیکن وہ اپنے ارمانوں سے بھرپور دل پر جبر بھی  
 نہ کر سکی۔ اچھپ چھپ وہاں سے اٹھ کر سر کے پاس جا کر اپنی پسند کا جوڑا بندھوا آئی  
 اس نے اس بات کو چھپانے کے لئے لاکھ جتن کئے۔ مگر بوڑھی ہمارائی کی دربین  
 نظروں سے اپنے آپ کو نہ بچا سکی۔ اور ہمارائی نے اس بات کو محسوس کیا کہ صرف بال  
 باندھنے کی خامی سے دیکھا کی ساری خوبصورتی مٹی میں ملا دی۔ اس نے اس بات کو بھی  
 سرما کی حاسدانہ فطرت پر محمول کیا۔ اور اس کی اس حرکت پر ہمارائی کو بہت غصہ آیا۔  
 اس لئے اس نے دیکھا کو بھی سرما سے بدگمان کرنے کی کوشش کی۔ اور اسے تاکید کی  
 کہ وہ اپنی آنکھیں کھلی رکھے۔ ہمارائی کافی دیر تک سچ پا رہی تھی۔ اور جب غصے  
 کا سیلاب کم ہوا۔ تو اس نے دیکھے کے بال کھول دئے۔ اور اپنی پسند کے مطابق پہلے  
 کی طرح پھر باندھ دئے۔

دیکھا کے دل میں ایک طرف تو ارمانوں کا جوش تھا۔ دوسری طرف اپنی آرائش  
 کو دیکھ خود بخود جن رہی تھی۔ اس وقت اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ آخر کار وہ بہت  
 ہی بے چین ہو گئی۔ وہ اپنے پھوپھے سے دل میں شوہر کے آنے کی لا محدود خوشی کو نہ  
 چھپا سکی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے سے خوشی کی لہریں نکل رہی تھیں۔ لیکن جب وہ

اپنے لباس پر بالوں پر اور موٹی موٹی ٹھوڑیوں پر نگاہ ڈالتی تھی۔ تو اسے معلوم ہوتا تھا کہ محل کی دیواریں بھی اس کی ہنسی اڑا رہی ہیں۔ جب وہ دلی انگوں کو سینے میں دبائے کی کوشش کرتی۔ تو اس کے چہرے کا رنگ لکھڑا ہوتا تھا۔ اسی وقت ولی عہد ادیادیت محل کے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ شرمیلا چہرہ جو کہ مسرت سے کھلا ہوا تھا، دیکھا تو ان کا دل مسرت سے ناپچنے لگا۔ ایک پیار بھری نگاہ سے دیکھا کہ وہ اپنے محل میں چلے گئے۔ وہ خوشی سے پاگل ہوئے جاتے تھے۔

محل میں پہنچتے ہی مسکرا کر انہوں نے سر کا منہ چوم لیا۔

سُرمائے پوچھا: "آج اس قدر خوشی کیوں...."

ادیادیت: "یہ تو ہے۔"

اسی وقت وسنت رستے دیکھا کہ کھینچ کر سے آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ منہ اُدپر

اُٹھا کر کہا: "لو جانی! ایک بار تم بھی دیکھا کہ اُدیکھ لومے۔ سُرمائے! تم بھی ادیکھا کہ دیکھ جاؤ۔"

پرتماپ دستے اپنے داماد کے استقبال کے لئے کوئی خاص تیاری نہ کی۔ شاید وہ ان کی اس قدر عزت نہ کرنا چاہتے تھے جتنی کہ انہیں کرنی چاہئے تھی۔ اس بات کو راجہ رام چندر رستے نے بڑی طرح محسوس کیا۔ ان کے دل میں یہ بات گھر کر گئی کہ جان بوجھ کر ان کی بے عزتی کی گئی ہے۔ اس سے پہلے وہ ایک بار ان کے استقبال کے لئے راج محل سے پنکھڑیں لوگ بھیجے گئے تھے۔ مگر اس دفعہ چکدہ سے بھی دو کوس آگے آئے تھے ہر صرف دیوانہ جی ان کو لینے کے لئے آئے۔ اور اگر صرف دیوانہ جی کو آنا تھا تو ان کے ساتھ سو دو سو لوگ اندر کیوں نہ آئے۔ سارے شہر میں ہمار بھیجنے کے لئے ان کو کوئی بھی آدمی نہیں ملا۔ اور اس کے علاوہ راجہ کو نہ لینے کیلئے جو آدمی بھیجتا تھا۔ رماؤ کی رماؤ





کی بات کو چھوڑ کر پرتاپ دت کی طرف اشارہ کر کے کہا ۔

”ایسے راجے بہتر سے دیکھے ہیں — ہمارا ج ! آپ بھی بخوبی جانتے ہیں ۔ ایسے راجہ کو ہمارا ج کا ادنیٰ خادم بھی بغل میں دبا کر رکھ سکتا ہے ۔“  
 راجہ کورمائی کی اس بے وقتہ بات پر ہنسی آگئی ۔ اور انہوں نے رومال سے منہ چھپا لیا ۔ لیکن رام موہن لال اب سہر نہ کر سکا ۔ اس کی ہر حرکت سے غصہ ٹپکتا تھا ۔  
 ”اتھ جوڑ کر بولا : ہمارا ج ! آپ کے سامنے ہی آپ کے سسر کی اس قدر تو ہیں — میں ہرگز ہرداشت نہیں کر سکتا ۔ آپ کا حکم ہو تو اس خوشامدی کتے کا منہ ابھی بند کر دوں“  
 راجہ نے جواب دیا : ”رام موہن ! ذرا تم سہر جاؤ ۔“

رام موہن وہاں سے ٹل گیا ۔ اور آہستہ آہستہ ذرا دور چلا گیا ۔ رام چندر اسے سنوہ دن نہایت ہی بے تابی سے دیکھتا رہا ۔ وہ معمولی معمولی جھگڑوں کی چھان بین کرتے رہے اور تصور کے گھوڑے دوڑاتے رہے ۔ بہت غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ پرتاپ دت نے ہماری جگہ عزتی کرنے کے لئے بہت دنوں سے کچھ حکیم تیار کر رکھے تھے ۔ اس خیال سے ان کے دل کو بہت ہی دکھ ہوا ۔ اور انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ پرتاپ دت سے ملاقات کرتے وقت اپنے برتاؤ اور اطوار سے یہ بات واضح کر دیں گے کہ وہ بھی اس سے کسی بات میں کم نہیں ہیں ۔

پرتاپ دت اپنے وزیر کے ساتھ کمرہ خاص میں جلوہ افروز تھے ۔  
 ”تھوڑی دیر کے بعد راجہ رام چندر اسے اندر داخل ہوئے ۔ اور پرتاپ دت کے پاس آہستہ آہستہ جا کر سر جھکا کر پرنام کیا ۔ پرتاپ دت نے کوئی خاص خوشی یا اشتیاق ظاہر نہ کر کے نہایت ہی متین لہجہ میں کہا : ”آؤ ! مجھے تو ہو....“

رام چندر اسے نے بے غمی سے جواب دیا : ”جی ہاں —“  
 اس کے بعد پرتاپ دت نے وزیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا : ”جانتا تھا

ہر گئے کے تحصیلدار کے نام جو نالش ہوئی تھی، اس کا کیا ہوا؟

مستری نے ایک بڑا لمبا سا کاغذ نکال کر راجہ کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور وہ بغور پڑھنے لگے۔ بار بار پڑھ چکے، تو انہوں نے ایک بار آنکھ اٹھا کر وادی کی طرف دیکھا۔ اور آہستہ سے پوچھا: پچھلے سال کی طرح اس دفعہ چندر دیپ میں بار تو نہیں آئی؟  
 رام چندر رائے: جی نہیں،... سورج کے نہیں میں ایک بار پانی کچھ پڑھا تھا۔  
 بد تاپ دت نے پھر دیوان کو مخاطب کیا۔

”دیوان! اس کاغذ کی ایک نقل اپنے پاس رکھ لو۔ یہ کہہ کر بد تاپ دت نے پھر پڑھنا شروع کیا۔ اور جب سارا پڑھ چکے تو انہوں نے رام چندر رائے کو محل میں اندر جانے کے لئے کہا۔

راجہ رام چندر رائے شان مستعشا سے آہستہ آہستہ اٹھے۔ اب تک ان کے دماغ میں یہ خیال چکر لگا رہا تھا کہ بد تاپ دت ہم سے کسی طرح بھی برے نہیں ہیں۔ مگر پھر بھی وہ یہ خیال انہیں بے چین کر دیتا تھا۔

( ۹ )

رام موہن لال سر جھکائے حرم سرا میں داخل ہوا۔ اور وہاں کو پرنام کیسے کہا: ”ماں! میں تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔“

رام موہن لال کو دیکھ کر بھاکا دل فرط مسرت سے بے پر ہو گیا۔ کیونکہ وہ اس کو بہت چاہتی تھی۔ اور اس پر پورا اعتماد رکھتی تھی وہ بھی کبھی کبھی کام ہوتے ہوئے بھی چندر دیپ سے شہسور تھا۔ اور باطن بھی ہوتا تھا۔ وہاں کہنے کے لئے











اور ہر رمانی خوف سے ہتھرتھڑکا کر رہا تھا۔ منت آمیز لہجہ میں بولا: "بول ہوئی  
 موہن بابو! — آپ برہم ہتھیانہ کریں۔ اتنے میں چاروں طرف ایک جمع اکٹھا  
 ہو گیا۔ تب رام موہن نے رمانی کو نیچے ہٹک کر غصے سے کہا۔  
 "بیچ کہیں کا — تجھے مرنے کو اور کوئی جگہ نہ تھی۔"

رمانی نے درد سے بلبلاتے ہوئے کہا: "مہاراج نے مجھے حکم دیا تھا۔"  
 رام موہن: "کیا کہا تمک حرام — پھر ایسی بات زبان سے نکالی، تو  
 ہتھرتھڑ پر تیرا منہ رگڑ دوں گا۔" یہ کہہ کر اس کو پھر گلے سے پکڑ لیا۔

رمانی چلا اٹھا۔ رام موہن نے اس ڈسے پکے کمزور جسم کو کپڑے میں لپیٹ لیا۔  
 اور گھڑی کی طرح لاٹھ میں اٹھا کر جھٹکے دیتا ہوا حرام سرا سے باہر نکل گیا۔

قتور دیہی دیر میں یہ غمہ آگ کی طرح ہر جگہ پھیل گئی۔ ہر طرف چہ میگوئیاں  
 ہونے لگیں۔ رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چھوٹے راجکمار نے تمام واقعہ مہاراج  
 پر تاپ دت کے گوش گزار کیا۔ کہ جیہا جی رمانی مسخے کو عورت کے لباس میں محل  
 کے اندر سے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے گاؤں کی عورتوں اور بہاریوں کے ساتھ ہنسی  
 کی۔ یہ سننے ہی پر تاپ دت کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ ان کی شکل عجیب قسم کی  
 ڈراؤنی بن گئی۔ ان کی رگ رگ میں خون کھولنے لگا۔ ان کے سینے میں ایک آگ سی  
 دہکنے لگی۔ اس آگ نے ہوش و حواس اور عقل و تیز کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

شیر کی طرح کرج کر حکم دیا: "لکھن سردار کو حاضر کرو۔" حکم کی ذیر تھی۔ لکھن سردار  
 حاضر ہو گیا۔ اس کو دیکھتے ہی حکم صادر ہوا۔ "ہم آج رات کو ان رام چندر کا کٹا ہوا  
 سر دیکھنا چاہتے ہیں۔"

لکھن نے جلد ہی آداب بجالا کر کہا: "جو حکم مہاراج! —"

چھوٹے راج کمار نے فوراً مہاراج کے پیروں پر گر کر کہا: "مہاراج معاف



ام چندر رائے آتے ہی بڑے گھنڈے سے پلنگ پر محو خواب ہو گئے۔ انہوں نے دبھا کے ساتھ بات تک نہ کی۔ بلکہ اس کی طرف توجہ تک نہ دی۔ پرتاپ دت نے ان کی بے عزتی کی تھی۔ اس کا بدلہ وہ ان کی بیٹی سے لینا چاہتے تھے۔ وہ دبھا پر یہ ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ تم لیٹو ہر کے ہمارا راج پرتاپ دت کی بیٹی ہو تو کیا ہوا۔ چندر دیپ کے راجہ رام چندر رائے کی نگاہوں میں تمہاری کوئی وقعت نہیں۔ محض ان کی خیالات کے زیر اثر وہ منہ پھیر کر سو رہے تھے۔ اور ابھی تک انہوں نے کریرٹ بھی نہ بدلی تھی۔ ان کے دل میں جو کچھ گھنڈا یا غصہ تھا، وہ سب دبھا پر تھا۔ ویسا انہی خیالات میں کھولی ہوئی تھی۔ اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ وہ ایک بار چاندنی کی طرف اور ایک بار چچی کی طرف دیکھتی تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد اس کا نازک دل کانپ اُٹھتا تھا۔

ایک نکتہ رام چندر رائے کی نیند ٹوٹ گئی۔ انہوں نے دیکھا۔ دبھا چپ چاپ بیٹھی آنسو بہا رہی ہے۔ کچھ دیر سو لیٹے کے بعد ان کا دماغ پتھر سٹون حالت میں تھا۔ اور ان کے دل میں عزت اور بے عزتی کی کچھ یاد باقی نہ رہی تھی۔ گہری نیند کے بعد ان کے دل کا زحمان کچھ تبدیل ہو گیا تھا۔ غصہ اور نفرت کے تاثرات غائب ہو چکے تھے۔ دبھا کی مد بھری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ان کا دل بے چین ہو گیا۔ کنول جیسے نازک مرتبہ سے ہوسٹے چہرے پر نگاہ پریشان ہوئی ان کے دل میں۔ بھت کا سمندر ٹٹاٹٹیاں مارنے لگا۔ انہوں نے آہستہ سے دبھا کا ہاتھ لے لیا۔

”میں اتم اس طرح رو رہی ہو۔۔۔۔۔“

دبھا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور وہ کچھ جواب نہ دے سکی۔ شرم سے سمٹ کر بستر پر لیٹ گئی۔ رام چندر نے اس کا سراپہستہ سے اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر کچھ کہنا چاہا کہ اسی وقت کسی نے

دستک دی۔ رام چندر رائے نے چونک کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“  
 باہر سے جواب ملا۔ ”جلدی دروازہ کھولو۔“

---

( ۱۰ )

رام چندر رائے دروازہ کھول کر باہر آئے۔ اور دیکھا ان کا سارے رات بچا کھڑا  
 ہے۔ رات بچا نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ جلد یہاں سے بھاگنے کی فکر کریں۔“  
 آدمی رات کے وقت۔۔۔ جبکہ وہ بازار دنیا کی دنیا میں آیا۔ و محبت کے  
 نئے نئے دوست تھے۔ ایسی بھی ناک بات سن کر لرز اٹھے۔ ان کا لہجہ خشک  
 ہو گیا۔ چہرے کی رنگت سیاہ ہو گئی۔ انہوں نے لڑکھڑائی مونی زبان سے پوچھا  
 ”کیوں۔۔۔ اسے زیادہ وہ نہ بول سکے۔“

رات بچا نے جواب دیا۔ ”یہ بتانے کا وقت نہیں۔۔۔ آپ ابھی یہاں سے  
 چل دیں۔“

اسے میں دیکھا بھی پلٹنے سے تر کر، مستہ آہستہ باہر آئی۔ اور نہایت ہی  
 دھیمی آواز سے پوچھا۔ ”رما! کیا بات ہے؟“

رات بچا نے۔ ”یہ بات تمہارے سننے کی نہیں۔“

دبھا کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ سمجھ گئی کہ سرور والی میں کچھ کالا ہے۔ اسے فوراً ہی

ایک بار و سنت رائے اور دیادیت کا خیال آیا۔ اس لئے اس نے بھہ تو بدلہ کر کے  
 پوچھا۔ ”کیوں رما! کیا ہوا۔۔۔؟“

رات بچا نے دبھا کے سوال کا کچھ بھی جواب نہ دے کر رام چندر رائے سے کہا۔

”وقت ضائع ہو رہا ہے۔ آپ اسی وقت پوشیدہ طور پر بھاگنے کی تدبیر کریں۔  
 دھاکے دل میں یک لخت ایک بھیانک دڑ پیدا ہو گیا۔ رما کو دھاکے  
 جانے کے لئے آمادہ دیکھ کر وہ اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ اور کہا: ”رما  
 میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ سچ بتا دو کیا بات ہے؟“

رما پتی نے سہمی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر کہا: ”دھاکے شرم  
 کر۔ میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔“

رما پتی نے شرم سے لے کر آخر تک تمام ماجرا کہہ سنا یا۔ سب حالات سن  
 کر دھاکے نے ایک چیخ مار کر رونا چاہا۔ مگر رما پتی نے بھٹ ہی اس کا منہ بند کر کے کہا۔  
 ”چپ۔۔۔۔۔ چپ۔۔۔۔۔ خاموش رہو۔ یہ کیا ستیاناس کرنے لگیں۔“

دھاکے اپنے پیٹے ہوئے کلیجے کو ہاتھوں سے تھام کر وہیں بیٹھ گئی۔

رام چند رائے کے اوسان خطا ہو رہے تھے۔ بے ہودہ ہو کر بولے: ”میں

اب کیا کروں؟“ دھاکے کا کوئی راستہ تو بتا دو۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا؟

رما پتی نے جواب دیا: ”آج پہرے دارِ قفل کے چاروں طرف چمکنے ہو کر پہرہ

دے رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ اگر فرار کا کوئی راستہ مل گیا، تو میں آپ کو فوراً

اطلاع دوں گا۔“

یہ کہہ کر رما پتی جانے لگا۔ لیکن دھاکے نے اس کو روک لیا۔ اور کہا: ”رما! تم

کہاں جاتے ہو؟“ تم ہمارے پاس ہی رہو۔ اگر تم چلے گئے تو ہمیں کس کا سہارا

رہے گا۔“

رما پتی: ”دھاکے! پانچل مت بولو۔ میں تمہارے پاس رہ کر تمہاری بھلائی کے لئے

کیا کروں گا۔ میں چاروں طرف دیکھ بھال کے ابھی لوٹ آؤں گا۔“

دھاکے بڑی پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا جسم خوف کے رستے بید خوں

کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا۔

”رہا: تھوڑی دیر کے لئے ہٹھہر جاؤ۔ میں ایک بار بھیا کے پاس ہو آؤں؟ اتنا کہہ کر وہ بھانپتی کانپتی ادبادت کی خوبگاہ کی طرف پلٹی گئی۔

چاندنی چکی پڑ چکی تھی۔ اور چاند آہستہ آہستہ ڈوب رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا اپنی سیاہ چادر لے بڑھتا چلا آرہا تھا۔ راج محل کے سب لوگ لمبی تاہیں خوب خرگوش کے حزن سے رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ رام چندر رائے نے اپنی فہنگاہ کے دروازے پر کھڑے ہو کر نگاہ دوڑائی۔ محل کے اندر آئے سامنے دونوں طرف جتنی بھی کوٹھڑیاں تھیں۔ سب بند تھیں۔ اور ان کے کین بے کھٹکے ہو کر سو رہے تھے۔ چاند کے عجاہ تاریکی میں چلے جانے کا وجہ۔ یہ دیواروں کا سایہ صحن میں بڑبڑ پھیلتا جا رہا تھا۔ صحن کے کچھ حصے میں ابھی چاندنی کا نور تھا۔ وہ جی آہستہ آہستہ تاریکی کی آغوش میں سما گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ساری افضا اندھیرے میں جذب ہو گئی۔ رام چندر رائے کے خیالات کی روانگت کے دھار سے پر سرگرداں تھی۔ ان کے دل کو طرح طرح کے اندیشے لاحق ہو رہے تھے۔ وہ کبھی دائیں کبھی بائیں کبھی سامنے اور کبھی پیچھے کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے تھے۔ جب انہیں یہ خیال آیا تھا کہ کہیں کسی کوسے یہ کوئی لسیہ نقاب اوڑھے ان پر دار کرنے کے لئے چھپا بیٹھا ہو۔ اور شاید وہ یہیں نزدیک ہو۔ ممکن ہے وہ چارپائی کے نیچے ہی ہو اس قسم کے مختلف خیالات ان کے دل کی کشتی کو ڈھککھکھاتے تھے۔ رہ رہ کر وہ کانپ اٹھتے تھے۔ ان کا حوصلہ ہست ہوتا جا رہا تھا۔ موت آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔ جسم سے پسینے کے فوارے پھوٹنے لگے۔ اچانک ایک اور دہم نے اس کے دل کو گھیر لیا۔ اور انہیں یہ ڈر ہو گیا کہ شاید رہا پتی ہی کچھ کہہ بیٹھے۔ اس نے وہ اپنی جگہ سے سرک کر آہستہ آہستہ ذرا دور چلے گئے۔ ہوا کے ایک سنسناتے ہوئے جھونکے سے چراغ بجھ گیا۔ اور ان کی جان نکلی۔



گئی۔ انہیں یقین ہو گیا کہ بس اب خیر نہیں۔ کسی نے چراغ نکل کر دیا ہے۔ اور اب وہ  
عزیز میرا کام تمام کر دے گا۔ وہ ڈر کر راما پتی کے پاس کھسک گئے۔ اور کھڑکی  
پر بیٹھ کر زبان سے آواز دینی۔

”راما پتی“

راما پتی نے جواب دیا ”کیا ہے؟“

”میرا چند رسے خاموش ہو گئے۔ اور وہ یہ نہ سوچ سکے کہ کیا کہنا چاہئے۔ اس  
وقت ان کے دل میں خیال آیا کہ وہاں اگر یہاں جوتی تیار چھا تھا۔ کیونکہ انہیں راما پتی پر  
بھی پورا اعتماد نہیں تھا۔“

”ابھی ادیادت کے پاس جاسیے ہی بے سُدھ ہو کر گر پڑی۔ وہ اس قدر گھبرا گئی۔  
کہ اس کے منہ سے کوئی بات تک نہ نکل سکی۔ سر اسے اسی کوٹاٹھایا۔ اور ہوش میں  
لا کر پوچھا: ”وہاں کیا ہوا؟“

”وہاں سر اسے لپٹ گئی۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کہہ سکی۔ ادیادت نے پیار سے سر پر  
ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا: ”وہاں کیا بات ہے؟“

”وہاں بے چین ہو کر ان کے دونوں ہاتھ پکڑے۔ اور روتے ہوئے کہا:  
”بھئی! میرے ساتھ چلو۔ راما تم سے سب حال کہے گا۔“

”بڈوں وہاں سے چل کر وہاں کی خوابگاہ کے دروازے پر پہنچے۔ وہاں رام چند  
رسے اندھیرے میں بیٹھے تھے۔ شاید زیادہ گھبرا جانے کی وجہ سے کھڑا ہو۔“

”عاقبت نہ ہی جوتی ان کے ساتھ ہی راما پتی کو ڈالتھا۔ ادیادت نے پوچھا: ”کیا پوچھا؟“

”راما! کیا بات ہے؟“

”راما پتی نے تمام اجرا کہہ سنا لیا۔ ادیادت بڑے بڑے جوتے جارہے تھے۔ ان کی  
الی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جب سب کچھ سن لیا تو اپنی بڑی بڑی مولی آنکھیں پھلڑ

پھاڑ کر سڑا کی طرف دیکھا۔ اور کہا: ”ہاں ابھی چٹا جی کے پاس جاتا ہوں۔ میں انہیں  
ایسا کام کجی شہ گرنے دوں گا۔“

مصر ہا: ”کیا وہ آپ کی بات مانیں گے؟۔۔۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو ایک  
بار دادا جی کو ان کے پاس بھیجے۔ شاید ان کے جانے سے کچھ بدلائی ہو جائے۔“  
ادیات: ”اچھا یونہی ہی“

دست راستے گہری نیند سو رہے تھے۔ جب انہیں بیدار کیا گیا۔ اور انہوں  
نے ادیات کو سامنے کھڑا دیکھا۔ تو بکے شاید سویرا ہو گیا ہے۔ جلد ہی بھیر دیں کی  
سمان لینا شروع کر دیا۔

ادیات ذرا اور آگے بڑھے۔ اور بولے: ”دادا جی! ایک عجیب مصیبت میں  
پھنسے ہیں ہم۔۔۔۔۔“

دست راستے گانا بند کر دیا۔ بستر سے پیچے اتر آئے۔ اور خوفزدہ ہوا کر  
پوچھا: ”ایسے بھائی! کیا ہوا۔ چہرہ کیسی مصیبت آپڑی؟“

ادیات نے سبب حال کہہ سنایا۔ دست راستے پھر اپنے بستر پر جا بیٹھے۔  
انہوں نے ادیات کی طرف دیکھا۔ اور سر ہلا کر کہا۔

”نہیں نہیں، ایسا بھی کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ ناممکن بات ہے۔“

ادیات: ”اب وقت بہت کم ہے۔ ایک ایک لمحہ ہمارے لئے قیمتی ہے۔  
آپ اب فوراً ہی چٹا جی کے پاس جائیں۔۔۔۔۔“

دست راستے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور آہستہ آہستہ جانے لگے۔ اور چلتے  
جانے بھی وہ کئی بار لوٹے۔ یہ بات بھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ ایسا بھی کبھی ہو سکتا ہے۔  
پر کتاب وقت اٹنی تھک۔ اپنی خواب گاہ پر نہیں گئے تھے۔ ان کا حائر تخیل کہیں  
اور بھی پرواز کر رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے ان کے خواب آجپا کہ پچھن سردار کو بلا کر حکم

واپس لے لیں۔ لیکن ایک ہی لمحہ میں یہ ارادہ تبدیل ہو گیا۔ کیونکہ یہ بات ان کے اصول کے خلاف تھی۔ پرتاپ دت کسی حالت میں بھی دو طرح کے حکم نہیں دے سکتے۔ زبان سے ایک حکم دے کر کسی زبان سے وہی حکم واپس لینا ان کی شان کے منافی تھا۔ گویا راجہ کا حکم نہ ہوا۔ بچوں کا کھیل ہو گیا۔ لیکن دبھا! —

دبھا بیوہ ہو جائے گی۔ اس کا سہاگ لٹ جائے گا۔ اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ لیکن اس میں کیا کر سکتا ہوں۔ رام چندر رائے اگر خود بخود ہی آگ میں کود کر جان دے دیتا، تو بھی دبھا بیوہ ہو جاتا۔ اب بھی وہ دیدہ دانستہ میرے غصے کی آگ میں کود پڑا ہے جس کا خمیازہ اس کو بھگتنا ہی پڑے گا۔ دیہا کی تقدیر میں جو گرہ پڑ چکی ہے۔ اس کا شمر لازمی طور پر بیوہ بن ہی ہے۔ اس میں میرا کیا دوش ہے۔ — اور پھر —

جب اس واقعہ کا دستور ان کی نگاہوں میں چہر جاتا۔ تو ان کا خون کھولنے لگتا۔ دلوں و دماغ میں ایک آگ سی لگ جاتی۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگتیں۔ اور وہ بے قرار ہو اٹھتے۔ تمام باتیں دہن سے اتر جاتیں۔ اور صرف یہ خیال باقی رہ جاتا کہ کب رات ختم ہوگی

جی ایسی خیالات کا مدد جزر دماغ میں پھل پھار رہا تھا کہ بوڑھے ومنت رائے اپنے خیالات میں مگن ان کے طرے میں داخل ہوئے۔ اور پرتاپ دت کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بولے "پرتاپ! یہ میں نے کیا سنتا ہے؟"

پرتاپ رت کا غصہ آتش فشاں پہاڑ کی طرح اُبل پڑا۔ وہ جوش سے بھلے۔ "کیا سنتا ہے؟"

ومنت رائے: "وہ دونوں کا چھو کر ابھی ان باتوں کو کیا کہے"

مگر تم تو سچے نہیں ہو تمہارا اس قدر غصہ سراسر ناپائیدار ہے۔"

پرتاپ دت: "کیا کہا۔ وہ ابھی چوکرا ہے۔ وہ تو بڑے بڑھوں کے بھی کان

کاٹتا ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ یہ بھی نہیں سمجھتا کہ آگ میں باھ ڈالنے سے باھ جل جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیا اسے اتنی بھی تمیز نہیں کہ شاہی خاندان کے ذہن کو سمجھ سکے۔۔۔۔۔ وہ اپنے ساتھ ایک جاہل بے وقوف، اجڑا گنوار براہمن کو جو بے عقلوں کے آگے دانت دکھا کر پیٹ بھرتا ہے، عورت کے بھیس میں محل کے اندر لے آیا۔ اور پھر اسی ہراکتفا نہیں کی، اس تک حرام براہمن نے ہائی سٹیشن سے اتار کر سڑک سے بھی گریز نہیں کیا۔۔۔۔۔“

”ٹنا کہہ کر وہ غصے سے ہنر خنجر کاٹنے لگے۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکے۔ ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ چر بولے۔

”جو شاہی خاندان سے مذاق کرنے کی جرأت کر سکتا ہے اسے جس کو اپنی عقل پر گھنڈ ہے اور سر میں بھوت بنایا ہوا ہندوہ سراب دھڑ بھڑ رہے گا۔ جس قدر وہ زیادہ غصے سے بولتے تھے۔ اس قدر ان کا ارادہ مضبوط ہوتا گیا اور ان کے غصے کی جوالا اور بھی بھڑک اٹھی۔ دست راستے نے آہستہ سے کہا: ”وہ ابھی نادان ہے۔ برا بھلا کچھ نہیں سمجھتا۔“

ہم کتاب دست آپ سے باہر ہو گئے، انہوں نے کہا: ”دیکھو چا صاحب! ریشہ ہر کے شاہی خاندان کی کس بات میں عزت ہے اور کس بات میں بے عزتی؟ اس کا اگر تمہیں علم ہوتا، تو اس پٹے میں سمر میں دہلی کے بادشاہ کی اطاعت قبول نہ کرتے۔ اور ہر جگہ اس کی مدح سرائی نہ کرتے پھرتے۔ اس سے تم نے میری عزت خاک میں ملا دی ہے اور مجھے سراہنا کر کے چلنے کے قابل نہیں چھوڑا۔۔۔ تم بادشاہ کے پاؤں کی خاک مالتے ہو لگا کر اس کے منظور نظر بن سکتے ہو۔۔۔ میری خواہش تھی کہ مسلمانوں کے پاؤں سے تارے ہوئے تمہارے سر کو ہمیشہ کے لئے مٹی میں ملا دوں۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔۔۔ اب بھی تم نہ سمجھو گے کہ آج شاہی خاندان کی کس قدر توجہ ہوئی ہے۔ اور اس

پر بھی تم توہین کرنے والے کے لئے معافی کی بھیک مانگنے آئے ہو۔

وسنت رائے: پرتاپ! میں سمجھ گیا۔ تم نے جب ایک بار مہتیار اٹھایا ہے۔ تو وہ ایک نہ ایک بد تو پڑے گا ہی۔ میرا نشانہ خطا گیا، تو کسی دوسرے کو نشانہ بننا ہی تھا۔ اچھا! اگر تمہارے دل میں رحم نہیں ہے اور تمہارے بھوکے غصے کو ایک سر کی ضرورت ہے، تو مجھے ہی لقمہ بنا لو۔ تمہارے چچا کا سر حاضر ہے۔ اسے گردن سے جدا کر دو اور اپنا غصہ ٹھنڈا کر لو۔۔۔ لاؤ خنجر۔۔۔ دیر نہ کرو۔ میری زندگی کی تو پہلے ہی شام ہو چکی ہے۔ نہ معلوم چرخ پیری کب بجھ جائے۔ اب تو فرشتہ و اجل سے خور ہی تمام سامان ٹھیک کر رکھا ہو گا۔۔۔ لیکن اس بات کا خیال کرو۔ دجھا ہماری نازوں پٹی پختی ہے۔ تمہارا حکم جب بھی بن کر اس پر گمے گا۔ تو کیا وہ زندہ بچ سکتے گی۔ اس کی آنکھوں سے جب آنسوؤں کی دھارا بہے گی۔۔۔ اس کا دل خون کے آنسوؤں سے گھس جائے گا۔ تب۔۔۔

یہ کہتے کہتے وسنت رائے کا گلاب برآیا۔ انہوں نے ٹھنڈی سانس لے کر اپنے آنسو دامن میں ہی جذب کر لئے۔ اور بے تاب ہو کر بول اُٹھے۔

پرتاپ! مجھے ابھی مار ڈالو۔ میری زندگی کا کوئی فائدہ نہیں۔ دجھا کو تباہ بھٹے میں نہ دیکھ سکوں گا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھنے سے پہلے ہی مجھے مار ڈالو۔

پرتاپ دت اتنی دیر تک تو خاموش رہے۔ جب وسنت رائے کی بات پوری ہوئی، تڑپا آہستہ آہستہ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اب انہیں اس بات کا فکر ہوا کہ بات ظاہر ہو گئی۔ لیکن پھر بھی ان کے ارادے میں جنبش نہ ہوئی۔ وہ جانتے تھے کہ دجھا کی زندگی آہوں اور آنسوؤں کا سیلاب بن جائے گی۔ پھر بھی وہ چٹان کی طرح مضبوط رہے۔ خود اپنے ہا کر پہرے داروں کو سکم دیا کہ شاہی محل کی نہر بڑے بڑے شہسیروں سے ابھی بند کر دی جائے۔ کیونکہ اسی نہر میں رام چندر رائے کی کشتی

تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے پہرے داروں کو اس بات کی سخت تاکید کر دی، کہ آج کی رات محل سے کوئی بھی باہر نہ جائے پاس۔

## ( ۱۱ )

وہا کو یہ امید تھی کہ وسنت رائے کسی نہ کسی طریقے سے اس معاملے کو رفع دفع کر دیں گے۔ اس آس سے اس کی کچھ ڈھارس بندھ گئی۔ مگر جب وسنت رائے حرم سرا میں لوٹ بسے۔ اور ان کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری ہو گیا، تو وہا کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ دُوبتے کو تنگے کا سہارا بھی نہ رہا۔ وسنت رائے نے آتے ہی ادیادت کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”بیٹا! اب تم ہی کوئی طریقہ نکالو۔“

اتنا سننے ہی رام چندر رائے گھبرا اُٹھے۔ وہ تو پیدے ہی نیم جان ہو رہے تھے۔ اب یہی سہی ہمت بھی غار بیٹھے۔ چہرے پر مردنی کی چھانٹنی۔ ادیادتنے صورت حالات کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے تلوار میان سے کھینچ لی۔ اور کہا۔۔۔۔۔

”آؤ! میرے ساتھ ساتھ آؤ۔“

سب ان کے ساتھ چلنے لگے۔ ادیادت نے دیکھا۔ وہا بھی ساتھ آرہی ہے۔ تو وہا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:۔۔۔۔۔ وہا! تم نہ آؤ۔۔۔۔۔ تمہیں یہیں بٹھرنا چاہئے۔“

وہا نے انکار میں سر ہلایا۔ تو رام چندر رائے نے کہا۔۔۔۔۔ ”کوئی بات نہیں۔ وہا کو ساتھ آنے دو۔۔۔۔۔“



اس خاموش اور سنان رات میں سب دبے پاؤں آہٹ بچا کر چلنے لگے۔ ہر ایک کے دل میں یہ کھڑکا لٹکا ہوا تھا کہ نہ معلوم کیا ہو گا۔ رام چند رائے کا دل ڈبنے لگا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا۔ جیسے اس ہولناک تاریکی میں چاروں طرف سے اُن کو پکڑنے والے کوئی ہاتھ بڑھا رہے ہیں۔ اس لئے وہ خوف زدہ ہو کر پھٹی ہوئی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگے۔ انہیں رہتی رہتہ رہ کر شک ہونے لگا۔ اسی اثنا میں وہ حویلی کے پھانک تک پہنچ گئے۔ ادیادستے آگے بڑھ کر دیکھا۔ حویلی سے باہر جانے کا دروازہ بند تھا۔

دبھانے در سے کانپتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا — بھتیجا! شاید سڑنگ کی رہ سے باہر جانے کا دروازہ کھلا ہو — وہیں چلیں، سب کے سب اسی طرف ہوئے۔ گھپ اندھیرے میں ٹوٹل ٹوٹل کر سیڑھیوں پر پاؤں رکھتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔ رام چند رائے کے دل میں خیال آیا، اور انہوں نے دل ہی دل میں کہا — ”معلوم ہوتا ہے نیچے جا کر ہم میں سے کوئی بھی اوپر نہ آ سکے گا۔ شاید وہاں ناگ کا بیل ہی ہے۔ یا پھر نیچے پاتاں میں جانے کا راستہ یہاں ہے۔“ سیڑھیوں پر چست ہونے پر دروازے کے نزدیک جا کر دیکھا گیا۔ یہ دروازہ بھی بند تھا۔ چاروں چار سب اُسے پاؤں آہستہ آہستہ واپس آگئے۔ حویلی سے باہر جانے کے جتنے بھی دروازے تھے۔ سب بند تھے۔ وہ سب لڑکے ایک ایک دروازہ پر گھوسم۔ بلکہ ایک ایک دروازہ پر دو دو تین تین بار گئے۔ مگر بجز مایوسی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ایک تو جان پر جی ہوئی تھی۔ دوسرے کھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ذرا سی غفلت پر تاپ دت کے عتاب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس لئے قدم پھونک پھونک کر چپا پڑتا تھا۔ مگر وہ سب اس قدر برا ساں ہو چکے تھے کہ کسی کا دلخ کام نہ کرتا تھا۔



”اچھا! میں جاتا ہوں جس طرح بھی ہو سکا۔ میں کوشش کروں گا۔  
شاید کام بن جائے۔“

سُرمائے پر زور تائیہ کرتے ہوئے سر پڑا کر کہا: ”ضرور جائیے۔“  
ادیادت نے جو چادر لپیٹ رکھی تھی، وہیں رکھ دی۔ سُرمائے کچھ دور تک اُن  
کے ساتھ ساتھ گئی۔ اکیلی جگہ پر جا کر وہ ان کے گلے سے لپیٹ گئی۔ ادیادت نے سر  
جھکا کر پیار سے اس کا منہ چوم لیا۔ اور جلد ہی وہاں سے آگے بڑھے۔ اور سُرمائے اپنی  
خوابگاہ میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں پُر نم ہو گئی تھیں۔ اور وہ ہاتھ جوڑ کر بھگونی مانتا  
سے پرار تھا کرنے لگی۔

”لے دیوئی! ————— اگر میں سچی بتی ہر تانا ہوں۔ تو ہمارا ج کے عتاب  
سے میرے مالک کی حفاظت کرنا رہیں۔ سنے صرت تمہارے بھروسے پر اس مصیبت  
میں کودنے کا مشورہ دیا ہے۔۔۔۔۔ ماں! ان کی حفاظت ضرور کرتا۔۔۔ ضرور  
لاج رکھتا۔۔۔۔۔“

اس کے بعد سُرمائے کا گلا بھرا آیا اور وہ رونے لگی۔ اس نے اندھیرے میں ہنسی بیٹھ  
کر نہ معلوم کتنی بار ”ماں! ماں! کہہ کہہ پکارا۔ مگر اس کے دل کو تسکین نہ ہوئی۔ اور  
اس کے دل نے صاف صاف کہہ دیا کہ ”ماں! اس کی پکار نہیں سنی۔ اس نے  
دل ہی دل میں اس کے پیروں پر جو پھول چڑھائے۔ وہ اس نے منظور نہیں کئے۔  
اس سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ پھول نیچے گر بیٹھے ہیں۔ سُرمائے درد بھرے لہجے سے  
رہ کر کہا۔۔۔۔۔ ”ماں! میں نے کیا خد کی؟ ————— اُس کو اس سوال کا بھی  
جواب نہ ملا۔ اب اس کے دل میں ایک خونخوار اندیشے نے جگہ لے لی۔ اس  
اندھیرے میں سے ایسا معلوم ہوا کہ اس کے چاروں طرف بھوت نامج رہے ہیں  
اُس نے تصور ہی تصور میں اپنے ارد گرد مصیبت کی دہکتی ہوئی آگ دیکھی۔ وہ ڈر کے

مارے اپنے کمرے میں اکیلی نہ بیٹھ سکی۔ اس لئے وہاں سے اٹھ کر دتھا کی خواہگاہ میں چلی آئی۔

جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا۔ ان لوگوں کی پریشانی اور سراسیمگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ان کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ سرما کو دیکھ کر دست راستے نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا: "ادیادت اب تک لوٹ کر نہیں آیا... نہ معلوم کیا ہوگا؟" سرما نے دیوار کے سہارے کھڑی ہو کر کہا: "قدرت کو چھ منظور ہوگا۔" وہی ہوگا؟

رام چند راستے دل ہی دل میں کچھ اور ہی کچھڑی پکار رہے تھے۔ وہ اپنے پرانے ذکر رام موہن کو تباہ کرنے کے منصوبے باندھ رہے تھے۔ کیونکہ یہ تمام مصیبت اسی کے طفیل نازل ہوئی تھی۔ جس جس طرح اس کو تباہ کیا جاسکتا تھا۔ یا اس کو جو سزائیں دی جاسکتی تھیں۔ ان کے متعلق منصوبے باندھ رہے تھے۔ لیکن جس وقت ہوش آتا۔ اور وقت کی نزاکت کی طرف خیال جاتا۔ تو وہ سرود آہ بھر کر رہ جاتے۔ کیونکہ وہ اب اس امید سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ کہ رام موہن کو سزا دینے کا موقع مل سکے گا۔

ادیادت ہاتھ میں تلوار لئے صدد درازے پر پہنچے۔ اور زور سے دروازے پر بھونک کر مار کر بولے: "کون ہے؟" یاہر سے باب لا۔ جی! میں ہوں سیتا رام۔" ولی عہد نے کڑوا کر کہا: "جلدی دروازہ کھولو۔"

دروازہ فوراً کھیل دیا گیا۔ ادیادت جب وہاں سے آگے بڑھنے لگے تو سیتا رام نے ہاتھ ہوڑ کر کہا: "ولی عہد! معاف کیجئے۔ آج رات محل سے باہر جانے کی کسی کو اجازت نہیں۔"

ادیادت: "سیتا رام! کیا تم مجھے بھی بد کہو گے؟..... اچھا تو اپنا ہتھیار سنبھالو؟ یہ کہہ کر انہوں نے تلوار میان سے کھینچ لی۔

میترا رام نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "نہیں حضور! میں آپ کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھا سکتا۔۔۔۔۔ آپ نے دزدانہ میری جان بخشی کی ہے" یہ کہہ کر اس نے مٹی کے پیروں کی مٹی سر پر لگائی۔

اویادوت: "تو پھر بونہر تم کیا چاہتے ہو؟.... جلدی کہو۔ اب وقت نہیں ہے" میترا رام: "میری جس زندگی کی آپ نے دزدانہ حفاظت کی ہے اب اس کا خاتمہ نہ کیجئے.... آپ میرا ہتھیار ضبط کر لیں۔ اور میرے ہاتھ پاؤں خوب کس کر باندھ دیں۔ نہیں تو ہمارا ج کے غصے سے نپٹے گا اور کوئی طریقہ نہیں"۔

اویادوت نے ہتھ پیرا لے لیا۔ اور اسی کے کپڑے سے اس کو کس کر باندھ دیا۔ وہ خاموشی سے اسی جگہ پر رہا۔ اب اویادوت آگے بڑھے۔ کچھ دور آگے جا کر ایک چھوٹی سی دیوار تھی۔ اس دیوار میں صرف ایک دروازہ تھا۔ وہ بھی بند تھا۔ محل سے باہر جانے کا یہی سب سے بڑا راستہ تھا۔ اویادوت نے دروازے کو دھکا دینا مناسب نہ سمجھا۔ اس لئے وہ دیوار کے دروازے پر چڑھ گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ اس دروازے کا محاذ دیوار کا سہارا ہے۔ سورج سے وہ بڑی احتیاط سے بچے آئے۔ اور پتھری سے اس کے پاس جا کر بیٹھ کر اس کا ہتھیار چھین لیا۔ اور پھر اس گھبراہٹ ہوئے پہرے دار کو دوسرے پاؤں تک۔ خوب کس کر باندھ دیا۔ دروازے کی کھنکھ پیہرے دار کے پاس تھی۔ وہ اس کا جیب سے نکال کر دروازہ کھول دیا۔

اتنی دیر کے بعد جب پہرے دار کو پوری طرح ہوش آیا۔ تو اس سے حیرانی سے پوچھا: "ولی عہد! آپ یہ کیا کرتے ہیں؟"

اویادوت: "کچھ بھی تو نہیں.... یہ ذرا دروازہ کھول دیا ہے۔"

پہرے دار: "حضور! میں جہاز کو کیا جواب دوں گا۔"

اویادوت: "کہہ دینا۔ ولی عہد نے زبردستی دروازہ کھول ڈالا۔۔۔۔۔ اس

سے تمہاری جان بچ جائے گی؟

اویادت وہاں سے نکل کر آگے بڑھے اور اس کمرے میں پہنچے۔ جہاں راجہ رام چندر رائے کے ہمراہی تھے۔ مگر وہاں صرف رام موہن اور مانی سو رہے تھے۔ مانی لوگ شاید کھاپی کرکشی پہ چلے گئے تھے۔ اویادت نے رام موہن کو آہستہ سے جگایا۔ وہ چونک کر جاگ اٹھا۔ اور تعجب سے بولا: "ولی عہد! کیا بات ہے؟"

اویادت: "باہر آؤ؟"

جب رام موہن باہر آیا، تو اویادت نے سب حال کہہ سنایا۔ رام موہن نے سر پر چادر لپیٹ کر ماتھے میں لالچی پکڑ لی۔ افسانہ قصے سے کہا: "دیکھو گاہ... کچھ سردار کتنے پانی میں بے... آپ ایک دفعہ ہمارے مہاراج کو میرے پاس پہنچا دیں۔ پھر کس کی مجال رہے جو ٹیڑھی آنکھ سے بھی دیکھ سکے... میں اکیلا اس لالچی سے سو آدمیوں کو بچا سکتا ہوں۔"

اویادت: "یہ تو ٹھیک ہے۔ اس بات کو میں بھی مانتا ہوں۔ لیکن لیٹوہر میں صرف سو آدمی تو نہیں... اس لئے تم زبردستی کچھ نہ کر سکو گے۔ اس لئے کوئی اور طریقہ سوچو۔"

رام موہن: "حضور! اس وقت تو مجھے کچھ خیال سوچتا۔ آپ مہاراج کو میرے پاس سے اُڑا۔ جب وہ میرے پاس کھڑے ہو جائیں گے۔ تو میں بے فکر ہو کر کچھ سوچ سکوں گا۔"

یہ سن کر اویادت پھر محل کے اندر گئے۔ اور راجہ رام چندر رائے کو ساتھ لائے ان کے ہمراہ مانی آدمی بھی تھے۔ رام چندر رائے رام موہن کو دیکھتے ہی غصے سے تپتا اُٹھے۔ اور بولے: "ہم تمہیں نوکری سے موقوف کرتے ہیں۔ ہماری نظروں سے دور ہو جاؤ۔" تم پرانے آدمی ہو، اس لئے تمہیں اس سے زیادہ کیا سزا



دی جائے؟ اگر ہم چند دیپ واپس چلنے میں کامیاب ہو گئے۔ تو تمہارا منہ نہ دیکھیں گے؟ یہ کہتے کہتے ان کا گلارہ لگا گیا۔ دراصل وہ رام موہن کو بہت چاہتے تھے۔

رام موہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "دھاراج! آپ مجھے نوکری سے کیا الگ کرینگے میری یہ نوکری تو پرہماتما کی دی ہوئی ہے جس دن فرشتہ اجل کی عنایت ہوگی۔ یہ نوکری بھی ختم ہو جائے گی۔ آپ مجھے اپنے پاس رکھیں یا نہ رکھیں۔ میں تو آپ کا نوکر ہوں۔"

یہ کہہ کر رام چندر اسے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ادویادت نے اس کو حجاب کیا۔۔۔۔۔ "کیوں رام موہن! کوئی تجویز سمجھ میں آئی؟"

رام موہن: "آپ کے قابضوں کا دُعا یہ ٹلاٹھی ہی سب مشکل حل کر دے گی کالی ماتا کے بھر دسے سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

ادویادت نے سر ہلا کر کہا: "نہیں" یہ طریقہ ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ اچھا رام موہن تمہاری کشتی کس طرف ہے؟

رام موہن: "جی! شاہی محل کی جڑ بنی نہریں۔۔۔۔۔"

ادویادت: "اچھا تو پھر ایک بار چھت پر جائیں؟"

رام موہن کے ذہن میں بھی کوئی تجویز آگئی۔ اس نے بھی اس بات کی تائید کی: "جی ہاں! یہ ٹھیک رہے گا۔"

بعض اوقات خطرے کے وقت انسان کا دماغ ماؤن ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت کسی کو جو بھی خیال آتا ہے اس کو اس کی پیروی کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ سب لوگ چھت پر پہنچے۔ شاہی محل کی چھت سے چالیس پچاس ہاتھ نیچے نہر تھی۔ اور اسی نہر میں راجہ رام چندر اسے کی بڑی کشتی موجود تھی۔

رام موہن نے چھت سے نیچے نہر کی طرف جھانک کر کہا۔ ”میں ہمارا ج کو اپنی پیٹھ سے باندھ کر نہر میں کود پڑتا ہوں۔“ اتنا سنتے ہی سب چلا اُٹھے۔  
 مسنت رائے خوف زدہ ہو کر رام موہن کو پکڑ کر بولے۔ ”نہیں نہیں! یہ کیسے ہوگا۔ رام موہن یہ ناممکن ہے۔“

دبھا دڑ سے چونک کر بولی۔ ”نہیں رام موہن! یہ نہ ہو سکے گا۔“

رام چندر رائے نے کہا: ”ادھوں یہ ٹھیک نہ ہوگا۔“

اویادت سب کو وہیں چھوڑ کر پھر نیچے اتر آئے۔ کئی بڑی بڑی پادریں اکٹھی کیں اور پھر اوپر لے گئے۔ رام موہن نے ان کو خوب ایٹھ کر اور آپس میں لٹکائیں دسے کر ایک بڑی سی رستی بنائی۔ اب بس طرف ان کی کشتی لٹکی اس طرف پھرتے اور ایک پاسے کے ساتھ رستی کا ایک سرا باندھ دیا۔ دوسرا سرا نیچے لٹکا دیا۔ تو وہ کشتی تک پہنچ گیا۔ اس طرح مشکل کچھ آسان ہوتی نظر آئی۔ مگر پھر بھی ابی تک سب کے دم خشک تھے۔

رام موہن نے رام چندر رائے سے کہا: ”ہمارا ج! آپ خوب زور سے میری پیٹھ کو لپٹ کر کھڑے ہوں۔ اور میں رستی کے سہارے نیچے اتر جاؤں گا۔“

رام چندر رائے نے لاچار ہو کر اس بات کو مان لیا اس جگہ بٹنے بھی آدمی موجود تھے۔ رام موہن نے سب کے پاؤں چھو کر پر نام کیا۔ اور سبے ماں کالی کہہ کر رام چندر رائے کو اپنی پیٹھ پر چڑھا لیا۔ رام چندر رائے نے آنکھیں بند کر کے خوب زور سے رام موہن کی پیٹھ پکڑ لی چلتے وقت رام موہن نے دبھا کی طرف دیکھ کر کہا: ”ماں! میں اب جاتا ہوں۔ تمہاری اس اولاد کے ہوئے ہوئے دُر کی کوئی بات نہیں۔“

اتنا کہہ کر اس نے رستی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اور ترنا شروع کر دیا۔

و بھاوہیں چھاتی پر پتھر دھوے کھڑی رہی۔ وسنت رائے خوف کے ماتے کانپنے لگے۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور درگاہ دیوی کو یاد کرنے لگے بمصیبت کی گھڑیاں بھی پہاڑ معلوم ہوتی ہیں۔ آخر رام موہن رستی کی مدد سے نیچے پہنچ جاتے ہیں کامیاب ہو گیا۔ پہلے تو اس نے رستی کو دانتوں سے پکڑ لیا۔ اور رام چندر رائے کو اپنے بازوؤں میں لے کر بڑی احتیاط سے کشتی میں اتار دیا۔ اس کے بعد وہ خود بھی کشتی میں کود پڑا۔ رام چندر رائے تو کشتی میں پاؤں رکھتے ہی بے ہوش ہو گئے۔ ادھر دتھا بھی ایک لمبی سانس لے کر گر پڑی۔ اس کے گرنے کی آواز سن کر وسنت رائے نے آنکھیں کھول دیں۔ اور گہرا کر کہا: ”ارے یہ کیا ہوا۔۔۔۔۔“

ادیات دتھا کو بے ہوشی کی حالت میں اٹھا کر نیچے محل میں سے گئے۔ تو سڑا نے ادیات کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا: ”آپ نے اپنے لیے بھی کوئی تدبیر سوچی ہے۔۔۔۔۔؟“

ادیات: ”میرے لئے تم کچھ فکر نہ کرو۔۔۔۔۔“

ادھر ملاحوں نے کشتی کھول دی اور اسے پانی کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ راجہ

رام چندر رائے بے سدھ ہو کر کشتی میں پڑے رہے۔ کچھ دور آگے جا کر نیکا ایک کشتی رُک گئی۔ بڑے بڑے ساکھو کے شہتیروں سے نہر بند کر دی گئی تھی۔

رام موہن اور ملاحوں نے شہتیروں کو ہٹانا شروع کر دیا اتنی دیر میں

پہرے داروں نے بھی دور سے دیکھ لیا۔ کہ کشتی بھاگی چلی جا رہی ہے۔ اس لئے انہوں

نے پتھر برسائے شروع کر دیئے۔ مگر ایک پتھر بھی کشتی تک نہ پہنچ سکا۔ اور وہ

کشتی آگے بڑھاتے جاتے میں کامیاب ہو گئے۔ جب وہ بھیر وندی میں پہنچ گئے۔

تو فرناٹڈ سے ایک توپ داغ دی۔

( ۱۲ )

سابقہ کے ستارے طلوع ہو رہے تھے۔ ہوا میں مہولی سی خنکی آئی تھی۔  
 ہر تپ دت کے پریشان دماغ پر نیت سے نمبر پایا۔ اور وہ اپنے بستر پر لیٹ  
 گئے۔ لیکن ان کو سوئے ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ اچانک ٹپ کی آواز  
 سن کر ان کی نیند ٹوٹ گئی۔ اور انہوں نے دربان کو آواز دی۔ مگر جب کوئی جواب  
 نہ ملا تو وہ خود بڑی تیزی سے اٹھ کر باہر آئے۔ اور دیوان کو پکارا۔ ایک نوکر  
 دوڑا دوڑا دیوان کو بلا لایا۔ دیوان کو دیکھتے ہی ہر تپ دت نے پوچھا۔  
 ”یہ بے دار کہاں گئے؟“

وزیر سمجھ گیا کہ پھر کوئی نیا کل بھٹا ہے۔ اور کوئی بلا سر پر آیا چاہتی ہے  
 ہر تپ دت نے پھر کہا۔ ”اندر کے پہرہ دار؟“  
 دیوان ”حضور! میں نے ابھی آتے وقت دیکھا ہے۔ وہ جکڑے ہوئے پڑے  
 ہیں۔“ انہوں نے مہاراج کے سوال کا صاف صاف جواب دے دیا۔ کیونکہ وہ  
 جتنا ہی بال کی کمال اُتارے، اتنا ہی مہاراج کا پارہ بڑھ جاتا۔ اب انہیں رات  
 کا حال کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ اس لئے وہ کچھ اندازہ بھی نہ کر سکتے تھے، لیکن اتنا ضرور  
 سمجھ گئے کہ کوئی خوفناک واردات ہوئی ہے۔ جس کے متعلق اب مہاراج سے کچھ  
 پوچھنا سانپ کے بل میں لافہ دہانے کے مترادف ہے۔

ہر تپ دت نے پھر بڑے غصے سے پوچھا۔ ”رام چندر! ادایدت“ اور  
 دسنت رائے سب کہاں ہیں؟“

دیوان نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے وہ سب محل کے اندر ہی ہیں؟“

پر تاپ دت نے جھلا کر کہا: "معلوم تو ہیں بھی ہوتا ہے۔ ہم نے ٹھن قیاس لگانے کے لئے تو تمہیں نہیں پوچھا۔"

دیوان کچھ جواب دئے بغیر باہر چلے گئے۔ رماہی سے رات کی ساری وار دات معلوم ہوئی۔ جب یہ سنا کہ رام چندر رائے محل سے فرار ہو گئے ہیں۔ تو ان کے دل میں فکر پیدا ہو گئی۔ اب دیوان نے باہر جا کر دیکھا۔ کہ رماہی بیٹھا ہے۔ ایک نوکر کو حکم دیا کہ اس کو بہاراج کے پاس لے جائے۔

رماہی کو دیکھتے ہی پر تاپ دت ایک دم جل اُٹھے۔ اس پر بھی جب رماہی نے ان کو خوش کیسے کہئے دت نکال کر اور عجیب قسم کا منہ بنا کر کوئی مزاحیہ بات کہنی شروع کی۔ تو پر تاپ دت برداشت نہ کر سکے۔ وہ جھٹ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور بڑی نفرت سے کہا

"ہٹاؤ۔۔۔۔۔ اس رذیل کو یہاں سے دور کرو۔ ہم اس کا مزہ تک نہیں دیکھنا چاہتے۔"

رماہی جلد ہی دواں سے نکال دیا گیا۔ اتنے میں دیوان واپس آ گیا۔ اور کہا

"بہاراج! داماد۔۔۔۔۔"

پر تاپ دت نے بات کاٹے ہوئے نفرت سے سر ہلا کر کہا "رام چندر۔۔۔۔۔ دیوان۔۔۔۔۔ جی ہاں۔ وہ کل رات ہی راج محل چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔"

پر تاپ دت: "رات کو ہی چلا گیا۔۔۔۔۔ پہرہ دار کہاں گئے؟"

دیوان: "حضور! باہر کے پہرہ دار بھاگ گئے ہیں۔"

پر تاپ دت نے غصے سے منھیاں کستے ہوئے کہا "بھاگ گئے؟"۔۔۔۔۔

بھاگ کر کہاں جائیں گے۔ جہاں کہیں جی ہوں۔ انہیں پکڑ کر ہمارے۔۔۔۔۔ سامنے پیش کیا جائے۔۔۔۔۔ اب اندر کے پہرہ داروں کو حاضر کرو۔"

دیوان پھرواں سے چلا گیا۔

صبح کی دیوی کا چہرہ بے حجاب ہوتے ہی گنگوں ہو گیا۔ سورج کی کرنیں سکوت کے پردے کو تار تار کرنے لگیں۔ دنیا کی چلی ایک بار پھر چلنے لگی۔ وسنت رائے نے بھی اس وقت اطمینان کی سانس لی۔ سہمے ہوئے دل کے حوصلوں کو بحال کرنے کی کوشش کی۔ اور سہمے باختہ حواس کو یکجا کیا۔ اور مضبوط دل سے ایک دفعہ پھر رات کے واقعات پر نظر ڈالی۔ تو انہیں معلوم ہوا کہ اب ادیادت کی بھی خیر نہیں۔ یہ خیال آتے ہی وہ محل کے صدر پھاٹک پر پہنچے۔ جہاں پہرے دار سیتا رام بندھا ہوا پڑا تھا۔ انہوں نے سیتا رام سے کہا۔۔۔۔۔ دیکھو سیتا رام! جب پرتاپ دت تم سے پوچھیں کہ تمہاری یہ درگت کس نے کی ہے، تو تم میرا نام لینا۔۔۔۔۔ وہ جانتے ہیں کہ کسی وقت میری طاقت کا بھی لوٹا جاتا تھا۔ اس لئے وہ تمہاری بات پر یقین کر لیں گے۔

سیتا رام بھی اس شش و پنج میں تھا کہ وہ ہماراج کے سامنے کیا جواب دے گا۔ مگر ابھی تک وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچا تھا کہ وہ کسی صورت میں بھی ادیادت کا نام لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے وسنت رائے کی بات مان لی۔

اس کے بعد وسنت رائے دوسرے پہرے دار کے پاس گئے۔ اور اس سے بھی کہا۔۔۔۔۔ دیکھو بھاگوت! پرتاپ دت کے پوچھنے پر تم کہہ دینا کہ میں نے تمہیں باندھا ہے۔

بھاگوت۔ ہرے رام! مجھ سے ایسی بات نہ کہئے۔ مجھ سے یہ پاپ نہ ہو گا۔۔۔۔۔ وسنت رائے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بھاگوت! اس میں کوئی پاپ نہیں۔ ایک بھلے آدمی کی جان بچانے کے لئے جھوٹ بولنا اگر گناہ ہوتا، تو میں تمہیں ایسا کرنے کے لئے کبھی نہ کہتا۔

بھاگوت۔ نہیں ہماراج! مالک کے سامنے جھوٹ کیسے بولوں گا؟

یہ سن کر وسنت رائے کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ گھبرائے۔ ادا نہیں ہیں  
 اس بات کا فکر ہو گیا کہ اگر بھاگوت کسی طرح راضی نہ ہوا۔ تو بھانڈا پھوٹ جائے گا۔  
 انہوں نے اپنی گھبراہٹ کو چہرے پر ہنسنے پھر کہا: ”بھاگوت! جو کچھ میں تمہیں کہتا ہوں  
 اسی میں تمہاری بھی بھلائی ہے۔ اور پھر جب میں کہتا ہوں کہ اس طرح کہنے سے پاپ  
 نہیں ہوگا۔ پھر تمہیں کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو اگر تم میری بات مان لو گے۔  
 تو میں تمہیں خوش کر دوں گا۔ آٹھا ایسی لا۔ جو کچھ اس وقت میرے پاس ہے۔ وہ  
 لے لو۔۔۔“

بھاگوت نے جلد ہی ہاتھ بڑھا کر وہ روپے لے لئے۔ اور دھوئی کے پتوں میں  
 لپیٹ کر باندھ لئے۔ وسنت رائے اب کچھ بے فکر ہو کر واپس لوٹ آئے۔  
 دو دن پہرہ داروں کو پرتاپ دت کے سامنے بٹھیں لیا گیا۔ دیوان بھی ان  
 کے ہمراہ ہی تھا۔ پرتاپ دت اپنے غصے کو دبائے چپ چاپ بیٹھتے تھے۔ انہوں نے  
 پہلے تو دو دن پہرہ داروں پر ایک نگاہ ڈالی۔ پھر نہایت ہی آہستہ آہستہ کہا۔۔۔  
 ”بات کو جھوٹی کا پھاٹک کیونکر کوٹا گیا؟“

سیتا رام کا دل لرز اٹھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”ہمارا ج کی دہائی ہو۔ اس  
 میں میرا قصور نہیں۔“

پرتاپ دت نے بیویں سکیر شے ہوئے کڑک کر کہا: ”ہم نے کیا پوچھا ہے۔  
 اور تم کیا کہتے ہو؟“

سیتا رام نے جھٹ جواب دیا: ”جی نہیں۔ حضور عرض کرتا ہوں۔ دلی عہد چھ  
 کو زبردستی باندھ کر جوئی سے باہر گئے تھے۔“

جس بات کو چھپانے کے لئے سیتا رام نے انتہائی کوشش کی تھی۔ وہ  
 پرتاپ دت کے غصے کے سامنے سب سے پہلے زبان پر آگئی۔ اس نے براہ کر لیا



تھا کہ وہ ولی عہد کا نام کسی طرح بھی نہ لے گا۔ اور اس کے متعلق احتیاط بھی کافی کی تھی۔ مگر گھبراہٹ میں سب سے پہلے ولی عہد کا نام لڑک زبان سے ٹپک پڑا۔ لیکن اب جبکہ ایک بار ولی عہد کا نام لے چکا تھا۔ اس کو چھپانے کا اور کوئی طریقہ نہ تھا۔

اوصرف دست رائے کو بھی معلوم ہو گیا کہ پہرہ دار پر تاپ دست کے سامنے پیش ہیں تو وہ بھی بڑبڑاتے ہوئے پر تاپ دست کے پاس آ پہنچے۔ اس وقت سیتارام کا بیان ہو رہا تھا۔ اور وہ کہہ رہا تھا۔ ”صور! ولی عہد کو میں نے بہت منع کیا۔ لیکن انہوں نے ایک نہ سنی.....“

دست رائے فوراً بول اُٹے۔ ”ہیں ہیں! سیتارام کیا کہا تم نے.....“  
 پاپ نہ کر دیتارام! کچھ سوچ سمجھ کر بات کرو۔ بھگوان تم پر خوش ہوں گے۔  
 اویادت کا بھلا اس میں کیا قصور ہے؟“

سیتارام نے بھی جلدی میں کہہ ڈالا۔ ”جی نہیں۔ ولی عہد کا تو کوئی

قصور نہیں۔“

اس پر پر تاپ دست نے ڈانٹ کر کہا۔ ”تو پھر سب قصور تمہارا ہی ہے۔“

سیتارام ”جی نہیں.....“

پر تاپ دست ”تو پھر قصور کس کا ہے؟“

سیتارام ”جی..... ولی عہد.....“

اس کے بعد جب بھاگوت سے پوچھا گیا۔ تو اس نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ لیکن اپنے بے خبر ہو کر سونے کی بات کا ذکر تک نہ کیا۔ اب دست رائے نے اویادت کو پر تاپ دست کے عتاب سے بچانے کے لئے عقل کے گھوڑے دوڑانے شروع کئے۔ مگر کوئی تجویز سمجھ میں نہ آئی۔ آخر آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں پرارہنا کرنے لگے۔ ایک مایوس انسان کے لئے آخری سہارا یہی باقی رہ جاتا ہے

دونوں پہرہ دار اسی وقت معطل کیے گئے۔ وہ اگر کسی سے زبردستی باندھے جاسکتے ہیں۔ یا اس قدر آسانی سے مغلوب ہو سکتے ہیں۔ تو پہرہ داری کس بل بوتے پر کرنے آئے تھے۔ اس جرم کی سزائیں انہیں کورٹوں سے پیٹے جانے کا حکم ہوا۔ اس کے بعد پرتاپ دت، وسنت رائے کی طرف دیکھ کر بادل کی طرح گرہے۔ ”اویادیت کا یہ قصور ناقابلِ معافی ہے۔۔۔۔“ وہ وسنت رائے سے کچھ اس طرح مخاطب ہوئے۔ جیسے یہ سب قصور ان کا ہی ہے۔ اور وہ بعض اویادیت کی آڑ میں انہیں پھسکانا چاہتے ہیں۔

وسنت رائے نے جواب دیا۔ ”اویا کا اس میں کوئی قصور نہیں۔“  
پرتاپ دت نے ماتھے پر بل ڈال کر غصے سے کہا۔ ”اویا کا قصور نہیں ہے۔  
\_\_\_\_\_ تمہارا اس قدر کہنا ہی اس کو زیادہ قصور وار بنا کر سزا دلانا ہے۔ مگر تم اس کی وکالت کرنے کے لئے کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔ وہ قصور وار ہے یا نہیں اس کا فیصلہ کرنے کے لئے تمہیں کس نے کہا۔“

وسنت رائے نے دیکھا کہ جس قدر وہ اویادیت کی طرف داری کریں گے۔ پرتاپ دت کا، اس کو سزا دینے کا وہ مضبوط ہوتا جائے گا۔ اس لئے وہ بالکل ی ن موشش رہے۔ اور دل ہی دل میں سوچنے لگے۔

توڑی دیر کے بعد پرتاپ دت نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر مجھ جیسے کہ اویادیت جیسے مجھ جیسے کے درمیان میں کچھ سوچنا ہو تو اس کی ضرورت ہو چوتی ہے۔ اور وہ کچھ کرتا ہے۔“  
پرتاپ دت نے کہا۔ ”اویادیت کی سزا دینے کے لئے اس کی ضرورت ہے۔“  
پرتاپ دت نے کہا۔ ”اویادیت کی سزا دینے کے لئے اس کی ضرورت ہے۔“

پرتاپ دت نے کہا۔ ”اویادیت کی سزا دینے کے لئے اس کی ضرورت ہے۔“  
پرتاپ دت نے کہا۔ ”اویادیت کی سزا دینے کے لئے اس کی ضرورت ہے۔“

اس کی ڈور کسے ہاتھ میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو سزا دینے کو دل نہیں چاہتا۔ وہ ایک بے وقوف بچے کی طرح سزا دینے کے لائق بھی نہیں، اور ہیں مجبوراً اس کی طرف سے لاپرواہی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن تم سے کہے دیتے ہیں کہ اگر پھر کبھی یثوہرا کو اس سے ملو گے تو اس کی زندگی کا بچنا مشکل ہو جائے گا۔ دست راستے کافی دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہے۔ پھر وہاں سے اٹھ کر آہستہ آہستہ پہلے اچھا پرتاپ! آج شام کو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ یہ کہہ کر ایک ٹھنڈی سانس لی اور باہر چلے گئے۔

### ( ۱۳ )

اویادت کو بھی معلوم ہو گیا کہ دونوں پہرہ دار نوکری سے الگ کر دئے گئے ہیں جس کی وجہ سے ان پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ ایک تو پہلے ہی عیال داری بلائے بے درماں تھی۔ اب پیٹ کی آگ سلگنے لگی۔ تو ان کو جان کے بھی لاسے پرٹ گئے۔ ان کی یہ خستہ حالت دیکھ کر اویادت نے ان کا کچھ مانا نہ مقرر کر دیا۔ بعض بنائیاں مکرو فریب کے پردے میں پھپھالی جاتی ہیں۔ اور کچھ دولت کی روپنی پادرسے دھھانپ دی جاتی ہیں۔ مگر نیکی کسی طرح میں پوشیدہ نہیں رکھی جاسکتی۔ پرتاپ دت کے کانوں تک یہ بات پہنچ گئی کہ معز و ن شہہ پہرہ داروں کو اویادت وظیفہ دیتے ہیں۔ تو انہوں نے اویادت کو بلا کر کہا۔ ہم نے پہرہ داروں کو اس سے بدظن نہیں کیا تھا کہ خزانے میں ان کو دینے کے لئے نقدی نہ تھی۔ پھر تم نے کیوں ان کا مانا نہ مقرر کیا ہے ؟

ادیات نے آہستہ آہستہ کہا : قصور کوئی کرے اور اس کی سزا کسی اور کو ملے۔  
اس بات کو میں نے گوارا نہ کیا۔۔۔۔۔ قصور میں نے کیا تھا۔ ان وہ لوگوں کو سزا ملے  
نہ دراصل آپ نے مجھے سزا دی ہے۔ اس لئے میں اپنے خیال کے مطابق ہر ماہ ان کو  
جرانہ ادا کر دیتا ہوں۔۔۔۔۔

اس سے پہلے ہر تاپ دست نے ادیات کی باتیں کبھی غصے نہ سنی تھیں۔ لیکن  
آج اس قدر دلیرانہ اور پُر حوصلہ گفتگو سن کر دنگ رہ گئے۔ اور اس بات کو بُری طرح  
عموس بھی کیا۔ لیکن ادیات کی بات کا کوئی جواب نہ دے کر ہر تاپ دست نے کہا۔  
۔۔۔۔۔ اودے ! ہم کام دیتے ہیں کہ آئندہ یہ ماہانہ بند کر دیا جائے۔

ادیات : آخر میں نے کونسا قصور کیا ہے جس کی مجھے اس قدر سزا دی  
جاری ہے۔۔۔ میں یہ کیسے دیکھ سکتا ہوں کہ میری وجہ سے آٹھ دس آدمی بھوکے  
مریں۔ روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کے لئے ترسیں۔۔۔ بے یار نہ بدگار دنیا کی  
ٹھوکر میں کھاتے پھریں۔ آپ کی ہر بات سے میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں۔ لیکن کھانا  
نہاتے وقت دس بھوکوں کو میرے منہ سے بھٹا دیا جائے۔ اور ان کو کھانے کے لئے  
کچھ نہ دیا جائے۔ تو وہ کھانا میرے لئے نہ رہے گا۔۔۔۔۔

بدش منہ آکر ادیات نے جو کچھ کہا۔ ہر تاپ دست نے اس میں رکاوت نہ  
ڈالی۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے۔ لیکن جب ادیات سب کچھ کہہ چکے۔ تو انہوں  
نے نرمی سے کہا۔۔۔ تمہیں جو کچھ کہنا تھا۔ وہ سب ہم نے سن لیا ہے۔ اب جو  
کچھ ہم کہتے ہیں وہ کان کھول کر سن۔۔۔۔۔ پھرہ داروں کو تنخواہ دینا بند کر دو۔  
مگر کوئی ان کو دے نہ سکے گا۔ تو ہماری مرضی کے خلاف کام کرنے والوں میں تصور کیا جائیگا۔  
اور اس کا خمیازہ اس کو بھگتنا پڑے گا۔۔۔۔۔

ادیات نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ دباؤ سے وہ سر ہٹائے پاس پہنچے۔ اور

سایا حال کہہ سٹنایا۔ سُرمانے کہا: یہ تو ان کے ساتھ ظلم ہوگا۔۔۔ اس دن بچاروں کے گھر چوڑھا بھی گرم نہ ہوا۔ اور وہ دن بھر جو کے رہے۔ شام کے وقت سیتا رام کی ماں سیتا رام کو ساتھ لے کر میرے پاس آئی۔ اور رونے لگی۔ سیتا رام کی ایک دھڑکتی ہوئی بھی ہے۔ وہ محصوم بھوک سے نہ ڈھال ہو رہی تھی۔ اس کی طرف دیکھ کر کلیجہ پھٹتا تھا۔ جب میں نے انہیں کچھ دیا۔ تو ان کے چہروں پر زندگی کے اہلکار نظر آئے۔۔۔ ان لوگوں کی اگر مدد نہ کی گئی۔ تو وہ بدنصیب کہاں جائیں گے؟ ان کی کیا حالت ہوگی؟

ادیات: ”وہ ہمارا راج کے حکم سے راج دیوار سے نکالے گئے ہیں۔ اس لئے ہمارا راج کے خوف سے کسی کو بھی ان کو سہانا دینے کا حوصلہ نہیں پڑتا۔ اور اس وقت اگر ہم بھی منہ پھیر لیں۔ تو اس دنیا میں ان کی کون خبر لے سکا؟ اس لئے ان کی مدد تو کروں گا ہی۔ اس کا تم فکر نہ کرو۔ لیکن ہمارا راج کو بھی بے فائدہ ناراض کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ کام پوشیدہ طور پر کرنا ہوگا۔۔۔“

سُرمانے ادیات کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔۔۔ آپ بے فکر رہیں سب انتظام میں خود نمودوں گی۔ یہ بوجھ آپ مجھ پر رہنے دیں۔

دراصل سُرمانے نہیں چاہتی تھی کہ ہمارا راج کسی وجہ سے ادیات پر ناراض ہوں۔ کیونکہ دیات کی سلاطنتی ہی اس کے جیول کا ہمارا تھا۔ اس لئے وہ یہ کام کر کے الزام اپنے سر پہنے کو تیار ہو گئی۔

(۱۴)

پرتاپ دت کے کانوں میں یہ خبر بھی پڑ گئی۔ کہ پہرہ داروں کی پوشیدہ

طور پر امداد کی جارہی ہے۔۔۔ اس پر انہوں نے اور تو کچھ بھی نہ کیا، لیکن محل میں کبلا بھیجا کہ اب سُرمہ کو باپ کے گھر جانا ہی ہوگا۔ اس خبر کو سُن کر اویادت نے اپنی چھاتی فولاد کی طرح سخت کر لی۔ اور ہر ایک بات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ دھبسا کی آنکھیں اشکوں سے لبریز ہو گئیں۔ اس نے سرمہ کے گئے سے نیٹ کر کہا۔۔۔ تم اگر چلی جاؤ گی تو میں اس ششمان بھری میں ایسی کس طرح رہوں گی؟

سرمہ نے دھبسا کی ٹھوڑی پکڑ کر اور اس کا منہ چوم کر کہا۔۔۔ میں بھلا یہاں سے کیوں جانے لگی۔ جبکہ تمہارے بھتیہ یہاں ہیں؟

پر تاپ دت کا یہ حکم سُن کر سرمہ نے صاف کہہ دیا کہ میں باپ کے گھر جانے کی کوئی وجہ نہیں دیکھتی۔ نہ تو وہاں سے مجھے کوئی لینے کے لئے آیا ہے۔ اور نہ ہی میرے مالک اس بات کے لئے راضی ہیں۔ اس لئے بغیر کسی وجہ کے یہاں سے نہیں جانا مناسب نہیں سمجھتی۔

پر تاپ دت یہ جواب سُن کر ترپاٹ اُٹھے۔ لیکن جب انہوں نے اس بات پر غور کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی بھی ایسا طریقہ نہیں ہے جس سے سرمہ کو زبردستی باپ کے گھر بھیجا جاسکے۔ کیونکہ کوئی بھی اس کو اس کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ انہوں نے لاکھ سریشکا۔ دماغ پر زور دیا۔ جب کچھ سمجھ نہ آیا تو ہارانی کو بلا کر کہا۔۔۔ سرمہ کو میکے بھیج دو۔۔۔

ہارانی نے جواب دیا کہ سرمہ کو شری پور بھیجنے پر اویادت کی کیا حالت ہوگی؟ پر تاپ دت نے اودے اب پتہ نہیں ہے۔ ہم راج کالج کی بھلائی کے لئے سرمہ کو کچھ دنوں کے لئے راج محل سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہی ہمارا مقصد ہے؟ یہ بات ہارانی کی سمجھ سے بالاتر تھی کہ سرمہ کے چلے جانے سے راج کالج میں بہتری ہو سکتی ہے۔ اس نے اویادت سے کہا۔۔۔

”یٹا! بہو کو کچھ دفنوں کے لئے میسے بیج دو۔“

ادیادت: ”ہاں! یہ کیوں! اس سے کیا تصور کیا ہے.....؟“

رانی: ”یٹا! یہ ہمیں کیا معلوم۔ ہمیں تو سمجھ نہیں آتی کہ سرما کو باپ کے گھر بیج دینے سے بہار راج کو راج کونج میں کیا فائدہ ہوگا۔“

ادیادت: ”اس بے بہاری سے تم لوگوں کا جلا بگاڑ آیا ہے جس کی وجہ سے تم پیچھے بھاڑ کر ہمارے پیچھے پرٹے ہو۔ اور میں حیران ہوں کہ ہمارے سنا کر آپ کا کیا فائدہ ہوتا ہوگا۔ ہمارے لئے تو ہر طرف دکھ ہی دکھ ہے۔ شاید پر ماتا نے ہمارے لئے شکہ بنایا ہی نہیں۔ پھر سرما کی جو درگت ہوتی ہے۔ وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ جھڑکیاں سہتی ہے طھنے برداشت کرتی ہے۔ سب کچھ خاموشی سے سنتی ہے۔ اور سہمے جاتی ہے۔ بے چاری آہ تک بھی نہیں کرتی۔ اتنے بڑے محل میں اب اس کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی جیسے اس کا کچھ واسطہ ہی نہیں۔ وہ بھکاری تو نہیں کہ جب تم چاہو گے۔ یہاں رہتے دو گے۔ اور جب دل اُکتا جائے گا۔ نکال دو گے۔۔۔۔۔ جب اس کے لئے اب جگہ نہیں رہی۔ تو میں اسے کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ مجھے بھی اجازت دیجئے۔ جہاں وہ جائے گی۔ میں بھی چلا جاؤں گا۔“

ادیادت کی باتیں سن کر بہار رانی نے رونا شروع کر دیا۔ جب وہ دل کی بھڑاس نکال چکے تو بولی۔۔۔۔۔

”معلوم بہار راج چاہتے کیا ہیں۔ ان کا مطلب ہماری سمجھ میں تو نہیں آتا۔۔۔۔۔ لیکن اتنا میں ضرور کہوں گی، کہ ہماری بہو بھی کچھ اچھی نہیں ہے۔ جب سے وہ یہاں آئی ہے کسی کو بھی شکہ چین نصیب نہیں ہوا۔ گھر کا آرام و سکون برباد ہو گیا ہے۔ تم نے تو ہم کچھ کہتے ہی نہیں۔۔۔۔۔ وہ اگر چند دفنوں کے لئے بھی جائے گی، تو اس میں ہر جگہ ہی کیا ہے۔ پھر بعد میں دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ اس کے جانے کے بعد تم



دیکھو گے۔ گھر کی فضا خوشگوار ہو جائے گی۔ اور ساری رونق پھر پلٹ کر آ جائے گی؟  
 ادیادت نے اس کا کچھ بھی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر چپ چاپ بیٹھ رہے۔ اس کے  
 بعد وہاں سے اٹھ کر چلے آئے۔ رانی کی آنکھیں ابھی تک اشک آلود تھیں۔ وہ بھی اسی  
 حالت میں بہاراج کے پاس چلی گئی۔ اور کہا۔۔۔۔۔ ”بہاراج! معاف کیجئے۔ اوسے  
 سرمہ کو بھیجنے پر رضامند نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس میں میرے بچے کا قصور بھی نہیں۔  
 نہ معلوم اس ڈاکٹرنے کیسا جادو کر دیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔  
 اس پر بہاراج دت ناراض ہو کر بوسے۔

”سرمہ نہ جائے گی۔ تو ہم ادیادت کو قید خانہ میں رکھیں گے۔۔۔۔۔“  
 وہاں سے لوٹ کر بہاراجی ’سرمہ کے پاس پہنچی۔ اور جاتے ہی اس پر برس پڑی۔  
 ”ڈاکٹر! اب کسی کو سکھ کی سانس بھی لینے دے گی یا نہیں۔ نہ معلوم  
 میرے بچے پر کون سا جادو کر دیا ہے۔۔۔۔۔ وہ تیرے بغیر کسی کی کچھ سنتا ہی نہیں۔  
 اب اپنا جیتر منتر اپنے پاس رہتے دے۔ اور میرے بیٹے کی جان بکشدے۔ اس کو  
 بیکہ بہک کر میتی بناس ہی کر دیا ہے تو نے۔ تیری وجہ سے نہ معلوم ان کو کتنی تکالیف  
 پہنچی ہو گی۔ کیا اب اُسے قید کر لے بغیر نہ رہے گی۔“

سرمہ پہلے تو بالکل ہی خاموش رہی جیسے ہمارا اپنی کارروائی سمجھ نہ سکی اور ک  
 غیب ہے۔ میں تب اس نے قید کا لفظ سنا، تو وہ چونک پڑی۔ اور آہستہ  
 سے کہا۔۔۔۔۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ میں انہیں قید کرانے لگی۔“

بہاراجی: ”تو اگر باپ کے گھر نہ جائے گی، تو بہاراج دت اس کو قید خانہ میں  
 رکھیں گے۔۔۔۔۔“

سرمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اور وہ روتے ہوئے بولی۔  
 ”اے! یہ ہرگز نہ ہو گا۔ مجھے ابھی بھیج دو۔۔۔۔۔ میں ابھی چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔“



## ( ۱۵ )

اس سے پہلے ہم رکنی کا ذکر کر چکے ہیں۔ منگلا وہی رکنی ہے۔ جو ہمیں تبدیل کر کے لیشوہر میں قیام پذیر ہے۔ اس نے اپنی اصلیت کو چھپانے کے لئے اپنا نام بھی تبدیل کر لیا ہے۔ جب سے وہ لیشوہر میں آئی ہے۔ اپنے تریاچہ تر سے لوگوں کو گرویدہ بنا رہی ہے۔ اور اپنے جتنے منتر سے لوگوں کو اُتو بنا رکھا ہے۔ جو کوئی بھی اس کے پاس آتا ہے۔ اس کا مقصد یہ بت انگیز طریقے سے معلوم کر لیتی ہے۔ اس سے ہر طرف اس کا چرچا ہوئے لگا۔ اس کے دل میں سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ جس وقت دلی عہد ادا یا دت تخت پر رونق افروز ہوں تو وہ ایک دفعہ پھر ان کے در پر قبضہ کر کے ان پر اور لیشوہر پر ایک ساتھ حکومت کرے۔ اور اس کی یہ خواہش دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ ہر روز مختلف قسم کے ٹیپ اور عبادت کر کے اپنی شہرت بڑھا رہی ہے۔ ان تمام کوششوں کا مقصد صرف یہ ہے کہ کسی طرح وہ اپنی خواہش پوری کرے۔ رات کو جب وہ بخواب ہوتی ہے۔ اس وقت بھی اس کی یہ خواہش جاگتی رہتی ہے۔ دن رات کی کھٹن ریاضت کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ شاہی محل کے تمام نوکروں سے راہ و رسم بڑھانے میں کامیاب ہو گئی۔ اور اس سے یہ فائدہ ہوا کہ راج محل کے تمام حالات بے کم و کاست اس کو معلوم ہو جاتے تھے۔ سر اس کی نگاہوں میں خار کی طرح کھٹک رہی تھی۔ اس لئے وہ زیادہ تر اس کے حالات جاننے کے لئے بے تاب رہا کرتی۔ نوکروں کی زبانی وہ یہ بھی معلوم کر لیتی تھی کہ سر ما کب اُداس ہوئی۔ کب مسکرائی۔ اور یہ کیوں ہوا؟ مہاراج پر تاپ دت کے متعلق بھی وہ سب کچھ معلوم کر لیتی تھی۔ اس پر ہر وقت یہ دھن سوار رہتی تھی۔ اور

ہر وقت ہی دل میں سوچتی رہتی تھی کہ اس کی راہ کے کانے کب اور کس طرح دور ہوں گے اور کب وہ اپنی مراد حاصل کیے گی :

رُکمی نے جب سنا کہ آج کل سُرمہ راجہ اور رانی دونوں کے غصے کی آماجگاہ بنی ہوئی ہے۔ اور یہ غصہ روز بروز افزوں تر ہوتا جا رہا ہے۔ اور پھر اتنا ہی نہیں۔ بلکہ وہ سرما کو محل سے باہر نکلنے پر تیلے ہوئے ہیں۔ تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ تصور ہی تصور میں مستقبل کے خوشگوار سپینوں سے ہکا بکا ہو جاتی۔ اور تب یہ طلسم ٹوٹتا تو وہ دونوں ہاتھوں سے چھاتی تھام کر رہ جاتی ۔

ادھر رانی کو جب معلوم ہوا کہ لیتھو ہریس منگلا نام کی ایک بیوہ عورت آئی ہوئی ہے۔ اور ہر طرف اس کے جادو منتر کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ اس کی جرّی بوٹیاں ہر مطلب کے لئے اکیسے کا حکم رکھتی ہیں۔ تو اس نے سوچا کہ سرما کو یہاں سے بچھنے سے پہلے کسی طرح سے ادیادت کو اس سے بدظن کر دینا چاہئے تاکہ اس کے دل پر سرما کا قبضہ نہ رہے۔ اور سرما کی جدائی اس پر شاق نہ گزرے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے اپنی ایک داسی کو اپنا مطلب سمجھا کر منگلا کے پاس بھیجا۔ تاکہ وہ کوئی جرّی بوٹے لے آئے۔

منگلا کی مراد برآئی۔ اس سے بڑھ کر خوش نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ وہ خود ہی سرما کو راستے سے ہٹا کر اپنی راہ صاف کرے۔ اس مقصد کے لئے وہ قسم قسم کی جرّی بوٹیاں تیار کرنے لگی۔ خاموش اور سناں رات میں شہر کے اس حصے سے جہاں منگلا کی رہائش تھی۔ دوانی کوٹے کی آواز سکوت شب میں ہلچل چا رہی تھی۔ اس آواز سے اس کے ارمان جاگ اُٹھے۔ انگلیں ناچنے لگیں۔ اور یہ آواز ہی صدارتے جو سس تھی۔ جو اس کو منزل تک پہنچا دے گی۔ شب تنہائی میں یہی آواز اس کی رفیق تھی۔ جو اس کے دھڑکنے ہوئے دل اور مچلتے ہوئے ارمانوں

کو سہارا دے رہی تھی۔ پلوں سے نیند اڑ گئی۔ کھانا پینا حرام ہو گیا۔ اور اسی طرح پانچ دن بیت گئے۔ دوائی تیار ہو گئی۔ جو ایک لمحے میں سرمایہ کا کام تمام کر دے گی۔ اگرچہ اس زہر کو تیار کرنے میں اس قدر وقت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن سرمایہ کے بعد ولی عہد کے دل سے اس کی یاد کو محو کرنے کے لئے دوائی پر جادو ٹوٹنے کی بھی ضرورت تھی۔ جو اس دوران میں پہلے ہی کر دی گئی تھی۔ اور اب اس بات کا قہر نہیں تھا، کہ سرمایہ کی یاد میں ولی عہد یوں ہوا جائیں گے، یا راج پاٹ پھوڑ کر سنیا سی بن جائیں گے۔

دن کا تیسرا پہر ————— سرمایہ کے پاس جس قدر چیزیں تھیں وہ سب ایک ایک کر کے دھبا کر دیے ہوئے تھے۔ کیونکہ کل سویرے پوچھتے ہی اسے پھلے جانے لگا۔ رنگ ہلکی کی طرح زرد اور طبیعت مضطرب کی نظر آتی تھی۔ طویل جدائی کے غم نے اس کو نڈھال کر دیا ہے۔ اور ادھر ادیادت بحر تفکرات میں غوطہ زن ہیں۔ ان کے دل کی کشتی بھی ہچکولے کھا رہی ہے۔ انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ یا تو سرمایہ کو یہیں لپٹے پاس رکھیں گے۔ یا اس کے ساتھ ہی چلے جائیں گے۔ ان ہی خیالات میں انہیں یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ سورج میدان کارزار میں آخری لمحوں پر ہے۔ جب شام ہوئی تو سرمایہ کا جی متلاشہ لگا۔ ٹانگیں لرختانے لگیں، آنکھیں سُرخ ہو گئیں وہ جھٹ پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور دھبا دھبا ————— دھبا! ————— انہیں جلد بلانے .... نہ معلوم مجھے کیا ہوا ہے۔

ادیادت دوڑے دوڑے آئے۔ جو پہلی وہ دروازے پر پہنچے۔ سرمایہ بول اٹھی ————— آئے آئے۔ میرا جی گھبرا رہا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے دونوں بازو پھیلا دیے۔ اور ادیادت کو پاس آئے دیکھ کر اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ ادیادت بیٹھ گئی۔ اور دیکھا کہ سرمایہ کی سانس رُک کر چلا رہی ہے۔ اس کا دم پھولا ہوا



طرف سکوت بچایا ہوا ہے۔ گھر میں چرخ جلائے گئے۔ محل میں گھڑیاں، گھنٹے،  
اور سنکھ بچ کر رک گئے۔ سرمائے دھبی آواز میں ادبادت سے کہا۔۔۔۔۔  
”مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہو تو معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں آپ کے منہ سے کچھ سُننا  
چاہتی ہوں۔ آد!۔۔۔۔۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔ آنکھوں سے اچھی طرح دکھائی  
بھی نہیں دیتا۔۔۔۔۔

آہستہ آہستہ راج محل میں یہ خبر پھیل گئی۔ کہ سرمائے نے ہر کھا لیا ہے۔ اور اب  
کوئی دم کی نہان ہے۔ یہ سننے ہی رانی دودھ ی آئی۔ اور بھی سب لوگ اکٹھے ہو گئے۔  
رانی سرمائے کا منہ دیکھ کر روئے لگی۔ اور کہا۔۔۔۔۔ ”سرمائے! میری رانی۔۔۔۔۔ تو  
یہیں رہ۔۔۔۔۔ تجھے کون بھیجتا ہے۔۔۔۔۔ تو کہیں بھی نہ جا۔ تو میرے گھر کی لکشمی ہے۔“  
سرمائے بے ہوشی کی حالت میں بھی سانس کے پیروں کی مٹی ماسے پر لگائی۔  
رانی پہلے سے بھی زیادہ زور سے شور کرنے لگی

”اری۔۔۔۔۔ تو نے بغیر سوچے سمجھے یہ کر کیا دیا۔۔۔۔۔ ہائے یہ کیا ہو گیا۔“  
سرمائے کچھ بولنا چاہتی تھی۔ مگر اس کا گلا ٹک گیا۔ آنکھیں پتھرا گئیں۔۔۔۔۔  
ابھی رات دو گھنٹہ باقی تھی۔ دینے جواب دے دیا۔ اور سرمائے کا چسپاں زندگی  
ہمیشہ کے لئے بجھ گیا۔ یہ سن کر دھماکے مارنے سے ہپٹ کر روئے لگی۔ محل  
میں کہہ دیں گے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سویرا ہو گیا۔ اور ادبادت سرمائے کا سراپا گود  
میں لئے کر بیٹھتی رہ گئے۔



## ( ۱۶ )

راجہ رام چندر رائے راج دربار میں تخت پر جلوہ افروز ہیں۔ اور کبھی کبھی گڑ گڑی کا ایک آدھ کش بھی لگا لیے ہیں۔ دربار میں ایک ملزم حاضر ہے۔ اس کا قصور یہ ہے کہ اس نے کسی ذریعے سے وہ واردات سن لی تھی۔ جو پرتاپ دت اور رام چندر رائے کے درمیان ہوئی تھی۔ اور پھر کسی محفل میں اس پر عاشیہ آرائی کی تھی۔ یہ غیر ملزم کے حاسدوں نے راجہ کے کانوں تک پہنچا دی۔ جسے سزا کرنا بہ آپ سے باہر ہو گئے۔ اور اس کو دربار میں حاضر کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ اب فیصلہ یہ ہونا تھا کہ اس جرم کی سزا میں اسے پھانسی دی جائے۔ یا ملک بدر کر دیا جائے۔ اور اس وقت اس معاملے پر سوچا جا رہا تھا۔ راجہ نے پہلے تو ملزم کو مخاطب کیا۔

”کیوں بے سارے! تمہاری اتنی جرائم....“

ملزم خوف سے کانپ رہا تھا۔ روتے ہوئے کہا۔۔۔ دہائی جہاز کی.... میرا کچھ بھی قصور نہیں۔

دیوانہ۔ ”خاموش! پرتاپ دت کے ساتھ ہمارے جہاز کی براہری کرتا ہے۔ یہاں راجہ حضور اور کہاں لگوا آئی۔ وزیر اعظم۔۔۔ اس سزا کو معذور نہیں کہ جب پرتاپ دت کا باپ کہہ سکیں ہوا تھا۔ تو راجہ ملک کیلئے نامیہ جہاز کے آجھانے والا صاحب سے کہتی بارگاہ کی تھی۔ اس کے منت حاجت کرنے اور گڑ گڑنسک اور وہ بڑی مشکل سے اس کے لئے رہنما بند ہوئے تھے لیکن میری بانی پاؤں کے انگوٹھے سے ملک لگایا تھا۔“

۔۔۔۔۔ ”بھائی! بھی خاموش نہ رہ سکا۔ منہ بنا کر بولا۔۔۔۔۔ دگر دت

کے چھو کرے پر تاپ دت کو راجہ ہوئے ابھی دوپہستیں ہوئی ہیں۔ — پر تاپ دت کا دادا تو تھا کیٹھوا.... اور پھر کیٹھوے کی اولاد ہوئی جو جنک۔ رعیت کا خون چوس چوس کر جو جنک خوب پھول اٹھا۔ اب جو جنک کے بیٹے پر تاپ دت نے بھی سانپ کی طرح پھنکارنا سیکھ لیا ہے.... اور پھر ہم تو نسل بہ نسل اس راج دربار میں لڑ کر رہتے آئے ہیں۔ ہم لوگ سپہرے ہیں۔ کیا سانپ کو بھی نہیں پہچانتے؟

رمانی کی بات سن کر رام چند رائے بہت ہی خوش ہوئے۔ اور تمباکو کے کش لگانے لگے۔ آج کل ان کے دربار میں یہ ایک معمول بن گیا تھا کہ ہر روز پر تاپ دت پر آوازے کئے جاتے۔ ان کو ذلیل کرنے اور اپنے سے کمتر ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی۔ اس طرح کچھ نہ کچھ دل بہلانے کا سامان بھی بن جاتا۔ لیکن جب درباریوں کے ترکش خالی ہو جاتے۔ اور ان کے ذہن کوئی نئی بات گھڑنے سے عاجز آ جاتے تو دربار برخواست ہو جاتا۔

خیر جو کچھ بھی تھا۔ آج کا دن ملزم کے لئے اچھا تھا۔ یا یوں سمجھئے کہ ابھی اس کا دانہ پانی باقی تھا اس کے رونے بیٹنے اور گڑ گڑانے سے رام چند رائے کے دل میں رحم پیدا ہو گیا۔ اور انہوں نے حکم دیا۔ — اچھا جاؤ! اس دفعہ تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ آئندہ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔

اس حکم کے ساتھ ہی دربار برخواست ہو گیا۔ سب درباری مہاراج کی "سے" کہہ کر چلے گئے۔ صرف دزیرا اور رمانی راجہ کے پاس بیٹھے رہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ ابھی یہ مذاق ختم نہ ہوا تھا۔ کیونکہ پیر پر تاپ دت گفتگو کا موضوع بنے۔ اور سلسلہ کلام شروع ہو گیا۔

رمانی نے کہا۔ — مہاراج! آپ تویشو ہر سے چلے آئے۔ مگر ولی جہد بے چارے پر مصیبت لڑ پڑی۔ — پر تاپ دت

کا مطلب تو شاید یہ تھا کہ لڑکی بیوہ ہو جائے گی۔ تو اس کی چوڑیوں سے شاہی خزانہ میں اضافہ ہو گا۔ مگر ولی عہد نے اس میں رکاوٹ ڈالی۔ اور اس کی جان جو کھوں میں پڑ گئی۔“

اگرچہ اس میں ہنسنے کی کوئی بات نہ تھی۔ پھر بھی راجہ رام چندر رائے مسکرا دئے۔ اب وزیر کی باری تھی۔۔۔۔۔ ہمارا ج! سنا ہے پرتاپ دت سوکھ کر کاٹا ہو گیا ہے۔ اس کو یہ فکر دن رات کھائے جا رہا ہے، کہ کہیں آپ اس کی لڑکی کو چھوڑ نہ دیں۔“

”سچ بچ! کہہ کر راجہ ہنس پڑے۔ انہیں ان باتوں سے ایک گونہ خوشی ہو رہی تھی۔“

وزیر نے پرتاپ دت کو کہلا بھیجا ہے کہ اب وہ اپنی لڑکی کو یہاں بھیجنے کی تکلیف نہ کرے۔ ہمارے ہمارا ج نے ان کے گھر شادی کر کے جو غلطی کی ہے۔ وہی غنیمت سمجھے۔ اسی سے اس کی سات پشتوں کا ادھار ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

اب وزیر نے رمانی کو مخاطب کیا۔۔۔۔۔ ”اس پر بھی وہ چاہتا ہے کہ ہمارے ہمارا ج اس کی لڑکی کو گھر لا کر اپنی عزت گنوائیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنا بڑا دھرم کبھی نہیں ہو سکتا۔ کہ اس کی لڑکی چندر دیپ کے راج محل کی حصار بنے۔ کیوں رمانی اٹھ کر! ٹھیک ہے نہ؟“

رمانی: ”اں بھائی! اس میں کیا شک ہے۔ ہمارا ج نے کچھڑ میں پاؤں رکھے تو وہ کچھڑ کی خوش قسمتی ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوا۔ ہمارا ج گھر میں داخل ہوتے وقت تو پاؤں دھو کر آئیں گے۔“

اسی طرح بے معنی اور بے وجہ باتیں ہوتی رہیں۔ اور قہقہے فضا میں گونجتے رہے ہر تاپ دت اور ا دیادت پر نازیبا کلمات کی بو پھاٹ ہوتی رہی۔ اسی طرح خیالی پلاؤ

پکتے۔ تصورات کے رنگین محل بننے۔ دن گزرتے گئے۔ تاروں کی محفلیں آراستہ ہوتیں اور ماند پڑ جاتیں۔ راجہ رام چند رائے کے دل میں یہ خیال جاگوں ہو تا گیا کہ ادا دت نے شخص اپنی بہن کا سہاگ بچانے کی خاطر ان کو فرار ہونے میں مدد دی ہے۔ اس لئے اس کو مطلب پرستی کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ یہ کوئی احسان نہیں ہے۔ شعلہ کچہ جاسے کے بعد اکہ کے نیچے آگ کی چھوٹی چھوٹی چنگاریاں باقی رہ جاتی ہیں۔ رام چند رائے کے دل میں بھی دہماکے لئے کچھ کچھ جھپٹ باقی تھی۔ دہماخو بصورت ہونے کے علاوہ خوش سیرت بھی تھی۔ اس کے انداز میں ایک دل فریب مسانت تھی۔ شباب کی وادی میں ابھی قدم رکھا تھا۔ اور ابھی تو رام چند رائے نے دہما سے جی کھول کر باتیں بھی نہ کی تھیں۔ دونوں کی حسرتیں باد خزاں کے ایک ہی جھونکے سے مچھا گئی تھیں۔ انہیں کبھی کبھی خیال آ جاتا اور ریشوہر کے راج محل کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ پرتاپ دت سے انتقام لینے کے خیال سے وہ منہ پھیر کر سو رہے ہیں۔ نیند ٹوٹ گئی۔ انہوں نے گردن بدن۔ اور آنکھ کھول کر دیکھا۔ رہا اپنے یلنگ پر بیٹھی ہے۔ اور اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیداب جاری ہے۔ چاندنی بھی دہما کے چاند جیسے چہرے پر خیم کی گھٹائیں برستی دیکھ رہی تھی۔ اس کی نیم برہنہ پہاٹی سے دل کی دھڑکن مساوی طور پر دلھانی دے رہی تھی۔ اس کے ننھے ننھے باریک ہونٹ ایک منہ پتے کی طرح کانپ رہے تھے۔ جوانی کی امنڈیں پر اس پر پڑتی دیکھ کر اس کا دل بے قابو ہو رہا تھا۔ دل کی آگ کو بجھانے میں اس کے آنسو ناکام ہو رہے تھے۔ بے بسی اور مایوسی کا یہ عالم دیکھ کر رام چند رائے کے دل میں تلمف کا سا گرامنڈ پڑا۔ انہوں نے دہما کے سر کو چھانی۔ تے لگا لیا۔ اور اشکوں کے سیلاب کو اپنے دامن میں جذب کر لیا۔ جس کی وارنٹنی دیکھ کر رام چند رائے کے غرور اور احساس انتقام نے ہتھیار ڈال دیے۔ ان کا دل پاگل ہو اٹھا۔ وہ اس نیم شگفتہ کلی کے ہونٹوں کا رس چوسنے کے لئے

بے قرار ہوا کچھ معصوم شباب کی کشش نے انہیں بے خود بنا دیا۔ ان کے جسم میں  
 بجلی کی زو سرائٹ کر گئی۔ دونوں طرف کی ہگ ایک دوسرے میں جذب ہونے  
 کے لئے بھڑک اٹھی۔ رام چندہ رائے کے دل میں دبھا کے لئے بے پایاں الفت پیدا  
 ہو گئی۔ معاً کسی سے دروازے پر دھکا دیا۔ جذبات سے ہریز پیارہ گر کر چکنا چور ہو گیا۔  
 دلی دلی میں رہ گئی۔ انگوں کا جوار بھاٹا برسکون ہو گیا۔ نشہ لب پیاس بجھانے  
 میں نام رس ہے۔ بڑائی کی ترنگیں سر پیٹ کر رہ گئیں۔ نگاہیں پار ہوئیں۔ ایک دوسرے  
 کو حسرت و مجبوری کا پیغام دیا۔ دلوں سے سرد آہیں نکلیں۔ اور فضا میں سما گئیں۔  
 چاندنی سفید چاند پر اسی طرح کھلی ہوئی تھی۔ مگر دل بکھ چکے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا  
 کہ دھوا کی چاہ رام چندہ رائے کے دل میں گھر کر گئی۔ ورنہ کئی دفعہ ان کا دل دبھا سے  
 ملنے کے لئے بے چین ہوا اٹھتا تھا۔ اور بعض اوقات تو وہ اس نور ہش کو دبانے میں ناکام  
 رہ کر دھا کو بلائے کا ارادہ کر لیتے۔ لیکن وہ اس بات سے گھبراتے تھے کہ رعایا  
 قیاس آرائیاں کیسے لگیں۔ اہل دربار نہ اڑ رہے سمجھیں گے۔ اور نہ معلوم اس کے متعلق  
 وہ کیا کیا سوچیں گے۔ اس لئے وہ کسی سے دبھا کو بلائے کا ذکر کرتے بھی ہچکچاتے تھے۔  
 رانی اور وزیر بھی خوشامد کی تمام گردان پوری کر کے چلے گئے۔ تو رام موہن  
 دلی راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی

”مہاراج.....!“

راجہ: ”کیا ہے رام موہن!“

رام موہن: ”حکم ہو تو خاکسارانی کو لینے جائے۔“

راجہ: ”کیوں...!“

رام موہن: ”مہاراج! راج محل ان کے بغیر سونا لگتا ہے۔ جب کبھی میں حویلی  
 کے اندر جاتا ہوں۔ تو اندر کی حالت دیکھ کر دل بیٹھ جاتا ہے۔ محل ویران سا نظر آتا ہے۔“

آپ کے محل کو خالی دیکھ کر مجھے بہت ہی دکھ ہوتا ہے۔ ہماری مالکہ ککشمی ہیں۔ وہ یہاں آکر راج محل کی زینت بنیں گی، تو محل میں ایک چہل پل نظر آئے گی۔ جیسے دیکھ کر ہماری آنکھیں بھی ٹنڈی ہوں گی۔“

راجہ: رام موہن! تم پاگل تو نہیں ہو گئے..... میں اس کو اپنے محل میں لاؤں گا۔

رام موہن نے آنکھیں پھاڑ کر کہا: ”ہمارا راج! اس میں رانی کا کیا قصور ہے؟“  
 راجہ: ”کیا کہتے ہو رام موہن! پرتاپ دت کی بیٹی کو میں اپنے گھر لاؤں گے؟“  
 رام موہن: ”کیوں نہ لائیں گے.... پرتاپ دت کے ساتھ اب ان کا رشتہ ہی کیا ہے۔ جب تک شادی نہ ہو۔ لڑکی پر باپ کا حق ہوتا ہے۔ لیکن جب لڑکی کے ہاتھ پیسے کر دئے جائیں۔ ماں باپ کا لڑکی پر کوئی حق نہیں رہتا۔ اب وہ آپ کی رانی ہیں۔۔۔ آپ انہیں اپنا بنا چکے ہیں۔ اب آپ ان کو پاس نہ رکھیں گے، یا آپ ان کی عزت نہ کریں گے۔ تو اس میں بے عزتی آپ کی ہے....“

راجہ: میں نے پرتاپ دت کی لڑکی سے شادی کی ہے۔ یہی احسان انہیں کافی سمجھنا چاہئے۔ بھلا میں اب اس کو گھر میں لا کر رکھوں؟ اس میں ہماری زبردست توہین ہے۔“

رام موہن: ”یہ ہمارا راج کی بھول ہے۔۔۔ توہین تو اس بات میں ہے کہ اپنی عورت کو دوسرے کے گھر چھوڑ دیا۔۔۔ جب وہ آپ کی رانی ہیں۔ آپ کو ان پر ہر طرح کا حق حاصل ہے۔ تو کیا آپ یہ مناسب سمجھتے ہیں، کہ وہ اپنے اصلی مسکن سے دور قیرنگ میں رہے؟ کیا آپ اسی میں اپنی عزت سمجھتے ہیں.....؟“

راجہ: ”اور اگر پرتاپ دت اپنی لڑکی کو یہاں بھیجنے پر رضامند نہ ہو تو؟“  
 رام موہن نے چھاتی ٹھونک کر کہا: ”کیا کہا ہمارا راج! پرتاپ دت اگر نہ آنے

دیں ؟ اتنی مجال کس کی ہے ۔ جو نہ آنے دیں گے ۔۔۔ ہماری مالکہ ہماری یکسختی ہیں کس کی جرات ہے جو ان کو یہاں آنے سے روکے ۔۔۔ پرتاپ دستکتے ہی بڑے ہوں ، مگر میں جہارانی کو ضرور لے آؤں گا ۔ یہ میرا عہد ہے ۔۔۔ ” اتنا کہہ کر رام موہن جلنے کو تیار ہوا ۔

راجہ نے جلدی سے کہا : ” ذرا ٹھہرو رام موہن ! اگر تم دہاکو لینے کے لئے جاتے ہو ، تو جاؤ ، لیکن یہ کسی کو معلوم نہ ہونے پائے ۔۔۔۔۔۔ یہ بات رانی یا وزیر کے کالوں تک بھی نہ پہنچے ۔“

رام موہن : ” جو حکم جہاراج ! ” یہ کہہ کر رام موہن چلا گیا ۔  
دہاکے راج محل میں پہنچے ہی یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی ۔  
اور ہر چھوٹے بڑے کو معلوم ہو جائے گا ۔ مگر ابھی اس میں کچھ دیر ہے ۔ ان کے آنے پر جو ہو گا ، دیکھا جائے گا ۔ لیکن اگر ابھی لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ رام موہن دہاکو لینے کے لئے گیا ہوا ہے ۔ تو لوگوں کی چہ میگوئیوں سے رام چند رائے کو خفگی برداشت کرنی پڑے گی ۔ اس کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے رام موہن کو اس بات کی تاکید کر دی ، کہ ابھی یہ بات کسی کو معلوم نہ ہونے پائے ۔

( ۱۶ )

سیتا رام کچھ تو دیسے ہی ۔ ننگیلے مزاج کا آدمی تھا ۔ پھر فکر فرما سے بے نیاز ! کیونکہ ناقہ مست تھا ۔ آمدنی پیسے دھیسے کی بھی نہ تھی ۔ اور نہ ہی بیوی بچوں کا پھندا اس کے گلے میں پڑا تھا ۔ پھر اس تنگ دستی میں بھی عشق کا بھیت سر پر سوار تھا ۔ رگینی خوب صورت





اتنا کہہ کر ایک گیت سنانا شروع کر دیا جس کا مطلب کچھ اسی طرح تھا۔

”مجھے سونا چاندی نہیں چاہیے۔ اگر روغن مل جائے۔ تو زندہ ہو جاؤں۔ یا پھر عزت کی جیک مانگوں.....“ لیکن وہ یکایک رُک گیا۔ اور کہا۔۔۔۔۔ نہیں! یہ گیت موقد کے مطابق نہیں..... عزت کی ابھی مجھے اتنی ضرورت نہیں۔ جب ضرورت ہوگی، دیکھا جائے گا۔ ابھی تو کچھ روپیہ چاہیے۔ جس سے کچھ کام بھی بنے۔“  
 رکنی نے سیتارا اس سے بھی زیادہ اشتیاق اور محبت ظاہر کر کے کہا۔۔۔۔۔  
 ”تمہیں جو کچھ ضرورت ہوگا۔ وہی دوں گی..... جسے پران دے دے۔ اسے دھبی دیرینا  
 لیکن کی بڑی بات ہے۔۔۔۔۔ تم جو کچھ مانگو گے، وہی مل جائے گا۔“

سیتارا نے اس کے پریم سے متاثر ہو کر اور اس پر کربا۔۔۔۔۔ میں تم پر  
 برحالت میں، پورے پورے رکھتا ہوں..... لیکن تمہیں کیا پڑی ہے کہ تم کسی کا خیال  
 رکھو۔ تم میرے دل میں رہتی ہو۔ لیکن میرے دل کا خیال میں جانتی ہو..... دراصل  
 یہ تمہی ہے کہ میری تو کچھ پتہ نہ پڑتی ہے وہ میری ماں کا باز رہتی تھی۔ میں پہنے پاس  
 کچھ بھی نہیں رکھتا۔ آج سویرے میری ماں جو ڈانگھاٹ میں اپنے ناہ د کے گھر گئی تھی  
 اور ہاتھ وقت روپے دینے کا خیال نہیں آیا اب ضرورت کچھ ایسی آ پڑی ہے جس  
 کے لئے کچھ روپیہ درکار ہے میں کل ہی یہی دعا داپس کر دوں گی۔“

منگلا (یعنی، دل بھی دل میں سکرادی۔ اور پریم سے کہنے کی۔۔۔۔۔ تمہیں میں  
 قدر بہار روپہرواپس کرنے کی ضرورت کیا ہے؟ چاہا تو دے دیتا۔۔۔۔۔ تمہارے  
 ہاتھ پر۔۔۔۔۔ وہ یہ دینا بالی میں پھینکا تو بہت نہیں۔“

منگلا کا اس قدر غیر معمولی پریم دیکھ کر سیتارا کا دل خوشی سے تارتا اٹھا۔  
 لیکن اس خوشی کو ظاہر نہ کرتے ہوئے منگلا کو رہنا سہے لگا۔ اس نے منگلا کے پاس  
 کھسک کر بڑی محبت سے کہا۔ ”تم میری سب سے زیادہ عزیز ہو۔ لیکن ناگتہ ہوں۔“

منگلا: "چلو ہٹو! سجدہ را تو جان ناہ کی بہن....."

سیتا رام: "یہ تم کیا کہتی ہو۔ وہ ان کی بہن تھی۔ تو سجدہ را بہن کیسے ہوا؟"  
منگلا مسکرتے لگی۔

سیتا رام نے پھر کہا: "ہنسی کیوں ہو۔۔۔ میں اس طرح نہ مانوں گا۔ میرے سوال کا جواب دو سجدہ را اگر بہن ہی تھی، تو سجدہ را بہن کیسے ہوا؟"  
سیتا رام کو یقین ہو گیا کہ اس نے ایسا مشکل سوال کیا ہے جس کا جواب دینا آسان نہیں۔ لیکن منگلا نے ترنم ریز لہجہ میں کہا

"دھت بے وقوف! تم تو بڑے... دہ ہو۔"

سیتا رام کا دل موم کی طرح پگھل گیا۔ اس نے جواب دیا: "میں بے وقوف تو ہوں ہی۔۔۔ اور پھر تمہارا سے نزدیک تو ہمیشہ بے وقوف بنارہوں گا۔ واقعی میں ہار ماننا ہوں؟" اتنا کہہ کر اس نے دل میں سوچا: "کیا خوب جواب ہے۔ بات بڑے پتے کی کہی ہے؟ اس فخر سے اس کی گردن تن گئی۔ اور اس نے پھر کہا:۔۔۔  
اچھا! اگر وہ بات تمہیں پسند نہیں۔ تو نہ سہی۔ تم خود ہی بتاؤ۔ کیا کہہ کر پکارنے سے تم خوش ہو گئی؟"

اس پر منگلا مسکرا دی۔ اور کچھ دیر "پیارے پیاری" کی گردن ہوتی رہی۔  
گر اس کے بعد سیتا رام نے ایک اور سوال پوچھا:۔۔۔ "اچھا پیاری! تم جو روپیہ دو گئی۔ اس کا سود کیا لو گئی؟"

منگلا نے گردن ٹیڑھی کر کے غصہ سے بولی: "جاڈ جاڈ۔ سمجھ گئی تمہاری محبت کو۔ اسی محبت کے بل بوتے پر سود کی شرح پوچھتے ہو؟"

سیتا رام نے خوشی سے پھول کہا: "بس اتنی سی بات پر ہرمان گئیں۔ میں نے تو ذرا مذاق کیا۔ ورنہ سچ جان گئیں۔ وہ پیاری! تم اتنا بھی نہیں سمجھتیں؟"

سیتارام کی ماں کو نہ معلوم داماد کے گھر روزانہ چلنے کی بیماری کیوں ہو گئی۔ اور پھر اس کا حافظہ اس قدر کمزور کیا ہے کہ وہ جاتے وقت نہ تو سیتارام کو روپیہ دے جاتی ہے اور نہ ہی باہر نکال کر رکھ جاتی ہے۔ اس لئے سیتارام کو عتر و دست سے مجبور ہو کر اکثر منگلا کے ہاں آنا پڑتا ہے۔ اور پھر بہت دیر تک اندر ہی اندر خفیہ طور پر کوئی کچھڑی کھیتی رہتی ہے۔ آخر کافی دنوں کے صلاح مشورہ اور سوچ بچار کے بعد سیتارام نے جواب دے دیا۔

مجھے نہ تو اس قدر کمزور فریب آتے ہیں۔ اور نہ ہی میں اس قدر چالاک ہوں۔ اس لئے اس کام میں بھاگوں سے مدد لئے بغیر کام نہ بنے گا۔  
 شام کا وقت۔۔۔۔۔ گھٹائیں چل رہی تھیں، بادلوں کی یلغار نے کرہ ہوائی میں تلاطم مچا دیا۔ پانی خوب برس رہا تھا۔ تند و تیز ہوا کے جھونکے قیامت کا سماں باندھ رہے تھے۔ کواڑوں کے کھلنے اور بند ہونے سے ایک بھیاں تک شور پیدا ہو رہا تھا۔ تناور درختوں کی شاخیں بھک کر زمین پر آ گئی تھیں۔ اور کئی درخت ٹوٹ کر نیچے گر گئے تھے۔ ہارٹ کے وقت جو حالت ایک چھوٹے کواڑوں کی ہوا کرتی ہے۔ اس جھڑی میں وہی حالت بادلوں کی ہو رہی تھی۔ رہ رہ کر بجلی کے چمکنے، بادلوں کے مچلنے اور گرجنے سے دل دہل جاتا تھا یہی وقت ہوتا ہے۔ جب ایک برہن کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ اور وہ چھائی تمام کر رہ جاتی ہے۔ جو انیاں مددوش ہو جاتی ہیں۔ امنگیں بیدار ہو اٹھتی ہیں۔ اور ترنگیں ناچنے لگتی ہیں۔

ادبادت اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ آج وہ اس تنہائی کو بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ ہوا کی "سائیں سائیں" اور کواڑوں کی "پھٹ پھٹ" کی آواز سے دل دہل رہا تھا۔ ان پر ایک عجیب قسم کی عذوبت سا عالم طاری تھا۔ اچانک کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور وہ ہمہ تن گوش

ہو گئے۔ پاؤں کی چاپ صاف طور پر سنائی دیتے لگی۔ ان کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ یکایک ان کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اندر مگرہ چراغ کی روشنی سے جگمگا اٹھا۔ ادیادت چونک پڑے۔

”کون.... سر! نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کبھی ممکن نہیں!“  
 ہاتھ میں چراغ لئے ایک عورت کو کمرے میں گستا دیکھ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور بولے: ”سر! لیکن جب آنکھیں کھول کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا سر! تو نہیں ہے۔ عورت نے چراغ ایک طرف رکھ کر کہا۔  
 ”کیا پیار سے! مجھے اس قدر جلد بھول گئے.... کہا اب کبھی خواب میں بھی میری یاد نہیں آتی؟“

یہ الفاظ سن کر ادیادت کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی گر پڑی ہو۔ ان کی مدہوشی دور ہو گئی۔ عورت کو بھی طرح دیکھا۔ اتنے میں چھوٹی بچی جاگ اٹھی اور ”کاکا۔ کاکا“ کہہ کر رونے لگی۔ ادیادت اس کو بچپن پر لٹ کر سوچنے لگے۔ یہ عورت کون ہے۔ یہاں کیسے آئی؟ کیا جاتا ہے۔ میں اس کے سوال کا کیا جواب دوں؟ یہاں سے بھاگ کر کہاں جاؤں؟ کیا کہوں؟ ان خیالات کی کشمکش سے ان کا پیشانی پر پسینہ آ گیا۔ وہ اتنی سوری رہے جیسے کہ وہ عورت ان کے نزدیک آئے اور سر ہل کر پیار سے کہا: ”خیر ان کیوں نہ گئے؟ کیا اب بھی مجھے نہیں پہچان رہے؟... اگر ایسا ہی کرنا تو میں دن..... بہت عرصہ طرح کے سبز باغ کیوں دکھاؤں۔ مجھے زمین سے ٹٹا کر آؤں پر کیوں چڑھا دیا تھا؟...“  
 ادیادت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چیپ چاپ کھڑب ہے۔

رکشی نے اب اپنا آخری ہتھیار نکالا جس کا مقابلہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی نہیں کر سکتا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ اور اس نے



رکمنی نے جواب دیا: ”صرف پریم! میں تمہاری محبت کے نشے میں سرشار رہنا چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔۔۔ میں اس کھڑکی میں بیٹھ کر کانوں میں پریم رس ٹپکانا چاہتی ہوں۔ اور تمہاری چھانی پر سر رک کر پریم کے جھولے میں جھولنا چاہتی ہوں۔۔۔ مجھے سہاگ چاہئے۔۔۔ لیکن تم گھبرائے کیوں ہو؟ میں سراسے کچھ کم خوبصورت ہوں؟ اگر میرا منہ کچھ کالا ہو گیا ہے۔ تو وہ صرف تمہارے لئے بھٹکتے پھرنے سے ہو گیا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ ادیادت کے پلنگ پر بیٹھنے لگی۔

ادیادت اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ لا سکے۔ وہ جلد بول کھڑے ہوئی۔  
”اوپر ہوں۔ اس بستر پر مت بیٹھنا۔“

رکمنی زہریلی ناگن کی طرح سراٹھا کر بولی۔ ”کیوں نہ بیٹھوں؟“  
ادیادت اس کے آگے کھڑے ہو گئے۔ اور راسٹر روک کر کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم اس پلنگ کے نزدیک نہ آؤ۔ اگر تمہیں کسی اور چیز کی ضرورت ہے۔ تو کہو۔ میں ابھی دے دیتا ہوں۔“

رکمنی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ”اچھا تو اپنی انگوٹھی مجھے دے دو۔“  
ادیادت نے فوراً انگوٹھی اتار کر اسے دے دی۔ رکمنی نے وہ انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن لی۔ اور کمرے سے باہر آ گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ ابھی تک میرا منتر کارگر نہیں ہوا۔ اچھا کوئی بات نہیں۔ کچھ دن اور بٹھ کر میری خواہشات ضرور بار آور ہوں گی۔  
رکمنی کے چلے جانے کے بعد ادیادت بستر پر لیٹ گئے۔ تھکے سے منہ ڈھانچ کر روئے لگے۔ اور روتے ہوئے بولے: ”مارے سُرما! تو کہاں چلی گئی۔۔۔ آج میرے بھر مکتے ہوئے کیلچے کی آگ کون بجھائے؟“  
طوفان کا زور کچھ مدھم پر ماکیا تھا۔



## (۱۸)

بھاگوت کی تنگدستی اس کے لئے سوبانِ روح بنی ہوئی ہے۔ وہ کئی روز سے چپ چاپ بیٹھ کر تبا کو پھونکتا رہتا ہے۔ اور جب وہ اپنے خیالات کی بے پایاں گہرائی میں ڈوب کر زور سے کش لگاتا ہے۔ تو اس کے پڑوسیوں کے دل میں بھی ایک عجیب قسم کا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ اس خوف کی وجہ محض یہ ہے کہ جس طرح وہ منہ سے سیاہ دھوئیں کے حلقے نکالتا ہے۔ اسی طرح اس کے دل میں بھی کوئی دھوئیں جیسا سیاہ ٹیڑھا چکر پرورش نہ پا رہا ہو۔ لیکن پھر بھی بھاگوت ہے بڑا دھرماتا۔ ہر وقت ہاتھ میں مالا لے کر ہری نام کا سمرن کرتا رہتا ہے۔ اگر اس میں کچھ نقص ہے، تو صرف یہی کہ وہ کسی سے زیادہ میل جول رکھنا پسند نہیں کرتا۔ اس لئے وہ کسی سے بات چیت نہیں کرتا۔ اور نہ ہی اسے دوسروں کے ذکر سے کچھ لطف ملتا ہے۔ لیکن جب کسی پر کوئی مصیبت آپڑتی ہے، تو بھاگوت جیسی صلاح کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ اس نے کبھی کسی کی بُرائی کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اگر کوئی اس کے ساتھ بُرائی کرتا تو وہ کم از کم جیسے جی اس کو نہیں بھولتا تھا۔ اور اس سے انتقام لے کر ہی چھوڑتا تھا۔ مطلب یہ کہ دنیا میں جن لوگوں کا شمار اچھے اور نیک آدمیوں میں کیا جاتا ہے۔ بھاگوت بھی ان میں سے ایک تھا۔ بڑے غلے کے لوگ بھی اس کا احترام کرتے تھے۔ اس تنگدستی میں بھاگوت نے کچھ قرعہ بھی لیا تھا۔ لیکن اپنا لوٹا تھا لی زنج کر چکا دیا تھا۔

ایک دن سیتا رام، بھاگوت کے پاس آیا اور پوچھا — کہو بھائی!

کیسے ہو؟

بھاگوٹ: ”کیا بتاؤں۔ دن پورے ہو ہی رہے ہیں۔“

سیتا رام: ”یار کچھ تو کہو بھی.....“

بھاگوٹ نے کچھ دیر تبا کو پیٹنے کے بعد حقہ سیتا رام کے ہاتھ میں دے دیا۔  
در کہا: ”بھائی! یہاں تو جان کے لاسے پڑے ہوئے ہیں۔ بڑی مشکل سے گزارہ

ہوتا ہے۔“

سیتا رام: ”کیا سچ جج۔ بھلا یہ نوبت کس طرح پہنچی؟“

بھاگوٹ سے ناراض ہو کر جواب دیا: ”یہ حالت کس طرح ہوئی؟ یہ کیا تم سے

پوچھ رہا ہے.... میں تو سمجھتا ہوں کہ جو حالت میری ہے۔ وہی تمہاری بھی ہوگی۔“

سیتا رام نے کچھ رک کر کہا: ”پھر تم کچھ قرض کیوں نہیں لے لیتے؟“

بھاگوٹ: ”قرض تو لے لوں۔ مگر چکائے گا کو اور میرے پاس تو کوئی بھی

ایسی چیز نہیں۔ جو گروی رکھی جاسکے۔ یا بیچی جاسکے۔“

سیتا رام نے بڑے گھنڈے سے کہا: ”تمہیں کتنے روپے کی ضرورت ہے؟“

میں دوں گا۔“

بھاگوٹ: ”واہ! اگر تمہارے پاس اتنے روپے ہیں کہ مٹھی بھر پانی میں

پھینک دیئے سے بھی تمہیں کوئی پرواہ نہیں، تو دس روپے مجھے ابھی دے دو۔“

لیکن یہ میں پہلے ہی بتائے دیتا ہوں، کہ مجھ میں قرض چکانے کی طاقت نہیں ہے۔“

سیتا رام: ”اس کے لئے تم فکر نہ کرو۔“

بعض اوقات کسی مطلوبہ چیز کے اچانک مل جانے سے انسان خوشی سے پاگل

ہو جاتا ہے۔ لیکن سیتا رام سے اس طرح مدد ملنے کی بات سن کر بھاگوٹ کو کوئی

خاص خوشی نہ ہوئی۔ اس نے پھر چلم بھری۔ اور کش لکھنے لگے۔

سیتا رام نے آہستہ سے کہا: ”بھائی! رات کی گئی ہے۔ تم لوگ نہ

کی روٹی ماری گئی۔

بھاگوت : لیکن تمہارے چہرے سے تو ایسا معلوم نہیں ہوتا۔  
سیتارام کی وہ نرل دلی بھاگوت کے سے ناقابل برداشت تھی۔ وہ دل ہی  
دل میں کچھ چڑھ سا گیا تھا۔

سیتارام : نہیں ایسا نہیں ہے۔ آج نہیں تو دس روز تک پیٹ بھرتا  
بھی مشکل ہو جاوے گا۔

بھاگوت : راجہ اگر بے انصافی کرے، تو ہم لوگ کر ہی کیا سکتے ہیں :  
سیتارام : آہ! دلی تہجد جب راجہ ہوں گے تو یثو ہرن رام راج موگا !  
جھگوان اس وقت تک ہم لوگوں کو زندہ رکھے۔

بھاگوت سے چڑھ کر کہا : بھائی ! ہمیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ تم بڑے  
آدمی، ٹھہرے۔ تم گھر میں بیٹھ کر راجہ اور وزیر کی پنجایت کر سکتے ہو۔ میں تو غریب  
آدمی ہوں۔ مجھے یہ اتنی طاقت کہاں کہ تمہاری برابری کر سکوں۔

سیتارام : غصہ کیوں کرتے ہو۔ پہلے میری باتیں تو سن لو۔ یہ کب کر سیتارام  
نے چپکے سے بھاگوت کے کان میں کچھ کہا۔ جس سے بھاگوت کا غصہ اور بھی بھڑک  
اٹھا۔ انداز سے کہا : — دیکھو سیتارام ! کان کھول کر سن لو۔ میرے سامنے  
پھر ایسی بات زبان سے نہ نکالنا : بھاگوت کی یہ جھڑک سن کر سیتارام اسی دقت  
وہاں سے چلا آیا۔

اس دن بھاگوت اپنے خیالات میں متفرق نہ ملازم کیا سوچتا رہا۔ دوسرے  
دن وہ خود سیتارام کے پاس گیا اور کہنا۔

”سیتارام ! کل جو بات تم نے کہی تھی، وہ بات ٹھیک ہے۔“

سیتارام غور سے سن گیا اور جواب دیا : بھائی تم سے قیامت نہ کہوں گا۔

تو اور کس سے کہوں گا ؟

بھاگوت : آج اسی کے متعلق صلاح مشورہ کرنے آیا ہوں ۔  
 سیتارام ٹھنڈے سے اور بھی پھول اٹھا۔ کئی دن آپس میں صلاح مشورہ ہوتا  
 رہا۔ آخر کافی سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ ایک جلی دستاویز تیار کر کے  
 شاہ دہلی کو بھیجی جائے۔ جس میں پرتاپ دت پر اداوت کا الزام لگا کر دلی عہد  
 کی طرف سے راج حاصل کرنے کی التجا کی جائے۔ اس دستاویز پر دلی عہد  
 کی مہر لگائی جائے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے۔ کہ رکنی جو انگوٹھی لے گئی  
 تھی۔ اس پر دلی عہد کا نام کھدا ہوا تھا۔

اس دستاویز کے مطابق ایک جلی دستاویز تیار کی گئی۔ اور اس پر دلی عہد  
 کی مہر ثبت کر دی گئی۔ بے وقوف سیتارام کو یہ کام سونپنا مناسب نہ سمجھا گیا۔  
 اس لئے فیصلہ یہ ہوا کہ بھاگوت ہی یہ دستاویز شاہ دہلی کے پاس لے جائے۔  
 بھاگوت وہ دستاویز لے کر مہاراج پرتاپ دت کے پاس پہنچا۔ اور  
 عرض کی : مہاراج ! دلی عہد کا ایک نوکر یہ درخواست لے کر دہلی جا رہا تھا۔ اتفاقاً  
 مجھے مل گیا۔ اور میں نے طریقے سے اس کا مدعا معلوم کر لیا۔ جب اس نے دستاویز  
 کا ذکر کیا۔ تو میں نے اس سے زبردستی چھین لی۔ وہ تو اسی وقت ملک چھوڑ کر بھاگ  
 گیا۔ اور میں یہ درخواست آپ کے پاس لے آیا ہوں ۔

بھاگوت نے سیتارام کا بالکل ذکر تک نہ کیا۔ درخواست پڑھ کر پرتاپ دت  
 کی جو حالت ہوئی، وہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن بھاگوت پھر اپنے کام پر  
 بحال ہو گیا۔

( ۱۹ )

دبھا کی دنیا پر غم کی تاریک گھٹائیں چھا گئیں۔ اس کی مسرتوں پر دکھ درد کے سائے پڑ گئے۔ مستقبل کا کوئی دل شکن دکھ اس کے جیون کو گھن کی طرح چاٹنے لگا۔ جوم یا س نے اس کو بڑھال کر دیا ہے۔ اس کے گلشن شباب کو بادِ خزاں نے مر جھا دیا ہے۔ اس کے عارض نگلوں پر زردی چھا گئی۔ دھپپیوں کے سرچشمے بند ہو گئے۔ وہ نگاہ سے اس قدر عاجز آ گئی کہ اب صرف گوشہ تنہائی پر قناعت ہونے لگی اور اس تنہائی میں بستر ہی اس کا مونس ہے۔ دل پر ہر دقت فکر و تردد کا غلبہ رہتا ہے۔

انہی دنوں ————— ایک دن سویرے رام موہن نے آکر اور "بہارانی جی کی جے ہو" کہہ کر دبھا کو پہ نام کیا۔ دبھا کا دل اس طرح ٹاٹا اٹھا۔ جیسے اس کے دل میں مسرتوں کے بادل برس پڑے ہوں۔ فرط مسرت سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ وہ حیران ہو کر بولی۔

"موہن! تم آگئے؟"

رام موہن: "جی سرکار! آپ تو اس سیوک کو بھول گئیں۔ میں نے سوچا کہ ایک بار اپنی یاد دلاؤں۔"

دبھا کے دل میں ایک ہی دنت میں کئی سوالات پیدا ہو گئے۔ اور وہ ایک ایک کر کے رام موہن سے پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر شرم و حیا نے لبوں پر دہر سکوت لگا دی۔ الفاظ ہونٹوں پر آ کر رُک جاتے تھے۔ اس نے انتہائی ضعیف اور کوشش سے کام لیا لیکن وہ ایک بات بھی زبان پر نہ لاسکی۔ چند ریپ کا حال سننے کے لئے اس کا دل بے قرار ہوا اٹھا۔

رام موہن وچھا کے منہ کی طرف دیکر اس کی اندرونی کش مکش کو مار گیا۔ اور کہا: "ماں! تم اداس کیوں ہو؟... تمہاری آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے کیوں پڑ گئے؟ چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آتے ہیں۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی نہیں۔ سر کے بال سوکھے اچھے ہوئے ہیں۔ ماں! تمہاری یہ حالت کیوں ہے؟ چلو اب اپنے گھر چلو۔ معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تمہاری دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں دیکھتا۔ ایک بے کیف اور مصنوعی ہنسی ہنسنے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ بولی نہیں۔ دکھ درد سے بھرا ہوا دل بدرزدی کے چند الفاظ سن کر کچل گیا۔ ہنسی رکنے پر وہاں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور اس کے مرجھائے ہوئے زرد زرد رخساروں کو تر کر کے اس کے گریبان میں جذب ہونے لگے۔ اس نے اس سیلاب کو روکنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن یہ خود سر نہ رک سکے۔ کافی ترسے کے بعد اپنی عزت ہوتے دیکھ کر اس کے دل میں ایک قسم کا درد پیدا ہو گیا۔ اور اس درد کی تیس سے وہ آنسو بہانے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: "شکر ہے آج اسنے راتوں بعد میری خبر تولی گئی۔"

رام موہن سے نہ رہا گیا۔ اس کی بھی آنکھیں اشکوں سے لیریز ہو گئیں۔ اور اس نے روتے ہوئے کہا: "ماں! یہ کیا؟ تم رورہی ہو؟ اس شہدہ موقع پر رونا مناسب نہیں۔ تم لکشمی ہو۔ ہنستے ہنستے گھر چلو۔ آج کا دن تو مبارک دن ہے۔" وہاں کی ماں کے دل میں یہ ڈر تھا کہ شاید ان کا داماد اب وہاں کو اپنے گھر پرانا مندر بن کر رہے۔ لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ رام موہن وہاں کو لینے کے لئے آیا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ رام موہن کو بلا کر داماد کی خیریت پوچھی۔ اور بڑی خاطر تواضع کی۔ کھانا کھلاتے وقت وہ رام چندر راہے کا حال بھی پوچھتی جاتی تھی۔ اور تسلی بخش جواب پا کر خوش بھی ہو رہی تھی۔ یہی ہنسی خوشی میں دن

گذر گیا۔ دوسرے دن سویرے دجہا کو سسرال بھیجنے کی نیک ساعت بخویر کی گئی۔  
پرتاپ دت نے اس میں ذرا بھی مخالفت نہ کی۔ جب سب انتظام ٹھیک ہو گیا، تو دجہا  
ادیادت کو ملنے کے لئے گئی۔ ادیادت اپنے کمرے میں تنہا بیٹھے تصورات کی دنیا میں  
کھوئے ہوئے تھے۔ دجہا کو دیکھ کر چونک پرٹے۔ اور حیران ہو کر پوچھے۔

”دجہا! سنا ہے گھر بار ہی ہو۔۔۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ تم وہاں کبھی  
رہو۔ اور گھر کی لکشمی بنی رہو۔ یہی میری آسیر باد ہے۔“

دجہا روتے لگی۔ ادیادت کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے۔ انہوں نے  
دجہا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”روتی کیوں ہو؟ یہاں تمہیں کون سا سکہ  
لتا۔ چاروں طرف دکھ، مصیبت اور رنج و غم چھایا ہوا تھا اس قید سے تو اب  
تم آزاد ہو رہی ہو۔“

دجہا جب جلسے لگی۔ تو ادیادت نے پھر کہا: ”جاتی ہو۔۔۔۔۔ اچھا جاؤ۔  
گھر جا کر ہیں بھول نہ جانا۔ کبھی کبھی یاد کرتی رہنا۔“

دجہا وہاں سے رام موہن کے پاس پہنچی۔ اور کہا: ”میں چند رپ نہ جاسکوں گی۔  
... جیسا کہ اکیلا چھوڑ کر جانے دیجی نہیں چاہتا۔ میری ہی وجہ سے انہیں اتنی مصیبت  
اٹھانی پڑی ہے۔ اور میں اس قدر خود غرض نہیں، کہ ان کو اس حالت میں چھوڑ کر  
اپنے جیون کو سیکھی بنانے کے لئے چلی جاؤں۔ جب تک ان کے دل میں زندہ بھر  
بھی دُکھ ہے۔ اس وقت تک میں ان کے ہمراہ رہ کر دُکھ برداشت کر دوں گی۔ یہاں  
میر ہی طرح ان کی خدمت کون کرے گا؟“ اتنا کہہ کر دجہا روتی ہوئی چلی گئی۔

ہرم سرا میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ رانی نے دجہا کو پیار سے سمجھایا۔ لیکن  
لا حاصل۔ جھڑک کر کہا۔ تو بھی بے اثر۔ نشیب و فراز سمجھائے۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔  
دجہا نے صرف یہی کہا: ”ماں! میں نہ جاسکوں گی۔“



رانی نے روتے ہوئے غصے سے کہا: "میں نے ایسی ضدی لڑکی تو کبھی نہیں دیکھی جو اپنا بُرا بھلا بھی نہ سمجھے۔"

اس کے بعد اس نے سب حال مہاراج سے کہا۔ پرتاپ دت نے پرسکون لہجے میں جواب دیا: "دبھا اگر رضامند نہیں، تو وہ کیوں جائے گی۔" رانی نے مایوس و لاچار ہو کر ہاتھ اٹھا اٹھا کر کہا: "اچھا۔ جیسی آپ لوگوں کی مرضی ہو۔ کرو۔ میں اب ان باتوں میں دخل نہ دوں گی۔"

یہ خبر سن کر اذیت سناتے ہیں آگے۔ انہوں نے دبھا کے پاس جا کر اسے بہت سمجھایا۔ اور کہا کہ گھر جانے میں ای بہتری ہے۔ مگر ان سب باتوں کا جواب دبھا کے پاس سوائے آنسوؤں کے کچھ نہ تھا۔ اس نے ان کی کسی بات پر دھیان تک نہ دیا۔

رام موہن نے ناامید ہو کر اس و غلین لہجے میں کہا: "اچھا ماں! میں تو اب جاتا ہوں..... مہاراج سے جا کر کیا عرض کروں گا؟" دبھا خاموش رہی۔

"اچھا، تو میں چلتا ہوں۔" یہ کہہ کر رام موہن نے دبھا کو پر نام کیا۔ اور جانے لگا۔ دبھا یہ دیکھ کر گھبرا اٹھی۔ صبر کا دامن چھوٹ گیا۔ اور بے حوصلہ ہو کر کہا: "موہن! رام موہن نے لوٹ کر کہا: "کیا ہے؟"

"دبھا! مہاراج سے رض کرنا کہ وہ میرا قصور معاف کریں۔ اس سے کہہ کر میری خوشامی اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے بلا بھیجنے پر بھی میں نہ جاسکی؟"

رام موہن نے انتہائی مایوس کن لہجے میں کہا: "جو حکم! یہ کہہ کر اس نے پھر پر نام کیا اور چل گیا۔ دبھا کے دل میں شک پیدا ہو گیا۔ کہ رام موہن، اس کے دلی مقصد کو نہ سمجھ سکتا۔ اس سے دبھا کو فکر دامنگیر ہوئی۔ ایک تو ویسے ہی اس کا دل ایک حوصلہ

مگر جابہ نئے کے لئے بے چین تھا، لیکن اب موقع ملنے پر بھی وہ نہ جاسکی۔ دوسرے رام موہن جو اس سے بہت ہی عقیدت رکھتا تھا، روٹھ کر چلا گیا تھا۔ ان باتوں کو سوچ کر اس کو جو دکھ ہوا۔ اس نے اسے ترپا دیا۔

بھاسسرا ل نہ گئی۔ اس نے اپنے آسوا نکھوں ہی آنکھوں میں پی کر دل کو پتھر بنایا۔ اور اپنے بھائی کی سیوا میں لگ گئی۔ وہ دن بدن نحیف و نزار ہوتی چلی گئی۔ وہ ہر وقت افسردہ اور ملول رہنے لگی۔ گھر کے مزدوری کاموں کی طرف متوجہ رہنا اس کا بہترین شغل تھا۔ ادیادت جب کبھی پیار و محبت سے ایک آدھ بات کہہ دیتے تو وہ ایک پھکی مسکراہٹ اسے شکریہ ادا کر دیتی۔ اس کی یہ خواہش رہا کرتی تھی کہ وہ شام کے وقت اپنے بھتیجا کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کر کے اس کا دل ہلائے لیکن دل جب ایک بار بکھ جائے تو اس کے لئے کوئی دھچپی باقی نہیں رہتی۔۔۔ ہمارا فی کبھی کبھی غصہ میں ویجا کو جھڑک دیتی ہے۔ تو وہ خاموشی سے سس لیتی ہے۔ اور اس کی کڑی باتوں کے تیر و نشتر چپ چاپ برداشت کر لیتی ہے۔ اسی حالت میں وہ ہمیشہ کھسک جانے میں ہی بھلائی سمجھتی ہے۔ راج محل کی کوئی عورت جب کبھی اس طریقہ ادا اس رہنے یا کمزور ہونے کا سبب پوچھتی ہے۔ تو وہ اس کے جواب میں صرف مسکرا دیتی ہے۔

ادھر راج محل میں تو یہ حالت تھی۔ ادھر راج دربار میں بھاگوت وہ جلی دستاویز لے کر مہاراج پر تاپ دت کے پاس آیا۔ مہاراج دستاویز دیکھ کر آگ بگولہ ہو گئے۔ اور اس معاملہ پر کافی غور و فکر کے بعد انہوں نے ادیادت کو قید کرنے کا حکم دے دیا۔

وزیر نے عرض کی: ”مہاراج! یہ کام ولی عہد نے کیا ہو، بالکل ناممکن ہے۔۔۔۔۔ یہ بات کسی طرح بھی قابل اعتبار نہیں ہے۔“

جو کوئی بھی اس بات کو سنتا 'دانتوں تلے انگلی دبا لیتا۔ اور حیرت سے کہتا،  
 "یہ بات ماننے کی نہیں۔ ولی عہد سے یہ کام ہرگز نہ ہوگا۔ یہ قطعی ناممکن ہے۔"  
 پرتاپ دت نے بھی کہا۔ "ہمیں بھی اس بات پر کچھ خاص اعتبار نہیں ہوتا،  
 لیکن پھر بھی اگر ادیادت جیل میں رہے۔ تو اس میں کیا ہرج ہے۔ وہاں اسے کسی  
 قسم کی تکلیف نہ دی جائے۔ صرف پہرہ لگا دیا جائے۔ تاکہ وہ پوشیدہ طور پر  
 کوئی کام نہ کر سکے۔"

### (۲۵)

رام موہن بے نیل و مرام واپس لوٹ آیا۔ بارندامت سے سر جھکائے، ہاتھ  
 باندھے ایک ملزم کی طرح راجہ کے حضور میں پیش ہوا۔ رام چند رائے کو جب معلوم  
 ہوا کہ وہ ناکام ہو کر لوٹ آیا ہے۔ تو ان کا سارا جسم مارے غصہ کے جل اٹھا۔ انہوں  
 نے دل ہی دل نہ معلوم کتنے ہوائی قلعے تعمیر کئے تھے۔ انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ  
 جب وہجا یہاں آئے گی۔ تو وہ پرتاپ دت اور اس کے خاندان کو خوب صدمہ آئیں  
 سنا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالیں گے۔ جسے کہ انہوں نے وہ تمام باتیں ذہن نشین  
 کر لی تھیں، جو کہ نہیں اس موقع پر کہنی تھیں۔ لیکن رام موہن کو اکیلے آتا دیکھ  
 کر وہ حیران ہو اٹھے۔ اور سر اسیمہ ہوا کر پڑے۔

"رام موہن! کیا ہوا؟"

رام موہن: "حضور! کام نہ بنا۔"

راجہ: "وہجا کو ساقہ نہ لاسکے؟"



کی وجہ سے تھے۔ جو آج اس کو اٹھانی پڑی تھی۔ دراصل بات یہ تھی کہ اس کو رانی صاحبہ پر اتنا دشواں تھا۔ جس کے بھر دسے پر وہ چھاتی ٹھونک ان کو لینے کے لئے گیا تھا۔ لیکن اب اس اعتقاد کی قلعی کھل چکی تھی۔ دہانے اس کی عزت نہ کی۔ شاید اپنے دشواں کی کم مائیگی دیکھ کر وہ آنسو بہانے پر مجبور ہو گیا۔

جب راجہ نے سنا کہ وہ اپنے خود یہاں آنے سے انکار کیا۔ تو وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور آنکھیں پھاڑ کر بولے۔ "اچھا" اس کے بعد بڑی دیر تک ان کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔ پھر رام موہن کے الفاظ کو دہراتے ہوئے بولے۔ "خود آنے سے انکار کیا۔ اچھا تم بھی ہماری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ ہم تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتے۔"

رام موہن چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔ اس نے اس سزا کو مناسب تسلیم کیا کیونکہ یہ بات اس کے دل میں اچھی طرح روشن تھی کہ اس معاملے میں وہ واقعی قصور وار ہے۔ اس لئے اس نے اس حکم کو بے انصافی پر محمول نہ کیا۔

رام چند رائے کے دل میں بھڑک اٹھیں انتقام کی جوالا بھر مگ اٹھی۔ لیکن کوئی تجویز ایسی سمجھ میں نہ آئی کہ وہ اپنی توہین کا بدلہ کس طرح لیں۔ وہ پرتاپ دت کا تو کچھ بھارت نہیں سکتے تھے۔ وہ بھی ان کے حدود اختیار سے باہر تھی۔ اس لئے وہ بے تابی سے ادھر ادھر گھومنے لگے۔

دو ہی دنوں میں یہ خبر مختلف صورتوں میں چاروں طرف پھیل گئی۔ اور یہ بات اس قدر طول پکڑ گئی۔ کہ اس توہین کا بدلہ لینے بغیر چارہ ہی نہ رہا۔ یہاں تک کہ رکھا بھی بے چین ہوا اٹھی۔ کیونکہ وہ اپنے راجہ کی توہین کو اپنی توہین خیال کرتے تھے۔ اول تو راجہ کے اندر بدلہ لینے کی خواہش قدرتی طور پر زیادہ تھی۔ دوسرے انہوں نے یہ خیال کیا کہ اگر اس بات کو یوں ہی دبا دیا گیا۔ تو رکھا کیا سمجھے گی۔ اہل دربار

کیا کہیں گے۔ اور پھر بتائی۔۔۔ رمانی کا خیال آتے ہی انہوں نے تصور ہی تصور میں دیکھا کہ رمانی ایک محفل میں اسی بات کو لے کر خوب حاشیہ آرائی کر رہا ہے۔ اور اہل محفل کے لئے دوپہی کا سامان ہیٹا کر رہا ہے؟ اس سے وہ اور بھی زیادہ بے قرار ہو اُسے۔

ایک دن دوبار لگا ہوا تھا۔ وزیر نے عرض کی۔

”مہاراج! آپ دوسری شادی کر لیں۔“

رمانی نے اس کی تائید کی: ”صنود! پرتاپ دت کی لڑکی اپنے بھائی کے پاس ہے؟“

رمانی کی طرف دیکھ کر اور نہیں کر رہا جس نے کہا: ”ہاں! رمانی تم ٹھیک کہتے ہو۔“

دیوان: ”مہاراج! فنہ پر صاحب نے ٹھیک عرض کی ہے۔ اس سے پرتاپ دت

اور ان کی لڑکی کو اچھی نصیحت ملے گی۔“

”لیکن اس شہمہ موقع پر اپنے سسرال کو ضرور دعوت دیجئے۔ شاید دعوت نہ

دینے سے ان کے دل کو صدمہ ہو۔“ یہ کہہ کر رمانی نے کچھ اس انداز سے آنکھیں پکپکائیں کہ

دربار میں قہقہے گونجنے لگے۔ جو لوگ کچھ فاصلہ پر بیٹھے تھے۔ اور رمانی کے الفاظ ان کے

کانوں تک نہ پہنچے تھے وہ بھی ہنسی ضبط نہ کر سکے۔

رمانی: ”مہاراج! پھل دان کے وقت دستور کے مطابق سہاگن عورتوں میں

سے سترہ ہر سے اپنی ساس کو بلا بیجئے۔ اور پرتاپ دت کی لڑکی کو نکالی بھر مٹھائی، بھجوا دیجئے“

لیکن اس کے ساتھ دوپہی کیلے بھی۔“

ایک دفعہ پھر ہنسی کا بازار گرم ہو گیا۔ اور درباری لوگ رد مال سے منہ چھپا کر اور

کچھ منہ پیر کر بیٹھنے لگے۔ سپہ سالار فرناؤڈز سب کی آنکھیں بچا کر چپ چاپ وہاں سے

چلا گیا۔

دیوان نے ایک بار پھر مذاق کرنے کی کوشش کی: ”اگر اس طرح مٹھائی تقسیم

کرنی شروع کر دی۔ تو سب مٹھائی تو بیٹھ ہر کے آدمیوں کے حصہ میں چلی جائے گی۔“

کیا چند دیپ میں مٹھائی کھانے کے قابل کوئی بھی نہیں ہے؟  
 یہ بات سن کر کسی کو ہنسی نہ آئی۔ راجہ خاموش ہو کر گڑا گڑی پیسنے لگے۔ درباری  
 بھی اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھے رہے۔ رمانی نے دیوان کی طرف حیران ہو کر دیکھا۔ اور  
 ایک وزیر نے افسوس کے ساتھ کہا: کیوں دیوان جی! آپ ہمارے بیاہ کے موقعہ  
 پر اتنی کم مٹھائی کا بندوبست کریں گے کہ وہ شہر میں ہی ختم ہو جائے گی؟  
 دیوان سر کھلانے لگا۔ اور اس طرح شادی کی سب باتیں طے ہو گئیں۔

### (۲۱)

راج محل سے ملحقہ کان میں ادیادت قید کئے گئے۔ راج محل کے ٹھیک جنوب  
 کی طرف ایک سڑک ہے۔ اور اس کے مشرق کی طرف چوڑی دیوار ہے۔ اس دیوار  
 پر پہرہ دار گھوم پھر کر پہرہ دیتے ہیں جس کمرے میں ادیادت بند ہیں۔ اس کمرے  
 میں ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی سے تھوڑا سا آسمان، بانسوں کا ایک جھل  
 ایک طرف ٹوالہ دکھائی دیتا ہے۔

ادیادت جب اس جیل خانہ میں داخل ہوئے۔ تو شام ہو چکی تھی۔ وہ اس  
 کھڑکی کے پاس زمین پر بیٹھ گئے۔ برسات کا موسم۔۔۔۔۔ آسمان پر بادلوں چھائے  
 ہوئے ہیں۔ سڑک پر کہیں کہیں پانی ہے۔ ایک آدھ راہ گیر کے سڑک پر پانی میں چلنے  
 سے "چھپ چھپ" کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ مشرق کی طرف سے دل کی دھڑکن  
 کی طرح پہرہ داروں کے چلنے کی آہٹ کاؤں میں آرہی ہے۔ وقت کی کاڑی پوری رفتار  
 سے اپنی منزلیں طے کر رہا ہے۔ چوکیداروں کی سردا سکوت شب کو منتشر کر رہی ہے۔  
 نیلگوں آسمان پر تارے بادلوں کی آغوش میں منہ چھپا کر سو رہے ہیں۔ بانسوں کے جھل



پیر جگنو پوری طرح قبضہ کر کے ایک نئے آسمان کا منظر پیش کر رہے ہیں۔ ادیات  
مکشکی باندھے اس نظائے کی دید میں مصروف ہیں۔ اس سیاہ بختی میں نیند بھی ان کی  
آنکھوں سے دور بھاگ رہی ہے۔ وہ ساری رات پہرہ داروں کی صدا اودان کے چلنے کی  
آہٹ سننے رہے۔

اسی شام کو وہاں بھی ایک بار راج محل کے باغیچے میں چہل قدمی کے لئے گئی۔ اندھیر  
محل کے اندر ایک قیامت برپا تھی۔ لوگوں کا ایک جگھٹ ہے۔ چاروں طرف افراتفری کا  
عالم ہے۔ کوئی کچھ پوچھتا ہے کوئی کچھ۔ غرضیکہ ایک ایک آنسو کا حساب دینا پڑتا ہے۔  
ہر ایک سرد آہ کی فشرنگ کرنی پڑتی ہے۔ اور ہر ایک سرگوشی کی چھان بین ہوتے ہوئے ہنگمت  
ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہاں جواب دیتے دیتے اکٹا گئی ہے۔ اور مجبوراً باغیچہ کی طرف نکل آئی  
ہے۔ وہ ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ رات کی تاریکی ہر طرف لاکھ بڑھانے لگی۔  
راج محل کی روشنی ایک ایک کر کے بج گئی ہے۔ دھان نظر ثانی ڈرپوک ہے۔ لیکن آج اس  
اندھیرے میں اسے ڈر کا احساس نہیں ہوا۔ اس بڑھتی ہوئی تاریکی میں اسے ایسا معلوم  
ہو رہا ہے۔ جیسے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکی جا رہی ہو۔ وہ گم سم بیٹھی ایک  
بھانک خواب کا منظر دیکھ رہی تھی۔ اسے شوس ہوا کہ کسی نے اس کو سکھ اور چین کی دنیا  
کے کنارے سے دھکیل کر نیچے گرا دیا ہے۔ اور وہ آہ دہکا اور سنجہ دغم کے اندھیرے سمندر  
میں جا گری ہے۔ اس اندھیرے کو تقدیر نے اس کے مستقبل سے وابستہ کر دیا ہے۔ وہ  
کیلی وہاں بیٹھی نوشتہ تقدیر کو پڑھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں خشک اور  
پلکیں کھلی ہوئی ہیں۔ جسم بے حس و بے حرکت ہے۔

ناروں کے زخمیہ نے آدھی منہاں لیر کر لی کہ وہ ہوائی میں انتشار پیدا ہو گیا  
درختوں کی مہر ہر ابٹے سے ایسا محذیم ہوا جیسے ہوائی کے کی طرح۔ درختی ہو۔ دھلے کے  
دل میں اچانک خیال پیدا ہو گیا کہ یہاں سے دور سے۔ بہت دور، سمندر کے کنارے

اس کے حوصلہ اور پیار کے چھوٹے چھوٹے ٹپکے ہاتھ پیر پٹک کر رو رہے ہیں۔ وہ گھبرا کر  
 دبھا کو ماں ماں کہہ کر پکار رہے ہیں۔ وہ اس کی گود میں آنا چاہتے ہیں۔ لیکن انہیں آنے  
 کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے رونے چلانے کی آواز چالیس کروڑ کوس کے  
 اندھیرے کو پھاڑ کر دھجکے کاٹوں میں آرہی ہے۔ دبھا کا دل پیچ اٹھا۔ اس نے  
 بے حوصلہ ہو کر کہا: تم سب کون ہو؟ ... اور اس طرح کیوں رو رہے ہو؟

لیکن اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اور وہ اتنی ہی تصور میں چالیس کروڑ کوس اندھیر  
 راستے پر یکہ دستہ پھل پڑی۔ کئی صدیوں تک وہ برابر چلتی رہی۔ لیکن منزل مقصود نہ  
 ملی۔ اور نہ ہی راستے میں کوئی اور مسافر دیکھنے میں آیا۔ صرف وہی ہوا سے خالی بے آواز  
 گھٹا ٹپ اندھیرا تھا۔ جہاں نہ دن رات نہ آسمان اور نہ ہی کوئی آدمی نظر آیا۔ اس  
 نے وہاں کھڑے ہو کر اسی طرح رونے کی آواز سنی۔ اور کچھ بھی نہیں — وہی ہوا کی  
 سنہاٹ کی آواز آرہی تھی۔ اسی طرح رات آنکھوں ہی آنکھوں میں گزر گئی۔

دوسرے دن وبھانے قید خانہ میں ادیادت سے ملنے کی بڑی کوشش کی۔  
 مگر وہیں جلسے کی اس کو اجازت نہ تھی۔ اس لئے وہ سارا دن روتی رہی۔ آخر کار وہ  
 خود پر تاپ دت کے پاس گئی۔ اور جاتے ہی ان کے پیروں سے لپٹ گئی۔ بہت کچھ  
 منت سماجت کرنے پر ملاقات کی اجازت ملی۔ لیکن رات ہو چکی تھی۔ اس لئے دبھا  
 کو صبح تک انتظار کرنا پڑا۔ مگر ابھی پہر بھرات ہاتی تھی۔ دبھا اپنی چادر پانی سے

اٹھی۔ اور قید خانہ کا رخ کیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ ادیادت اپنے بستر پر نہیں ہیں۔  
 وہ زمین پر بیٹھے، کھڑکی کے ساتھ سر ٹکائے سو رہے تھے۔ یہ دیکھ کر دبھا کی چھاتی  
 پھٹ گئی۔ اس نے رونا چاہا۔ مگر اپنے آپ پر ضبط کر گئی۔ وہ آہستہ آہستہ بے پاؤں  
 ادیادت کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے شفق کی سرخنی آسمان پر پھیل گئی۔  
 چڑیاں بھر بھانے لگیں۔ نزدیک سڑک پر گزرنے والے مسافر کا کریم کی آمد کا اعلان

کرنے لگے۔ دو ایک پہرہ دار رات بھر جاگتے رہنے سے ارنکے رہتے۔ نسیم سحری کے جھونکوں سے وہ بھی ہوشیار ہو گئے۔ اور گنگنا نا شروع کر دیا۔ مندروں میں سنکے اور گھڑیاں بجنے لگے۔ ادیادت بھی چونک کر جاگ اُٹھے۔ اور دبھا کود دیکھتے ہی بولے۔

”دبھا! کیا..... اس قدر سویرے یہاں کیسے؟“ پھر مکرے کے چاروں طرف ایک نظر ڈال کر کہا۔ ”اسے میں کہاں ہوں۔“

لیکن تھوڑی ہی دیر میں خیال آگیا، کہ وہ قید خانہ میں ہیں۔ انہوں نے دبھا کی طرف دیکھا۔ اور ایک سرد آہ بھر کر کہا۔

”آہ! تو مجھ سے ملنے آئی ہے.... کل جب دن بھر میں نے تجھے ایک بار بھی نہ دیکھا تو خیال آیا، کہ اب تم لوگوں کو دیکھ بھی سکوں گا یا نہیں۔“

دبھا ادیادت کے پاس آئی۔ اور اپنے آنسو پونچھ کر بولی۔ ”بھیا! زمین پر کیوں بیٹھے ہو۔ تمہارا بستر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے چار پانی پیر قدم تک نہیں رکھا۔ کیا دو دن اسی جگہ پہنچے ہو؟“

ادیادت نے آہستہ آہستہ کہا۔ ”دبھا چار پانی پیر بیٹھنے سے مجھے آسمان نہیں دکھائی دیتا۔ کھر کی کی راہ سے پرندوں کو آسمان کی طرف اُڑتے دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں۔ ایک دن میرا قفس بھی ٹوٹے گا۔ میری غلامی کی زنجیریں بھی کٹ جائیں گی۔ اور میں بھی ن پرندوں کی طرح آزاد فضا میں سانس لے سکوں گا۔ لیکن جب اس کھر کی سے الگ ہو جاتا ہوں۔ تو چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ اس وقت

بہوں جاتا ہوں۔ کہ مجھے بھی آزادی حاصل کرنی ہے۔ اور میں بھی کسی دن آزاد ہواؤں گا۔ مجھے یقین نہیں ہوتا کہ کبھی میری زنجیریں بھی کٹ جائیں گی۔۔۔ دبھا اس کمرے میں یہ جو دریاہ زمین ہے۔ یہاں آتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں فطرتاً ہی آزاد ہوں۔ مجھے کوئی بھی قید نہیں رکھ سکتا۔ اس گھر میں یہ نرم اور ملائم بستر ہی میرے لیے قید خانہ“

آج دبھا کو اچانک دیکھ کر ادیادت کو بہت ہی خوشی ہوئی۔ تیند سے بیدار  
 ہوتے ہی یوں ہی ان کی نگاہ دبھا پر پڑی۔ ان کو ایسا معلوم ہوا جیسے جیل خانہ  
 کے سب دروازے کھل گئے ہوں۔ دبھا کے پاس بیٹھ کر وہ قید تنہائی کی سختیاں  
 بھول گئے۔ اور اسی باتیں کہیں جتنی کہ قید ہونے سے پہلے کبھی نہ کی ہوں۔ دبھا دل ہی  
 دل میں ان کی خوشی کو محسوس کر رہی تھی، اور آج کافی دنوں کے بعد اس کو یہ احساس  
 ہوا کہ وہ ادیادت کی خوشی کا باعث بن سکتی ہے۔ اور پھر جتنا ایک بن اپنے بھائی کے  
 لئے کیا نہیں کر سکتی۔ اس خیال سے دبھا کے دل میں نئے نئے مہرے سے طاقت خود کرائی۔  
 مایوسی کے اندھیرے میں اسے کوئی کنارہ نظر نہ آتا تھا۔ ناامیدی کا بوجھ اس کی گردن  
 دیار ڈالتا۔ اس کو اپنے آپ پر رتی بھر بھروسہ نہ تھا۔ وہ ادیادت کی خدمت کرتی  
 تھی۔ لیکن اسے یہ اعتبار نہ تھا کہ وہ اپنی خدمت سے ادیادت کو کوئی شکستہ پہنچا سکتی  
 ہے۔ لہذا آج اسے کچھ کچھ اعتبار ہوا۔

اب دبھا بھی ایک طرح سے قید خانہ میں رہنے لگی۔ صبح صادق ہوتے ہی جیل  
 کا دروازہ کھلتا۔ اور دبھا اندر داخل ہوتی۔ ڈاکروں کی تمام ذمہ داریاں اس نے  
 سنبھال لی تھیں۔ اور وہ سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ وہ ادیادت کے لئے کھانا  
 وغیرہ لادیتی۔ اور خود ہی ان کا پستہ ٹھیک کر دیا کرتی۔ اس نے ادیادت کی تنہائی  
 کو کم کرنے کے لئے ایک پالتو طوطے کا پنجرہ لاکر لایا تھا۔ ہر روز سویرے  
 ہانیچے سے پھول توڑ کر لے آتی۔ اور ہر ممکن کوشش سے اس کا کلم غلط کرتی۔ ادیادت  
 بھی دبھا کو اپنے پاس بٹھا کر ہا بھارت پر طعنے کہہ رہا کرتے تھے۔ لیکن دبھا کے لئے  
 ان کے دل میں ایک فکر تھی۔ اس فکر سے انہیں بہت ہی دکھ ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی  
 طرح جانتے تھے کہ وہ اس کے ارمانوں کا خون کرنے کے موجب ہیں۔ اور ابھی تو اس  
 بے چاری کے ہاتھوں کی ہندی بھی نہ اُتری تھی۔ وہ ہر روز اس بات کا مصمم ارادہ کرتے

کہ وہ دبھا کو اپنے گھر جانے کے لئے کہیں گے۔ اور بہن کی زندگی کو تباہ ہونے سے بچائیں گے۔ لیکن جب دبھا ضیا پاش کرہوں کی بادش کرتی اور نسیم صبح کے فرحت بیز بھونکے اپنے آنچل میں سمیٹے اندر داخل ہوتی، تو اس کے چہرے کا ہر سکون جلال ادیادت کے ارادے کو متزلزل کر دیتا۔ اس کی عتیدت اور احترام کو دیکھ کر ان کی ہمت جواب دے دیتی۔ اور جب وہ ترنم ریز لہجے میں کتنی ہی باتیں پوچھتی۔ تو انہیں یہ کہنے کا حوصلہ نہ پڑتا۔ کہ بہن اب تم گھر جاؤ۔ اور گھر میں سکھی رہو۔ میرے لئے اتنا دکھ اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ وہ روز ہی اپنے دل میں تہیتہ کرتے کہ کل کہیں گے۔ مگر ابھی تک اس کی نوبت نہ آئی تھی۔ آخر ایک دن انہوں نے جرأت کر کے کہہ ہی دیا۔ ”دبھا! اب تم اپنے گھر جاؤ۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔ اس لئے اب جب تک تم گھر نہ جاؤ گی۔ میرے دل کو چین نہ آئے گا۔ روز مجھے ایسا مسوس ہوتا ہے جیسے تم پر کوئی مصیبت پڑنا چاہتی ہے۔ تم یہاں سے جس قدر جلد ممکن ہو۔ چلی جاؤ..... میں نہایت ہی منحوس ہوں۔ جہاں بھی میری نظر پڑتی ہے مصیبت منہ کھولے نظر آتی ہے۔ تم ضرور سسرال چلی جاؤ۔ یہاں مجھے تمہاری خیریت کا حال طمنا ہے گا، تو مجھے بہت ہی سسکہ پہنچے گا؟“

دبھا خاموش رہی۔

ادیادت سر جھٹکا کر بڑی دیر تک دبھا کی طرف دیکھتے رہے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انہوں نے سوچا کہ جب تک میں قید سے رہا نہیں ہوتا۔ دبھا مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جائے گی۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ رہائی کس طرح ملے گی۔

## (۴۴)

راجہ رام چندر رائے کو جب یہ خیال آتا کہ دتھا پرتاپ دت کے دباؤ یا اولاد کی صلاح سے نہیں، بلکہ اپنی مرضی سے چندر دیپ نہیں آئی۔ تو ان کے غور کو بڑی بھاری ٹھٹھس لگتی۔ انہوں نے سوچا کہ جب پرتاپ دت تجھے بے عزت کرنا چاہتے ہیں، اور دتھا کو یہاں نہیں آنے دیتے، تو میں کیوں نہ یہ بے عزتی ان کے گلے مرعہ دوں۔ میں انہیں ایک خط کے ذریعے اطلاع دے دوں، کہ میں نے تمہاری لڑکی کو چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے اس کو اب چندر دیپ بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے اپنے مشیروں سے صلاح مشورہ کر کے اس مضمون کا ایک خط لکھا۔ لیکن پرتاپ دت کو اس مضمون کا خط لکھنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ حد بل اندیشے اس سے وابستہ تھے۔ رام چندر رائے کے دل میں بھی ایک ڈر پیدا ہو گیا۔ لیکن جس طرح ایک ڈھلوان پہاڑی سے گرنے پر دل میں ہزار ڈر ہوتے ہوئے بھی انسان رُک نہیں سکتا۔ بلکہ نیچے لڑھکتا ہی جاتا ہے۔ ویسا ہی ایک خیال رام چندر رائے کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ حوصلہ کر کے اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کام میں رکاوٹ نہیں ڈالنی چاہئے۔ انہوں نے رام موہن کو بلا کر حکم دیا، کہ یہ خط لیشوہرے بہاؤ۔

رام موہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "بہاراج! مجھے معاف کریں۔ میں وہاں نہ جاسکوں گا۔۔۔۔۔۔ میں قسم کھا چکا ہوں کہ اب میں لیشوہرہر گرنے جاؤں گا۔ پھر بھی اگر آپ رانی عدا بہہ کو ملے آنے کا حکم دیں، تو اس حالت میں ایک بار اپنی قسم توڑ دوں گا۔ ورنہ کسی حالت میں بھی نہیں۔"

راجہ نے اس کے متعلق رام موہن سے کچھ اور زیادہ کہنا مناسب نہ سمجھا اور

وہ خد بورٹ سے تینا شد کو دے دیا۔ نینا: نہ وہ خط لے کر پتو ہر روانہ تو ہو گیا۔ مگر اس کو بھی اس بات کا خوف ہوا کہ جب یہ خط پرتاپ دست کے لاکھوں میں پہنچے گا۔ تو نہ معلوم وہ کیا کر بیٹھیں۔ اس لئے کافی سوچ۔ پکار کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا کہ خط ہارانی کو دیا جائے۔

ہارانی آج کل اکثر اسردہ و طوں۔ بہتی ہے۔ ایک تو دھاک کی فکر اس کو دیکھ کی طرح چاٹ رہی تھی۔ دوسرے ادیادت کا غم ان کو کھلے جا رہا ہے۔ اب اس کی آنکھیں غم آلودہ رہتی ہیں۔ گھر کے کام کاج میں دل بالکل نہیں لگتا۔ بلکہ طبیعت اچاٹ۔ بہتی ہے۔ اس حالت میں رام چند رائے کا خط ملا جس سے یہی سہی تمام کسر ہو رہی کر دی۔ اب وہ حیران تھی کہ کیا کرے، دھڑ سے اس کے متعلق کچھ کہنا مناسب تھا کیونکہ وہ پہلے ہی سوکھ کر کاشانی جا رہی تھی۔ اور اب ان حالات سے آگاہ ہو کر شاید دم ہی تو ڈھک۔ ہاراج کے کاغذوں تک یہ خبر پہنچ گئی۔ تو نہ معلوم کوئی آفتنہ ہی برپا ہو جائے۔ یہ ایک عجیب مصیبت تھی۔ اس لئے کسی سے مشورہ لئے بغیر یہ بات ظاہر کرنے کا رانی کو حوصلہ نہ ہوا۔ اس کے اوسان ہوا دینے لگے۔ فکر کی منجھدھار میں پھنس کر حجب کوئی سہارا نہ ملا۔ تو وہ چوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور اسی حالت میں ہاراج کے پاس گئی۔ اس نے رو کر ڈرتے ہوئے کہا: "ہاراج! اب بچا کا کچھ انتظام کرنا چاہئے۔"

پرتاپ دست: "پھر کیا ہوا ہے؟"

ہارانی: "ہوا تو کچھ بھی نہیں۔ لیکن پھر بھی دیکھو کہ ایک نہ ایک دن سسرال

تو بھیجنا ہی ہے؟"

پرتاپ دست: "یہ تو ہم بھی جانتے ہیں۔ لیکن اتنے دنوں بعد آج یہ خیال کیونکر

آگیا؟"



ہارانی نے ڈرتے ہوئے کہا: "آپ تو خواہ خواہ شک کرتے ہیں... ہوتا  
 کیا تھا۔ یونہی یہ خیال آگیا کہ اگر کچھ ہو جائے..."  
 ہر تاپ دت نے غصے سے کہا: "ہو گا کیا؟"  
 ہارانی: "رام چند رات اگر دجھا کو پھوڑ دیں تو — اتنا کہہ کر  
 ہارانی رونے لگی۔

اس پر ہر تاپ دت غصے کی آگ سے بھرک اُٹھے۔ ان کی آنکھوں سے  
 چٹکاریاں نکلنے لگیں۔ ان کا خوفناک چہرہ دیکھ کر ہارانی نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔  
 اور کہا: "میرے کہنے کا مقصد یہ تو نہیں کہ داماد نے کچھ مکھ بھیجا ہے۔ لیکن  
 بات یہی ہے کہ اگر وہ کسی دن ایسا کر دیں تو....."

ہر تاپ دت: "تو اس وقت اس کا مناسب انتظام کروں گا۔ ابھی اس  
 کے لئے سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟"

ہارانی نے اب ضبط کا دامن چھوڑ دیا۔ اور رو کر کہا: "ہاراج! میں  
 آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ آپ ایک بار ذرا سوچیں تو سمجھیں کہ دجھا کی کیا حالت ہے؟  
 میرا دل تو پتھر کی طرح سخت ہے۔ ورنہ بے تک چور چور ہو گیا ہوتا۔ آپ نے دیکھا ہے  
 میں کوئی کسر نہیں چھوڑتی... رہتا تو ایک معمولی ملزم کی طرہ پر رہتا۔  
 وہ کسی کا قصور نہیں کرتا۔ کسی سے دشمنی نہیں رکھتا۔ بلکہ وہ یہی نہیں کہتا کہ  
 رات کو جگایا جاتا ہے۔ راجا پر حکومت کیسے کی جاتی ہے۔ ان سب باتوں کا اسے  
 علم تک نہیں۔ پرمانہ نے اسے جیسا بنایا ہے۔ دیا ہی ہے۔ اس میں اس کا کیا قصور  
 ہے؟ اتنا کہہ کر وہ چہر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ہر تاپ دت نے ذرا دھکے پر سے کہا: "یہ باتیں تو ہم کو بار سن چکے ہیں۔  
 یہ بات پہلے ہو رہی تھی۔ وہ کر دے۔"

ہمارا تینے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ کر کہا: "میرا تو سر پھوٹ گیا ہے۔ اور کیا کہوں کہنے پر بھی تو آپ کچھ نہیں سنتے۔ ہمارا ج! ایک بار وہاں کے مرنے کی طرف تو دیکھیے۔ وہ دن بہن سو کہہ کر کاٹا ہوئی جاتی ہے۔ لیکن کسی سے کچھ نہیں کہتی۔ آپ اس کا علاج کریں؟"

پیرتا پدت کو آگ بگولا ہوتے دیکھ کر ہارانی چپ چاپ ٹوٹ آئی۔

### (۲۳)

جب سیتا رام نے دیکھا کہ ادیات قید کر لئے گئے ہیں۔ تو اس کا بھی پارہ چڑھ گیا۔ پہلے وہ رکمنی کے گھر پہنچا۔ اور اس کو خوب جلی کٹی سنائی۔ یہاں تک کہ کئی بار اسے مارنے کے لئے بھی دوڑا۔ اور وہاں ایک ہونان بدتمیزی کھڑا کر دیا۔ وہ چلا چلا کر کہنے لگا: "میں تیرے گھر کو جلا کر راکھ کر دینا گا۔۔۔ تیرا سب کچھ تباہ و برباد کر دوں گا۔۔۔ میرا نام سیتا رام ہے۔ اب۔۔۔ یلھنا کس سرور کی حمد کو تیرے رہا کرانا ہوں۔۔۔ میں ابھی رٹے گد جا رہا ہوں۔ وہاں سے ٹوٹ کر تیرا منہ کالا کر کے شہر بھر میں گھواؤں گا۔ اور اس کے بعد پانی پیوں گا۔۔۔"

رکمنی کچھ دیر تک تند و تیز لگا ہوں سے سیتا رام کے منہ کی طرف دیکھتی رہی۔

اور اس کی باتیں سنتی رہی۔ پھر اس نے دانت پیسے، بونٹ سے ہونٹ دیا۔ خوب زور سے دونوں ہاتھوں کی سٹھی باندھی۔ بھوس بن گئیں۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں کی کالی پتلیوں میں بجلی چمکنے لگی۔ کچھ دیر تک اس کا بسم سن ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا موٹا ہونٹ کاٹنے لگا۔ سر کے بال کھل گئے۔ اس کے ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپنے

لگے۔ ایسا معلوم ہوا۔ جیسے اس کے سر پر بھوت سوار ہو گیا ہے۔ سیتارم نے اس کی  
 ڈراؤنی شکل دیکھی، تو سمجھا کہ کوئی بلا سر پر آیا پا رہی ہے۔ اور وہ جھٹ سے باہر  
 ہو گیا۔ سیتارم کے گھر سے باہر نکل جانے پر رکنی کا عقد کم ہوا۔ اس کی مٹھیاں  
 ڈھیلی پڑ گئیں۔ دانت سے دانت الگ ہوئے۔ اور اسی طرح بتدریج وہ پھر اپنی اصلی  
 حالت پر آگئی۔ جب وہ کچھ سنہل گئی۔ تو بولی۔ "اے سیتارم! ولی عبد  
 تمہارے خریدے ہوئے ہیں نا؟ ان پر تو مصیبت پڑی ہے۔ اس کی چوڑی نے تمہیں  
 تملادیا ہے۔ پاگل! یہ نہیں جانتا کہ وہ میرے ہیں۔ اور میں جس طرح چاہوں۔  
 اسے نچا سکتی ہوں۔ تو میرے ولی عبد کو قید سے چھڑانا چاہتا ہے۔ یہ بھی دیکھ لو گی۔"  
 اسی طرح وہ اتنا پشنا پکھتی رہی۔

سیتارم اسی دن رات گڑھ چلا گیا۔

دن کے پچھلے پہر دسنت رات اپنے گھر کے باہر برآمدے میں بیٹھتے تھے  
 اس وقت دسنت رات کے پاس اپنا رفیق "ستار" نہیں تھا۔ اور وہ غروب  
 ہونے ہوئے سورج کو دیکھ کر گنگنا رہتے تھے۔

اب میں کاہ کروں کت جاؤں

چھوٹ گیا سب ساتھ مہارا

ایک ہی بازی میں سب کچھ ہمارا

کاہ کروں کت جاؤں

اب کیا داؤ لگاؤں

کوئی نہیں ہے میت ہمارا

چھایا چاروں اور اندھیا

جوت کہاں سے پاؤں

اسی وقت خان صاحب نے آکر جھک کر سلام کیا۔ خان صاحب کو دیکھ کر

دسنت رائے نے خوش ہو کر کہا۔ "آڈ آڈ۔ خان صاحب! غم بیکہ ادا میں نفا آتے ہو۔  
سناؤ۔ طبیعت تو بگھی ہے نا!"

خان صاحب۔ "طبیعت کا حال نہ پڑھئے۔ آپ کو ذرا اس دیکھ کر مجھے کیونکر  
خوش ہو سکتی ہے۔ ایک شاعر نے کہا ہے۔ رات کہتی ہے میری حقیقت کچھ بھی نہیں بلکہ  
میرا چاند ہی سب کچھ ہے جس کے ساتھ یہ کریم ہنستی اور روتی ہوں۔۔۔ ہمارا جہاں  
آپ کے سوا اب میرا کون ہے۔ اگر آپ خوش نہ رہیں تو میری خوشی کہا ہے۔"

دسنت رائے نے متفکر ہو کر کہا۔ "خان صاحب! یہ کیا... میں تو بالکل اچھا  
ہوں۔ مجھے تو کوئی دکھ نہیں میں تو۔ اپنی خوشی میں آپ ہی مست رہتا ہوں۔ تم نے کیا  
ادائی دیکھی۔"

خان صاحب۔ "بھار جہاں پہن کا طرح کا نا بجا نہیں ہوتا!"

دسنت رائے ذرا ہٹ کر بولے۔ "تم میرا گانا سنو گے یا اچھا سنو!"

اب میں گاء کر دوں گیت جاؤں

خان صاحب۔ اب آپ کا ستار کہاں گیا؟

دسنت رائے۔ "ستار۔۔۔ ستار تو اب بھی ہے۔ مگر میں کے سب ستار

وٹ چکے ہیں۔ اس لئے اسے اب رکھ چھوڑا ہے۔" اتنا کہہ کر وہ سوں کے باغی میں مڑت

دیکھ کر پیشانی پر ہلچہ پھیرنے لگے۔ ٹھنڈے دیر کے ہنہ۔۔۔ "خان صاحب! تم میرا

کچھ سناؤ۔ ایک گیت ہی ہے۔ ضرور گاؤ۔"

خان صاحب ایک بے تکی قوالی کا سنئے۔

دیکھتے ہی دیکھتے دسنت رائے مست ہو گئے۔ وہ ایک جگہ بیٹھ کر گئے۔

کھرٹے ہوئے۔ اور خان صاحب کے ساتھ مل کر گائے اور تال پرتال دینے لگے۔

طرح گاتے گاتے سوج غروب ہو گیا ہر سمت نہ بھرا پھیلنے لگا چر دے لیے نویشی

انکے، گیت گاتے اپنے گھروں کو لوٹے گئے۔ اسی وقت سیتارام نے آکر ہماراج کو پرنا  
 کیا۔ وسنت رائے نے حیران ہو کر گانا بند کر دیا۔ اور فوراً سیتارام کے پاس آکر کہا: ”کہو  
 سیتارام اچھے تو ہو۔ ادیادت کیسے ہیں۔ وجھا کا کیا حال ہے۔ سب لوگ خیریت سے ہیں نا؟“  
 خان صاحب چلے گئے۔ سیتارام نے کہا: ”ہماراج! میں ایک ایک کر کے سب حال  
 سناتا ہوں۔“ سب باتیں کہتے کہتے دلی عہد کے قید ہونے کی خبر سنائی۔ لیکن جس وجہ سے  
 وہ قید کرے گئے، وہ صاف صاف مفصل طور پر بیان نہ کی۔

وسنت رائے کے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ انہوں نے سیتارام کا ہاتھ خوب زور  
 سے پکڑا۔ آنکھیں فرط حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ان کو سکتہ سا ہو گیا۔ وہ ٹکٹکی بانٹھے  
 سیتارام کے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے: ”ارے....“

سیتارام: ”جی ہماراج!“

”کچھ دیر چپ رہ کر وسنت رائے نے پھر کہا: ”سیتارام!...“

سیتارام: ”ہماراج!“

وسنت رائے: ”قید کے“ بلنے کے بعد ادیادت کہاں ہیں؟“

سیتارام: ”جی! وہ ابھی قید خانہ میں ہیں۔“

فرط غم سے وسنت رائے نیم پاگل سے ہو گئے۔ وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آتی تھی، کہ ادیادت قید خانہ میں ہیں۔ انہوں نے تھوڑی دیر بعد

سیتارام کا ہاتھ پکڑ کر پھر کہا: — ”سیتارام!...“

سیتارام: ”ہماراج!“

وسنت رائے: ”ادیادت قید خانہ میں کیا کرتے ہیں؟“

سیتارام: ”قید تنہائی میں کیا کرتے ہوں گے ہماراج!“

وسنت رائے: ”کیا انہیں باہر نہیں آنے دیا جاتا؟“

سیتارام : جی نہیں :

وسنت رائے : ” وہ اکیلے ہی قید خانہ میں رہتے ہیں : ”

وسنت رائے : یہ باتیں کسی خاص آدمی کو مخاطب کر کے نہ پوچھ رہے تھے ۔ بلکہ ایسا

معلوم ہوتا تھا کہ وہ یوں ہی خود بخود بول رہے ہیں ۔ اور ان کے پاس بچا نہیں ہیں ۔

سیتارام نے یہ سمجھ کر پھر کہا : ” ہاں ہمارا ج ! ”

وسنت رائے : بھائی ! تم ذرا میرے پاس آکر بیٹھو ۔ تم کو شاید کسی نے پہچانا نہیں

(۲۴)

پتھر پہنچ کر وسنت رائے ہر تاپ دت سے ملے ۔ اور جیسی سے کہا : ” ہر تاپ !

پدرائے الفت اس قدر سرد ہو چکی ہے کہ تم اور سے کو جی ڈکھ دینے لگے .... بھلا اس نے

ایسا کون سا تصور کر دیا ؟ — اگر اس سے تمہیں محبت نہیں ، اور وہ قدم قدم پر تمہیں

نکال دیتا ہے ۔ تو اسے اس بوڑھے کے سپرد کر دو — میں اسے اپنے ساتھ سے

جاؤں گا ۔ اور اسے ایسی جگہ رکھوں گا ، کہ پھر تم اسے نہ دیکھو گے — وہ ہمیشہ میرے

پاس ہی رہے گا ۔

ہر تاپ دت بڑی دیر تک حوصلہ کئے چپ چاپ وسنت رائے کی باتیں سننے

لگے ۔ آخر بولے : — ” چچا جی ! میں نے جو کچھ کیا ہے سو سچ سمجھ کر کیا ہے .... اس کے

متعلق آپ میری نسبت بہت ہی کم جانتے ہیں ۔ اس لئے آپ کی یہ باتیں صرف مجھے

پسند ہی نہیں ۔ بلکہ ان کو میں حقارت سے نہ دیکھتا ہوں — ”

اس پر بھی وسنت رائے آہستہ آہستہ ہر تاپ دت کے پاس آکر بیٹھ گئے ۔ اور

ان کا ہاتھ پکڑ کر بڑے سستہ پرتاپ! تم بچپن کی سب باتوں کو بھول گئے.....  
 میں نے تمہیں گود میں کھلایا۔ پال پوس کر بڑا کیا۔ یہ باتیں کیا بالکل یاد نہیں آتیں؟  
 جب مرحوم بھائی تمہیں میرے ہاتھوں سوئپ گئے۔ اس دن سے آج تک میں نے تمہیں  
 کوئی دُکھ ہونے دیا؟ کیا تم سے اپنے آپ کو ایک دن بھی یتیم سمجھا ہے؟ پرتاپ! کچھ تو کہو  
 میں نے تمہارا کیا تصور کیا ہے؟ جس کی سزا اس بڑے چاچے میں دے رہی ہو۔۔۔۔۔ میں  
 یہ نہیں کہتا کہ میں نے تم کو ہالا پوسا، اس لئے تم میرے قرض دار ہو۔ کیونکہ میں نے  
 تو صرف اپنے بھائی کا قرض محبت بکھلایا ہے۔ اس لئے میں حقہ دار بن کر مہلت کچھ لینا  
 نہیں چاہتا۔ اور نہ کبھی کچھ لیا ہے۔ میں تم سے صرف ایک بھیک چاہتا ہوں۔ کیا وہ بھی  
 نہ دو گے؟

دوست! اس کی آنکھوں سے آنسو گرے گئے۔ مگر پرتاپ دت یہ قہر کی موری

کی طرح بیٹھ رہا۔

دوست! اس نے پھر کہا: کیا تم میری بات نہ توجہ نہ دو گے؟ کیا میری بھیک  
 کی مانج نہ رکھو گے؟ پرتاپ! کیا میری بات کا چوڑھی جواب نہ دو گے؟ اپنا 'میر' ایک  
 اور تھوٹی سی التجا ہے میں اور سے کو ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں۔ پہرہ داروں کو حکم دو  
 کہ مجھے جیل میں داخل ہونے وقت نہ روکیں؟

پرتاپ دت نے اس سبب کے بھی کون حکم نہ دیا۔ بلکہ زیادت کی اس قدر  
 حمایت دیکھ کر وہ دل ہی دل میں پتہ نہ لے سکا۔ اس معاملے میں لوگ ان دو میں تصور دار  
 سمجھتے ہیں۔ ان کا غصہ اٹھاتی رٹھ جاتا ہے۔

دوست! اسے ہالوس مو کر خولیا میں لوٹ گئے۔ ان کا چہرہ اور اس رنگت کر ورجا کو  
 نہایت سی دُکھ ہوا۔ وہ نے دوست! کے کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”دارانی! میرے ساتھ ہی چلے جا“



وسنت رائے چپ چاپ اس کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ بھلنے بڑی عورت سے انہیں باغی دانت کی چوکی پر بٹھایا۔ پان الاٹھی پیش کی۔ اور خود ان سے ذرا ہٹ کر نیچے بیٹھ گیا۔ وسنت رائے نے کہا: ”اب میں تمہارے ہاتھ کا پان کھانے کے لائق کہاں۔ جب اس قابل تھا اس وقت تم پان لگا کر دینے کے قابل نہ تھیں۔ اب اس پوسٹلے منہ میں پان کی شو بھا ہی کیا۔“

وسنت رائے نے دیکھا۔ وہ بھا کچھ ادا اس ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ وسنت رائے نے اس کی ادا سی کو دور کر کے کسے ڈرا کہا: ”اچھا وہ بھا! تھوڑی دیر کے لئے اپنے دانت مجھے اُدھار دے دو۔ پان چبا کر دے پس کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر دو بڑے پان اٹھا کر منہ میں رکھ لئے۔

یہ سن کر وہ بھا مسکرا دی۔ اور کہنے لگی: ”دادا جی! تمہاں، بال ہی بال، بیک گئے ہیں۔ اس لئے تھوڑی دیر کے لئے نہیں۔ بلکہ ہمیشہ کے لئے میری دانت اور آلے لے لو۔ وسنت رائے اس کی یہ بیزاری دیکھ کر ٹرپ پڑے۔ لستے ہیں ایک نادار نے، کر دست رائے سے کہا: ”ہمارا پی نام کرنا چاہتی ہیں۔“

وسنت رائے ہارانی کے محل کی طرف چل دئے۔ اور وہاں ادیادت کے پاس جیل خانہ میں چلی گئی۔

ہارانی نے وسنت رائے کو پہ نام کیا۔ وسنت رائے نے آشیر باد دیتے ہوئے کہا:

”جیتتی رہو۔“

ہارانی: ”چچا جی! ایسی آشیر باد نہ دیجئے۔ اب تو موت ہی آجائے تو پھسکا رہو۔“

وسنت رائے نے دکھی ہو کر کہا: ”م رام! ایسی باتیں کو نہ کہنا ہے۔“

ہارانی: ”چچا جی! اب اور کیا کہوں! میرے گھر تو سینہ پر دیو کی نظر پڑی ہے۔“

وسنت رائے بے چین موٹے۔ ہارانی نے پھر کہا: ”دیکھا! عانت دیکھ کر کھانا اپنا

کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ لاکھ پوچھو کسی بات کا جواب تک نہیں دیتی۔ دن بدن گھٹتی جاتی رہی۔  
اب اس کا کیا علاج کروں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا....“

وسنت رائے اور بھی گھبرا گئے۔ ہارانی نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”یہ دیکھیے۔ ایک منحوس چھٹی بھی آئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے وسنت رائے کو

رام چند رائے کی چھٹی دے دی۔ وسنت رائے چھٹی پڑھنے لگے۔ ادھر رانی رو رو کر کہنے لگی: ”میری قسمت میں تو کچھ لکھا ہی نہیں۔ ادیادت کچھ بانٹا ہی نہیں۔ اور ہمارا ج تو یہ بے ہے کہ وہ راجکار ہی نہیں۔ لیکن میں نے تو اسے پیٹ میں پالا ہے۔ میں نہیں جانتی وہ بچا یا وہاں کیسے رہتا ہے۔ ہمارا ج تو اسے دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتے۔“

ہارانی آج کی کوئی بات کرے۔ لیکن دوران گفتگو میں کسی نہ کسی طرح ادیادت کا ذکر ضرور اس کی زبان پر آجاتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادیادت کا غم دن رات اس کو کھائے جا رہا ہے۔ خط پڑھ کر وسنت رائے حیران ہو کر رہ گئے۔ وہ دم سادھے پیشانی پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے رانی سے پوچھا: ”یہ خط کسی اور کو تو نہیں دکھایا؟“

ہارانی: ”اگر ہمارا ج کو اس چھٹی کا حال معلوم ہو جاتا، تو قیامت برپا نہ ہو جاتی۔ اور وہ بھانپتا تو جان ہی دے دیتی۔“

وسنت رائے: ”یہ بہت ہی اچھا کیا۔ اس چھٹی کا حال کسی دوسرے کے معلوم نہ ہو۔ دوسرے اب وہاں کو جلد سسرال بھیج دو۔ اب عزت اور نوہین کے متعلق کچھ نہ سوچو۔“  
رانی: ”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ اس عزت اور ہارانی کو کیا کروں گی۔ میری وہاں تکھی رہے۔ یہ ہی میرے لئے کافی ہے۔۔۔ مگر ڈر اس بات کا ہے کہ کہیں وہ وہاں کو کوئی تکلیف نہ دیں۔“

وسنت رائے: ”وہ لوگ وہاں کو کیا تکلیف دیں گے۔ وہاں کوئی مھولی لڑائی



دسنت رائے بڑی جلدی سے کہا : اچھا چلو..... یہ بھی نہ سہی ؟  
 وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔ کچھ دور جانے پر دسنت رائے نے کہا —  
 سیتارام ! دراصل معاملہ کیا ہے۔ اور کون سا کام بگڑ جائے گا ؟  
 سیتارام نے پھر کہا : ” نہیں بہاراج ! دیر ہونے سے ہم لوگ مصیبت میں پھنس  
 جائیں گے “

وہ دونوں راج محل سے باہر نکل آئے۔ دسنت رائے کی آمد کا حال ابھی تک  
 ادیادت کے کانوں تک نہ پہنچا تھا۔ دجھانے سوچا کہ جب دادا جی سے ان کی ملاقات  
 ہو ہی نہیں سکتی۔ تو پھر خواہ مخواہ یہ خبر بتا کر ادیادت کو دکھ کیوں پہنچایا جائے۔ شام  
 ہونے پر وہ ادیادت سے اجازت لے کر ”بیں سے چلی آئی“۔ آج وہ معمول کے خلاف  
 دیر سے تیل میں گئی تھی۔ اور نسبتاً سویرے واپس آگئی۔ دوسرے ادیادت نے  
 آج اس کو کچھ زیادہ اداس دیکھا تھا۔ ان باتوں کو نوٹ کر کے ادیادت دل ہی دل  
 میں سوچنے لگے : ” انہیں خیال آیا کہ کہیں دجھانے سے بدگمان تو نہیں ہو گئی ؟ ” کیا اب  
 وہ میری خدمت کرنا پسند تو نہیں کرتی ؟ وہ مجھے اپنے سکھ کی راہ کا نشانہ نہیں سمجھنے  
 لگی۔ آج وہ دیر سے آئی تھی۔ کل شاندا اور بھی دیر سے آئی۔ اور پھر مجھے سارا سارا دن  
 اس کا انتظار کرنا پڑا۔ دجھانے آئے کی ؟ اسی فکر میں صبح سے دوپہر دوپہر سے شام اور  
 شام سے رات ہوئی۔ پھر بھی دجھانے آئی۔ اور اس کے بعد شاید کبھی بھی نہ آئے۔

ادیادت اسی فکر میں غلطوں نہ چپاں یا اس و حروف کے سحر میں سرگرداں تھے۔  
 وہ مایوسی کے بگولوں میں گھبر کر نیم جاں ہو رہے تھے۔ اسی وقت باہر سے لوگوں کے  
 جھڑنے کی آواز آئی — ” آگ لک لکئی — آگ — آگ — آگ “ اور پھر ایک بھگدڑ سی  
 مچ گئی۔ ادیادت کا دل کانپ اٹھا۔ باہر شوہر برپا تھا۔ چھت پر لوگوں کے دوڑنے کی  
 آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ادیادت نے سمجھا کہ ڈیوڑھی کے آس پاس کہیں آگ

لگی ہے۔ شور و غل بڑھتا جا رہا تھا۔ اور ان کا دل بُری طرح گھبرا رہا تھا۔ اتنے میں یکدم ان کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ساتھ ہی جلدی سے ایک آدمی اندر گھسا۔ انہوں نے چونک کر پوچھا: "کون ہے؟"

اس اثنا میں سیتا رام نے آگے بڑھ کر کہا: "جلدی باہر چلیں۔"  
ادیات: "کیوں...."

سیتا رام: "دلی عہد صاحب! قید خانہ میں آگ لگی ہے۔ آپ جلد یہاں سے بھاگ چلیں۔" اتنا کہہ کر سیتا رام نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ان کو کھینچ کر بڑی جلدی سے قید خانہ سے باہر لے آیا۔

اتنے عرصے کے بعد کھلی فضا میں سانس لیتے ہی ادیات کی رگ رگ میں سترت کی لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے نیلگوں آسمان کی لامحدود فضا میں ستاروں کو درخشاں دیکھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ان کو ایک نئی زندگی کا پیغام دینے لگے۔ نرم و ملائم گھاس پر کھڑے ہو کر دبے پایاں ستریت غسو س کرنے لگے۔ اور کافی دیر اُن پر غنودگی چھائی رہی۔ پھر وقت اور موقع کی نزاکت کا خیال کر کے انہوں نے پوچھا: "سیتا رام، اب کیا کرنا ہوگا؟ کہاں جانا ہوگا؟"

سیتا رام نے جواب دیا: "آپ میرے ساتھ پیلے آئیے۔"

(۲۶)

سیتا رام دلی عہد کو نہر کے پاس لے گیا۔ وہاں ایک کشتی چھپے ہی تیار تھی۔ وہ جب کشتی کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ تو اُن کو دیکھ کر تھٹ ایک آدمی کشتی سے باہر

آکر پڑا۔۔۔ "میرے اودسے آگئے؟" ادیادت اس پہچانی ہوئی آواز کو سن کر ایک دم چونک پڑے۔ دنیا کی تمام سڑکیں اور سڑکے اس آواز میں بہاں مٹے۔ کبھی کبھی قید خانہ میں گہری رات کے سناٹے میں جب وہ جو خواب ہوتے تھے۔ تو خواب میں بھی یہ میٹھی آواز سن کر چونک پڑتے تھے۔ ابھی تک ان کی حیرانی دور نہ ہوئی تھی کہ وسنت رائے نے آکر انہیں گلے لگا لیا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور وہ وہیں ڈوب پر بیٹھ گئے۔ بڑی دیر کے بعد ادیادت نے کہا۔ "دادا جی! اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکے۔"

### وسنت رائے : ہاں بیٹا!۔۔

اس سے زیادہ بات نہ ہوئی۔ کافی دیر کے بعد ادیادت نے اپنے ارد گرد چاروں طرف دیکھا۔ پھر آسمان کی طرف نگاہ دوڑائی۔ اس کے بعد وسنت رائے کے منہ کی طرف دیکھ کر فرط انبساط سے کہا۔ "دادا جی! آج مجھے آزادی ملے ہی آپ کے درشن ہوئے ہیں۔ اس سے بڑھ کر مجھے اور کیا چاہئے۔ نہ معلوم یہ سکھ کی گھڑی کب تک رہے گی؟"

وسنت رائے ابھی کچھ کہنے کو ہی تھے کہ سیتا رام نے ہاتھ بڑھ کر کہا۔ "اب کشتی میں سوار ہوں؟"

ولی عہد نے حیرن ہو کر کہا: "کیوں؟ کشتی میں کس لئے؟"

سیتا رام: "ہمارا ج! تھوڑی دیر تک تو پہرہ دار یہاں آ سچیں گے۔"

ادیادت نے سر اسیمہ ہو کر وسنت رائے سے پوچھا۔ "دادا جی! کیا بھلوگ"

بھاگے جا رہے ہیں؟"

وسنت رائے نے ادیادت کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "ہاں! میں تمہیں چرائے لئے"

جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہ پتھر دل لوگوں کی بستی ہے یہاں کے لوگ تم سے محبت نہیں

کرتے۔ ہرن کے نیچے کی طرح تم بھی شکاری کے راج میں رہتے ہو۔۔۔۔۔ میں تم کو اپنے دل کے اندر چھپا کر رکھوں گا۔ یہاں تم سکھ سے رہو گے۔ اتنا کہہ کر، انہوں نے ادیادت کو اپنی پیادہ کے پاس کھینچ لیا۔

ادیادت نے اس بات کے ہر ایک پہلو پر نظر ڈالنے کے بعد کہا: ”نہیں دادا جی! میں اس طرح بھاگ کر نہ جاؤں گا۔“

دسنت رائے: ”کیوں؟ کیا اس بوڑھے کو اب بھول گئے؟“

ادیادت: ”میں ایک بار پتاجی کے پاس جاؤں گا۔ اور وہ دھوکہ ان سے الٹا کریں گا۔“

شاید منت سماعت سے وہ رائے گڑب گڑ جانے کی اجازت دے دیں:

دسنت رائے گھبراٹے اور بوسے: ”یہ غلطی ہرگز نہ کرنا۔ وہاں جلتے پر کچھ نکل

نہ ہوگا!“

ادیادت: ”اگر ایسی بات ہے تو میں پھر جیل میں واپس چلا جاتا ہوں۔“

دسنت رائے نے زور سے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”فدا جاؤ تو میں بھی دیکھوں۔ تم

کیسے جلتے ہو۔۔۔ میں تمہیں ہرگز نہ جانے دوں گا۔“

ادیادت نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: ”مجھ پر قسمت کو ساتھ لے جا کر آج ہیوں

لپٹے اور پر بلا نازل کرتے ہیں۔ میں تو جہاں رہتا ہوں۔ وہاں جی تو سکھنے کی

امید ہو سکتی ہے۔“

دسنت رائے: ”اور تم یہی چاہتے ہو کہ وہاں اپنے ارمانوں کا خون کر کے بہا۔“

ساتھ قید خانہ کی مصیبتیں برداشت کرے، تم اس کی زندگی بھی برباد کرنا چاہتے ہو۔“

ادیادت: ”نہیں دادا جی! میں ایسا ہرگز نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ چلتے میں آپ کے ساتھ

ہی چلوں گا۔ پھر وہ سیتارام کی طرف مخاطب ہوئے۔۔۔۔۔ ”سیتارام! میں راج جی

میں تین خط بھیجنا چاہتا ہوں؟“



سیتارام : آپ کشتی میں بیٹھ کر تحریر کریں۔ لیکن بہاراج ! ذرا جلدی کریں۔

وقت بہت تنگ ہے۔

ادیات نے پہلے خط میں بہاراج سے معافی مانگی، دوسرے میں ماں کو لکھا کہ تم نے مجھ سے دکھ ہی دکھا اٹھا ہے۔ افسوس ! کہ میں تمہیں کبھی سکھ نہ دے سکا۔ میں دادا جی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ وہاں کچھ دن سکھ سے رہوں گا۔ اس لئے میرے لئے کوئی فکر نہ کرنا۔ تیسرا خط وہاں کو لکھا۔ بہن و بیٹا ! تمہیں کیا شکوک۔ تم اپنے گھر ہمیشہ سکھ رہو۔ اور اپنے دل سے سب دغم نکال کر خوشی سے زندگی بسر کرو۔

سیتارام نے یہ تینوں خط ایک طار کی معرفت بھجوا دیے۔ اور ابھی وہ کشتی پر سوار ہو رہے تھے کہ۔ نہوں نے دیکھا کوئی آدمی ان کی طرف دوڑا آ رہا ہے۔ سیتارام اس کو پہچان کر چونک پر اسے اسے یہ تو دی ڈائن آرہی ہے :

اتنے میں رکنی ان کے نزدیک آ پہنچی۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں دھکتے ہوئے اندکاروں کی طرح مٹھ گئیں۔ اس کا آنچل اس کی چھاتی سے ہٹ گیا۔ تھا۔ بار بار اس کی حسرتوں کو پامال کرنے کی وجہ سے اس کا جذبہ انتقام بڑھتا ہی چلا گیا۔ اس کے جذبات کی بھرپور ہوائی آگ سے اس کے پاگل بنا دیا تھا لیکن انتقام نہ لے سکے کی وجہ سے گھبرا کر وہ بس کو بھی رائے دیکھتی تھی اسی کو لڑی کر لکڑے لکڑے کر کے کاٹ کھاتی۔ اور اس طرح اپنے غیظ کی آگ سرد کرتی۔ اس سے اتنے ہی شیرینی کی طرح اچھل کر ادیات پر حملہ کرنا چاہا۔ لیکن سیتارام درمیان میں آ کر مکرر ہوا گیا۔ اس پر وہ چلا کر سیتارام پر کود پڑی۔ اور دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر خوب زور سے دہانے لگی۔ سیتارام چیخ مڑا۔ اس کی آواز سننے ہی کشتی کے سب طراح دھڑکے۔ ان لوگوں نے رکنی کو زبردستی الگ کیا۔ اس وقت اس کی حالت خود کشتی کیسے ڈالے بچھو سے مشابہ تھی۔ چلا اپنے جسم میں خود ہی ڈانک مارتا ہے۔ اسی طرح وہ بھی اپنے ناخنوں سے اپنے

سر کے بال اور پھانی تو چنے لگی۔ اور چلا چلا کر کہنے لگی: کچھ بھی نہ ہوا۔۔۔ میں مر رہی ہوں۔  
 اور ایک عورت کے خون کا گناہ تم لوگوں کے سر پر لگا۔ اس کی یہ آواز اندھیری رات میں  
 دور دور تک گونج گئی۔ اور اسی وقت وہ ندی میں کود پڑی۔ برسات کی وجہ سے ندی میں یانی  
 زوروں پر تھا۔ اس لئے اس کا کچھ پتہ نہ رہا۔ اور نہ ہی کسی نے اس کی غنڈہ دیت سیکھی۔  
 سیتارام کے ٹٹے سے خون بہہ نکلا تھا۔ اس نے اپنا چادر پانی میں بہگو کر یہی  
 باندھی۔ پھر اس نے ادیادیت کے پاس آکر دیکھا۔ ان کی پیشانی پر سیپے کے قطرے ٹپک  
 رہے تھے۔ اور وہ تقریباً بے ہوش تھے۔ وسنت بلے بھی ایک بھٹکے ہوئے مسافر  
 کی طرح پریشان و حیران ہو رہے تھے۔ طاہوں نے جلد ہی کشتی کھول دی۔ سیتارام نے  
 دڑتے ہوئے کہا۔

”اس وقت یہ شخص کہاں سے آگئی تھی۔“

(۲۷)

جب کشتی نہر سے نکل کر دریا میں جا پہنچی۔ تو سیتارام کشتی سے اتر کر شہر واپس  
 لوٹ آیا۔ اور آئے وقت دلی عہد کی تلواریں ساتھ لیتا آیا۔ اس نے ولی عہد کے تمیزوں  
 خط ایک آدمی کو دے کر پہلے ہی محل کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ لیکن تنہائی میں اسے اچھی  
 طرح سمجھا دیا تھا کہ یہ خطوط (پنے پاس رکھنا۔ کسی کو دینے کی ضرورت نہیں۔ اس سے وہ  
 پہلے محل کے پاس پہنچا۔ اور اس آدمی سے وہ خط واپس لے لے۔ مہارانی اور دھاکے  
 خطوط جیب میں رکھ لے۔ لیکن مہاراج کا خط پھاڑ کر بھلا دیا۔  
 قید خانہ میں جو آگ لگی تھی۔ وہ ہر لمحہ پھیلنے جا رہی تھی۔ اور اب تو وہ بھیانک

شکل اختیار کر رہی تھی۔ کیونکہ اب آگ امر اکرے کو ہی اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی۔ جب ان  
 اویادت قید تھے۔ یہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ آگ وہیں تک بھی پہنچ سکتی  
 ہے۔ اور اس طرف کسی نے وہین نہ دیا تھا۔ آگ ہر ایک چیز کو راگھ میں تبدیل کر رہی  
 تھی۔ سیتا نے لگے کہ م پھر کرجب دیکھا کہ اویادت نے کمرے کو آگ بڑی طرح جلا رہی ہے۔  
 تو اس نے ایک مردہ کی کھوپڑی، کچھ ہڈیاں اور اویادت کی تلوار اس کمرے کے اندر پھینک  
 دی۔

دوسری طرف کچھ آنے والا پہرہ داروں کی کھوپڑیوں کی آگ بجھا رہے تھے۔ ان میں  
 سے ایک آدمی دوڑتا آیا اور لہلا۔ رے۔ بھائی! اولی عہد کے کمرے سے آگ ہے۔  
 شعلے نکل رہے ہیں۔

یہ سننے ہی پہرہ داروں کے ہوش اڑ گئے۔ وہ غمناک ہو گئے۔ ان کی یہ حالت تھی کہ  
 کالو تو پہنچا ہوا ہے۔ دیاں مسخیرہ سے سر ہاتھ تو پیر آئے۔ اسی کے فائدے سے پانی  
 کھینچ کر لے رہی۔ مردہ اپنی تمام چیزیں چھوڑ کر اس کمرے کی طرف دوڑا۔ اسے  
 میں ایسا دھڑکتا آ رہا تھا۔ کمرے کے اندر پہرہ داروں نے چلا ہے ہیں  
 جی یہ بات۔ کچھ بھی نہ ہوئی تھی کہ یہاں سے کچھ بات۔ اسے جلدی چلی۔ ولی عہد  
 کے کمرے کی چھتیں کھڑکی پر پڑی۔ وہ اب فرار کی بات بھی نہیں سہائی دیتی۔  
 رہا اس کمرے کی طرف دوڑا۔ مردہ پاؤں کھینچ کر کھینچا۔ چھت ٹکری سے  
 چار ماڑیاں۔ وہاں پہنچ کر وہاں جا کر کھڑا ہوا۔ اسے ہاتھ تپا وہ  
 وہاں سے ایک دو۔ بے برائے انداز سے۔ ہر اکرا بارت کافی بندہ ہونے لگا کہ  
 امر! خفہ سے اس حادہ میں سوزنا چہی۔ بات بڑھتی بڑھتی فوٹ میں ہونے کی  
 اندیشہ۔ بالوں سے بڑھ کر۔ سوپا کھانا پہنچ گیا۔

سیتا نے رچا۔ کہ ولی عہد کے ہنگ میں جس کمرے میں کمرہ کر دی جائے

تو یہ کچھ دن بے فکر ہو کر یہاں رہ سکوں گا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے چاروں طرف  
دیکھا۔ گل خوب اچھی طرح پھیل گئی تھی۔ اب اسے یہاں ٹھہرنا بے سود سمجھا۔ اور  
سر پہ چادر لپیٹ کر خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف پلٹ گیا۔ چودہ روز جانے پر اسے ایک بات  
اور سوچنی۔ یہ تھیں۔ کیا کہ اب ریشم ہرست (بعد ازاں دنیاں کے جاگتا پرشہ)۔  
اور ابھی۔ نہ سنت کے بچے ہاں تھ لگتا ہے۔ وہ کیوں پھوڑا ہوا ہے۔ مشکلا (رکھی) تو  
ڈرب کر رہی ہے۔ یہ آفت بھی سر سے اٹے۔ ایک بار اس کے گھر سے ہوتا جاؤں۔ اس  
کے پاس بہت شاد رہے تھے۔ اور میں دنیا میں تو اس کا کوئی اوبے ہی نہیں۔ اس سے  
اور اس کا رہ رہا ہے۔ یہ تو ضرور کوئی اور ہے۔ لیکن کوئی اور کیوں ہے۔ ایک  
ہاں کو شیش تو کرنی چاہیے۔

یہ سوچ کر سیتا رام رکھی کے گھر پہنچا۔ وہاں کھانا تھا۔ خوشی خوشی اندر گئیں  
کیا۔ اس نے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ رکھی کی ایک قسم کی طرح یہاں بھی ہر طرف  
خوشی۔ ہاں ہوئی تھی۔ لہاہ پھا پھا کر دیکھتے ہیں۔ یہ تو کھانا سیتا رام ٹوٹل  
ٹوٹل کر آئے۔ بڑے انا۔ ایک ہر ایک ننہ رہا۔ اس نے سر پڑا۔ دو ایک بار لپکتے  
ہیں۔ وہاں کوئی۔ سیتا رام کو بسم پینے بیٹھا ہے۔ اس نے ہونٹوں کی ایک سرد اس پر  
تھمتہ تھمتہ کر رہا ہے۔ ہونٹوں معلوم ہوئی۔ اس نے اس کے گھر میں کوئی موٹو ہے۔  
اس نے سنا ہے۔ لیکن یہی اگلی آواز سے مانی ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ پاس  
والے کمرے میں جا کر دیکھا۔ رکھی کو خواب کاہستہ ہے۔ یہ ننہ رہا ہے۔ اس نے  
صدا دیکھ کر سیتا رام بہت سی خوش ہو گیا۔ اور لپکتے ہوئے آیا۔ وہاں  
پہنچا۔ اس نے ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اس سے یہ کون سا کھانا ہے۔ ایک اور ننہ حیب پاتا  
ہے۔ ہر غر کاٹھ رہا ہے۔ اس کا لباس بھیگا ہوا ہے۔ اس نے اس کے سیم سے یہ پک کر  
رہ گیا ہے۔ اس کے کھلے ہوئے بالوں سے پانی ٹپکتا رہا۔ پتہ تو سیتا رام نے بھیجا

کہ رکنی بھوت بن کر یہاں آ بیٹھی ہے۔ پھر اس نے ہمت سے کام لیا۔ اور ہنس کر بولا  
 — اری! تم پھر کہاں سے آ گئیں؟ کیا تمہیں موت بھی نہ آئی؟... معلوم ہوتا ہے  
 فرشتہ، اجل کو بھی دھوکہ دے کر واپس آ گئی ہو؟

رکنی کچھ دیر شعلہ بار آنکھوں سے سیتا رام کی طرف دیکھتی رہی۔ اس سے سیتا رام  
 کا کیچہ، بے در کے دھڑکنے لگا۔ آخر رکنی نے کہا: تم لوگوں کا خاتمہ کئے بغیر میں کیونکر  
 مردوں کی: اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہاتھ ہلا کر کہنے لگی: — موت کے پنجہ سے  
 رہا ہو کر واپس آ گئی ہوں.... اب پہلے تمہیں اور ولی عہد کو چھوٹے میں جھونکوں گی۔ اور  
 دو مٹھی بھجھوت سے کرشم پر لگا کر دل کی جلیں ٹھنڈی کر دوں گی.... اس کے بعد موت  
 کی آنکھوں میں سو جاؤں گی۔ لیکن جب تک اپنا کام پورا نہ کر دوں گی۔ میرے لئے مرنے  
 کی کوئی وجہ نہیں۔

رکنی کی آواز پہچان کر سیتا رام کا حوصلہ بلند ہوا۔ اور اس پر یکایک محبت کا  
 عہر پڑا۔ وہ ایک بد مذہب لیکن کے ساتھ رنگ رلیاں منانے کی کوشش کرنے  
 لگا، اس لئے وہ اس کے پاس جا کر اس کے جسم کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اور پیار سے  
 کہنے لگا: — جان من! تم تو معمولی سی بات کے لئے قہر مجسم بنی کھڑی ہو۔ نامعلوم کچھ بھی  
 نہیں ہو کیا جاتا ہے میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا.... اچھا کچھ تو کہو۔ میں نے تمہارا  
 کیا بگاڑا ہے؟

سیتا رام کی اس چالپوسی نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ رکنی کا غصہ اور بھی بڑھ کر  
 اٹھا۔ اور اس کا سارا جسم اس غصے کی آگ میں جلنے لگا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی  
 لیکن کوئی چیز نظر نہ آئی۔ تب وہ دانت بٹیتے ہوئے بولی: — ذرا ٹھہرو۔ میں نے  
 تمہارا سر نہ پھوڑا تو منگوانا نام نہیں؟ اتنا کہہ کر لرزہ بر اندام وہ کوئی پتھر وغیرہ اٹھا۔  
 کے لئے دوسرے کمرے میں گئی۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سیتا رام کھڑے ہو کر نکل گیا۔



باہر دروازے پر کچھ معمولی شور مچا ہوا۔ دربان سے اس کی وجہ دریافت کی گئی۔  
 تو اس نے بتایا کہ ایک عورت اندر آنا چاہتی ہے۔ بہاراج نے اسے اندر آنے کی  
 اجازت دے دی۔ دربان رکنی کو ساتھ لے کر اندر داخل ہوا۔ راجہ نے اس سے پوچھا۔  
 ”تم کیا چاہتی ہو؟“

رکنی نے آہنگ دار آئینے سے جواب دیا: ”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ کے  
 یہ جو پرہ دار کھڑے ہیں، ان سب کو چھ ماہ کے لئے جیل میں بھیجا جائے۔ جہاں  
 ان کو خوب اذیت دے جائے۔ یہ دکان آپ کی کچھ پرہ دار کر رہے ہیں۔ اور نہ ہی آپ  
 سے ڈرتے ہیں۔“

پھر تاپ دت: ”بات کیسا ہے۔ مفقہ میں بیان کرو۔“  
 رکنی: ”جی اور کیا بات سونی تھی۔ ولی عہد کی ذات پر دھمکاؤں کے ساتھ جھگڑ  
 گئے۔“

پھر تاپ دت: ”تمہیں معلوم ہے آگسٹس نے لگائی؟“  
 رکنی: ”شور مچا رہی ہیں۔ یہ آپ کے پرہ دار سیتا رام کا کام ہے۔ کیونکہ وہ  
 ولی عہد کو بہت چاہتا ہے۔ یہ سب اسی کی شہرت ہے۔ یہ کچھڑی، پینا رام، بلاستے اور  
 اور ولی عہد نے مل کر پکائی ہے۔“  
 پھر تاپ دت کافی دیر تک خاموش رہا۔ اس کے بوا پوچھا: ”تمہیں یہ سب  
 باتیں کیونکر معلوم ہوئیں؟“

رکنی: ”بہاراج! یہ بات پوچھنے سے کیا فائدہ ہوگا؟ آپ میرے ساتھ کچھ  
 آدمی بھیج دیں۔ میں خود جا کر انہیں تلاش کروں۔ آپ کے آدمی تھک رہے ہیں۔ ان سے  
 یہ کام نہ ہو سکے گا۔“

پھر تاپ دت نے رکنی کے ساتھ آدمی بھیجنے کا حکم دے دیا۔ اور پرہ داروں



کو مناسب سزائیں دے دیں۔ اس کے بعد سب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے۔ وزیر  
 میں صرف وزیر افسد بہار ج بیٹھے رہے۔ وزیر کا خیال تھا کہ بہار ج اس سے کچھ  
 کہیں گے۔ لیکن بہار ج کسی گہری سوچ میں پڑ گئے۔ وزیر نے کچھ کہنے کے ارادے سے  
 کہا۔۔۔ ”بہار ج!“ لیکن پرتاپ دت نے کون جواب نہ دیا۔ اس پر وزیر بھی افسردہ  
 رہ چلا گیا۔

اسی دن سورن غروب ہوا۔۔۔ سے کچھ دیر پہلے پرتاپ دت نے ایک ”مارج“ کی  
 زبانی اور دات کے ذریعہ ہوسے کی خبر سنی۔ اس میں بہار ج کو یقین آ گیا۔ کیونکہ وزارت نے  
 اور دات کو کشتی میں ڈرا ہوتے خود دیکھا تھا۔ اس کے بعد اور بھی کئی بیانات آئے۔ اس  
 خبر کی تصدیق کی۔

یہ واردات ہوسے ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس اثنا میں وہ لوگ بھی لوٹ آئے۔  
 جو کہ کسی کے ساتھ گئے تھے۔ اور انہوں نے بہار ج سے بات کی کہ انہوں نے یہ قیادت  
 انکھوں سے دیکھا تھا۔ اے گداہ میں دیکھا ہے۔

اس پر پرتاپ دت نے اپنے ذہن میں سوچا کہ ان بیانات کو برا کر کے چھوڑ دے  
 ورنہ اسے اس قدر وہ سلام کر کے چلا گیا۔

(۲۸)

اور دات ایک عرصے کے بعد راستے گرد میں سے تھے۔ لیکن ان تو پہلے کی طرح  
 سکون نصیب نہ ہوا۔ اور نہ ہی ویسی خوشی ہوئی۔ بے پناہ تکلیت کا بوجھ ان پر تسلسلہ  
 ہمارے ہوئے تھا۔ اور وہ ہر وقت اس سورج میں ڈوبے رہتے تھے کہ ان کی جان بچے جو کام

کی ہے۔ اس کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ ہمارا راج ان کو یونہی چھوڑ دیں یہ ناممکن بات ہے۔  
 ادیادت کو متنگر دیکھ کر دست رائے دن رات ان کو بہانے کی کوشش  
 میں لگے رہتے۔ کبھی تو ستار بجا کر سناتے۔ کبھی سیر و تفریح کے لئے لے جاتے۔ اور ہر  
 ممکن طریقے سے ان کو خوش کرنے کی کوشش کرتے۔ ادیادت کی وجہ سے ان کے  
 راج کا ج میں ایک بھاری رکاوٹ پیدا ہو گئی تھی۔ انہیں ہر وقت اس بات کا کھٹکا  
 لگا رہتا تھا کہ کہیں ادیادت یہاں سے بھاگ کر پھریشور بند چلے جائیں۔ اس لئے  
 دن رات انہیں آنکھوں کی پتلی بنائے رکھتے تھے۔ اور کبھی کبھی ان سے کہہ بھی دیتے۔  
 "اور سے! اب تمہیں اس پتھر دل شہر میں نہ جانے دوں گا۔"

ایک دن سو سو سیسے صیاد ہوئے۔ بی دست رائے نے ادیادت کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔  
 "اور سے! رات کو میں نے ایک بھرا تک خواب میں دیکھا ہے کہ میں تم سے ہمیشہ کے  
 لئے جدا ہو گیا ہوں۔"

ادیادت نے دست رائے کے بازو پکڑ کر کہا۔ "ایسا نہ کہو! ادیادت جی! جدائی  
 اگر ہو گئی بھی تو ہمیشہ کے لئے نہیں۔ گی۔"

دست رائے نے دوسرے حور سے پھر کر آرزو دل سے کہا۔ "میں  
 ہر کسب تک اس طرح قبریں کاڑھ سکے گا۔ پھر رہوں گا۔"

گذشتہ رات کے بویا تک وہ ہم سے تاثرات ان کے دل و دماغ پر چھائے  
 بیٹھے تھے۔ اس نے وہ حیرت زدہ اور پریشان مناظر جو کرکچر دیکھ سکتے۔

ادیادت کچھ دیر خاموش رہ کر چلے گیا تھا۔ اگر جدائی ہو گئی تو پھر کیا ہو گا؟

دست رائے نے ادیادت کو دیکھ کر کہا۔ "میں اب گھبراؤ۔ ت۔ جدائی کیوں

ہوئی؟ لیکن تو کہیں بھاگ کر اس تہ بڑا پیری عزت پر دھبہ نہ لگا۔"

ادیادت کی آنکھوں میں آنسو چھائے۔ وہ اس بات سے حیران ہوئے کہ ان

کے دلی مقصد کو دادا جی نے کس طرح تار لیا ہے۔ پھر ایک لمبا سانس لے کر کہا۔۔۔  
 دادا جی! آپ کے پاس ٹھہرنے پر مصائب کے پہاڑ آپ پر ٹوٹ پڑیں گے۔  
 دوست رائے نے ہنس کر کہا: کیسی آفت! اس عمر میں کسی مصیبت کا کیا ڈر ہے۔  
 اور پھر وہ آفت موت سے بڑھ کر کیا چھگی ہوئی بھی نہیں کہیں پڑوس میں مجھے ڈھونڈ لیں  
 ہوگی۔ اب بھلا اس سے کیا ڈر ہے۔۔۔۔۔ زندگی کے وسیع سمندر میں ہر قسم کے مصائب  
 برداشت کر کے اس عمر کو تنہا ہوں۔ شیخ ساجد پر ہنچ کر ڈوب گئی تو کیا  
 ہو جائے گا؟

دوسرے دن ادیادت، دوست رائے کے پاس رہے۔ کیونکہ سارا دن پانی  
 پر سوار جس کی وجہ سے وہ کہیں بھی نہ جا سکے۔ یہی سوچ ڈھنسنے میں کچھ دیر باقی  
 تھی کہ ریشتر ختم ہو جائے۔ ادیادت سے ابرو اٹھانے لگا۔ طبیعت چل گئی۔ اور وہ اٹھ کھڑے  
 ہوئے۔ دوست رائے نے پوچھا۔۔۔۔۔

”کہاں جاتے ہو؟“

ادیادت: ”ڈاکٹر کے کمرے پر۔“

دوست رائے: ”آج گھر میں نہ جاؤ۔“

ادیادت: ”دارا! وہ بھول ہے۔“

دوست رائے بچوں کی طرح ادیادت سے اپٹٹ گئے اور ہا۔۔۔۔۔

”آج تم کہیں بھی نہ جاؤ۔ میرا دل ٹھہرا رہا ہے۔“

ادیادت: ”اچھا دادا جی! میں بہت دیر نہ باؤں گا۔ ابھی واپس آتا ہوں۔“

ڈیوڑھی سے اکیس باسربٹے دیکھ کر دربان نے کہا: ”ہاں! میں آپ کے ساتھ

چلتا ہوں۔“

ادیادت: ”کوئی ضرورت نہیں۔“

دربان :- آپ کے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں ہے۔

ادیات :- تو کیا ہرج ہے؟

دبان سے کچھ دور آگے چل کر وہ ایک وسیع میدان میں پہنچے۔ سورج کو مشرق مغرب میں گم ہوتا جا رہا تھا۔ آج اس تنہائی میں اس کے دل میں کئی خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ وہ اپنے آپ کو بے کس و بے یار و مددگار سمجھ رہے تھے۔ اس چھوٹی سی عمر میں انہوں نے اس قدر نشیب و فراز دیکھے تھے کہ وہ اپنی زندگی سے بھی عاجز آ چکے تھے۔ وہ اپنے مستقبل کو اس قدر تاریک سمجھتے تھے کہ انہیں کہیں بھی ابد کی روشنی نہ ملے گی۔ آئی تھی۔ اس کے بعد وہاں کی یاد آئی اور انہوں نے سوچا کہ اس وقت تک وہ وہاں کی مسرت کی روشنی پر تھپائے ہوئے تھے۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے دل ہی دل میں وہاں کو آشیر باد دیا۔

میدان سے ذرا ہٹ کر پہلے کچھ اور مسپاری وغیرہ کے درختوں کا ایک بھونڈا تھا۔ جہاں راہ گیر اور چرواہے دوپہر کے وقت رستم لینے کے لیے ایک جگہ جاتے تھے۔ ادیات بھی اس چھوٹے سے جنگل میں گھس گئے۔ سورج کی کرنیں تاریکی میں چھپ گئی تھیں۔ ادیات یہاں سے فرار ہونے کے ارادے پر غور کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ آج ہی اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ چپ و سترا کے مہلوم ہو گا۔ کہ ادیات بھاگ گیا ہے۔ نوان کی کیا حالت ہوگی۔ اور وہ تصور ہی تصور میں نوان کی حالت کا نقشہ کھینچنے لگے۔ وہ اسی حالت میں تشریف لے گئے کہ ایک عورت کا کمرخت آواز ان کے کانوں میں گونجی۔

”یہی وہ سامنے آپ کے دلی عہد بیٹھے ہیں؟“  
اتنے میں در مسپاری بھٹوں میں مشعلیں لے کر ادیات کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے کئی مسپاری انہیں گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ وہ عورت بھی دلی عہد کے پاس آئی۔ اور کہا۔ ”تھے پہچانتے ہو؟ ذرا ادھر تو دیکھئے۔ صرف



ادیات نے خوف زدہ ہو کر پوچھا — ”اے کیا حکم ہے؟“

مختار خاں: ”سنت رائے کو قتل کرنے کا....“

ادیات چونک پرٹے اور کہا — ”نہیں نہیں۔ ایسا حکم وہ نہیں دے سکتے۔

ایسا نہیں ہو سکتا۔“

مختار خاں: ”حضور میں جھوٹ نہیں کہتا۔ ہمارا حکم نامہ میرے پاس ہے۔“

ادیات نے مختار خاں کا ہاتھ پکڑ کر نکرندانہ انداز سے کہا — ”مختار خاں!

تم نے اس حکم نامے کا مطلب نہیں سمجھا۔ ان کا حکم تو یہ ہے کہ اگر دادا جی مجھے تمہارے

والے نہ کریں، تو ان کو — — — لیکن جب میں خود ہی رضا مند ہوں، اے چاہتا

ہوں کہ مجھے ابھی لے چلو۔ تو اس حکم کی تعمیل کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔“

مختار خاں: ”جی نہیں۔ میں مطلب تو بخوبی سمجھتا ہوں۔ اس کے علاوہ

ہمارا ج کا یہ تاکید حکم ہے۔“

ادیات نے بے وصلہ ہو کر کہا — ”تم بھولتے ہو۔ حکم کی نوعیت کچھ

اور ہے..... تم ابھی میرے ساتھ بیٹھو ہر چلو۔ میں ہمارا ج کو سب کچھ سمجھا دوں گا۔

اور اگر پھر بھی انہوں نے ایسا حکم دیا، تو تم تعمیل کر دینا۔“

مختار خاں نے ماتہ بونٹ کر کہا — ”حضور! مجھے معاف کیجئے۔ میں ہمارا ج

کا حکم نہیں مان سکتا۔“

ادیات: ”مختار۔ اس بات کا خیال رکھو کہ وقت آئے پریشوہر کی گدی

مجھے ملتی ہے۔ تمہیں میری خوشی کا خیال رکھنا چاہیئے۔“ مختار خاں نے کچھ جواب نہ

دیا۔ ادیات کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ جسم پینے سے تر ہر ہو گیا۔ انہوں نے ایک دفعہ پھر

مختار خاں کا ہاتھ پکڑ کر کہا — ”مختار خاں! بے گناہ بوڑھے راجہ کا

خون کر کے اپنی عاقبت خراب نہ کرو۔ تمہارے سے دوزخ میں بھی کوئی جگہ نہ ہوگی۔“

مختار خاں : مالک کا حکم ماننا گناہ نہیں :

ادیادت نے کڑک کر کہا : ” کون کہتا ہے یہ گناہ نہیں..... جس بات کو تم خود برا سمجھتے ہو۔ افسوس کرتے اس لئے ہو کہ تمہارے مالک کا حکم ہی ایسا ہے۔ تو یقین رکھو کہ ایسے حکم کی تعمیل کرنا گناہ ہے :“  
مختار اب پھر خاموش رہا۔

ادیادت اپنے چاروں طرف دیکھ کر بولے : ” اچھا اگر تم اس بات پر رضامند نہیں، تو مجھے چھوڑ دو۔ میں قلعہ میں جا رہا ہوں۔ وہاں اپنی فوج سے کراؤ۔ اور پھر لڑائی جیت کر مالک کا حکم پورا کرو۔“

مختار اب بھی خاموش رہا۔ اس کے سپاہیوں نے ادیادت کے اورد قریب آکر اچھی طرح گھیر لیا۔ ادیادت نے جب اور کوئی طریقہ کار نہ دیکھا تو اپنی چوڑی قوت سے چلا اُٹھے : ” دادا جی ! خبردار۔۔۔!“ اس آواز سے جس گونج اٹھا۔ لیکن یہ آواز میدان کی حدود تک ختم ہو کر رہ گئی۔ اب سپاہیوں نے ادیادت کو پکڑ لیا۔ انہوں نے ایک دفعہ پھر خوب زور سے آواز دی۔ ان کی آواز سن کر ایک مسافر وہاں آگیا۔ اور پوچھا : ” کیا ہے۔“

ادیادت نے فوراً کہا : ” جاؤ جاؤ۔ جلد دور کر جاؤ۔ اور مہاراج کو خبردار کر دو :“ ابھی ادیادت نے یہ الفاظ کہے تھے کہ سپاہیوں نے اس مسافر کو بھی گرفتار کر لیا۔ اس میدان میں اسے جانے والے اور بھی کئی آدمیوں کو فوج نے روک لیا۔ کچھ سپاہی ادیادت کو گھیرے رہے۔ اور باقی فوج کو ساتھ لے کر مختار خاں قلعے کی جانب روانہ ہوا۔ اس نے بھینس بدل لیا تھا۔ اور ہتھیار چھپائے تھے۔ وہ لوگ الگ الگ ہو کر مختلف رستوں سے قلعے کے اندر داخل ہوئے۔

دسنت راتے شام کی پہچائیں مشغول تھے۔ مندر سے بھی سنکھ اور گھڑیاں کی



دوازہ سیڑھی۔ لیکن راج محل میں ہر طرح کا سکوت پھایا ہوا تھا۔ وسنت رائے کے  
قانون کے مطابق زیادہ تر نوکر بھی سورج غروب ہوتے ہی کچھ دیر کے لئے رخصت  
ہو گئے تھے۔

وسنت رائے ابھی پوجا پاٹھ کر ہی رہتے تھے کہ انہوں نے دیکھا۔ مختار خان  
ان کے کمرے میں کھڑا چہ زار ہے۔ وسنت رائے نے کھبر کر بھلدی سے کہا۔۔۔۔۔  
”خان! ان رمت کو۔۔۔۔۔ بھی فارغ ہو کر آتا ہوں۔“

مختار خان کمرے سے نکل کر دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ادھر وسنت رائے ابھی  
پوجا ختم کر کے باہر آئے اور مختار خان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔۔۔۔۔  
”خاں صاحب! اچھے تو۔۔۔۔۔“

مختار خان نے مختصر جواب دیا ”جی ہاں بہا رائے!“

وسنت رائے نے اس وقت اس سے پوچھا کہ کیا پیابھی ہے؟

مختار خان نے جی ہاں! سب آپ کی نوبتیں ہیں۔

وسنت رائے نے ”اچھا“ پھر تھپتھپانے لگا۔

مختار خان نے ”جی نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے اگلی دکان ہے۔“

وسنت رائے نے ”جی نہیں ہو سکتا۔“

جاری گئے۔ آج کا دن اتنا ہی عجیب تھا کہ ہر شے گئی۔

مختار خان نے ”جی نہیں ہوا آج! مجھے ایک ضرورت ہے۔“

وسنت رائے نے ”جی نہیں ہوا آج! مجھے ایک ضرورت ہے۔“

مختار خان نے ”جی نہیں ہوا آج! مجھے ایک ضرورت ہے۔“

کے لئے مجھے یہاں بھیجا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک حکم نامہ وسنت رائے کے دفتر

میں دے دیا۔ وسنت رائے چراغ کی روشنی میں پڑھنے لگے۔ اس اثنا میں فوج

نے آکر اس کمرے کو گھیر لیا۔ وسنت رائے جب پڑھ چکے، تو آہستہ آہستہ مختار خاں کے نزدیک آکر بیٹھ گیا۔ یہ کیا پر تپا پنے لکھا ہے؟  
مختار خاں: ”جی ہاں۔“

وسنت رائے کے دل کو اس قدر سرد پہنچا، کہ وہ خود بخود بڑبڑانے لگے۔  
”کیا یہ پر تپا کے انداز ہیں؟۔۔۔۔۔ کیا اس کا خون اس قدر سرد ہو چکا ہے؟“  
پھر وہ ایک آہ بھر کر مختار خاں سے مخاطب ہوئے۔۔۔۔۔ اس پر تپا کو  
میں نے اپنے ہاتھوں پالا پوسا۔ اور اپنی گردن میں بکھڑا پا۔۔۔۔۔ جو ان ہوا تو اس کی شادی  
کی اور ایشوریا تختہ اس کے حوالے کر دیا۔ پھر اس کی اولاد کو اپنی گود میں بکھڑا کر بڑا کیا۔  
..... آج اسی پر تپا نے یہ بات لکھی ہے۔“

مختار خاں سر ہلکا کر کے چپ چاپ دیکھتا رہا۔  
وسنت رائے: ”بہارِ شہر سے کہاں ہے؟“  
مختار خاں: ”ہمارے گھر سے۔۔۔۔۔ جہاں آج ان کا مقدمہ سنیں گے۔“  
وسنت رائے: ”کب؟“  
مختار خاں: ”آج۔۔۔۔۔ اسے گرفتار کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اچھی تو میں  
ایک بار اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

مختار خاں اسے تنہی میں جہاں کے حکم سے بڑھکے۔  
وسنت رائے نے مختار خاں کو دیکھ کر زور سے ہنسنے لگا۔۔۔۔۔  
جتنے اہم بات نہ ہو۔۔۔۔۔ سننے میں نہ آئے۔“

مختار خاں نے مختار خاں کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔  
وسنت رائے نے مختار خاں سے کہا: ”اس دنیا میں کسی کے پاس ہم  
اور سچائی نہیں۔۔۔۔۔ آگے سر منسوب اور اپنے ہمارے آج کے حکم کی تعمیل کرو۔“  
مختار خاں جھٹک کر آداب بجالایا۔ اور ایشوریا کو بڑھکے۔ ”لہا راج! اس

غلام کو معاف کیجئے۔ مجھے تو صرف اپنے مالک کے حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔

دوست رائے : خان ! تمہارا قصور ہی کیا ہے کہ تمہیں معاف کروں.....  
لیکن پرتاپ سے کہہ دینا کہ تمہارا چچا متیں آشیر باد سے کمرا ہے..... اور دیکھو  
مرنے سے پہلے ازیادت کو تمہاریسے سپرد کرتا ہوں۔ وہ بالکل بے قصور ہے۔ اسے کسی  
ہتم کی تکلیف نہ پہنچے۔

دوست رائے آنکھیں بند کر کے زین پر بیٹھ گئے۔ اور دائیں ہاتھ سے کالا  
پھیرتے ہوئے بولے : "خان ! اب دیر نہ کرو۔"  
مختار خاں نے عبداللہ کو آواز دی۔ اور دلانستگی تلواریں لے کر حاضر ہو گیا۔  
اس کے آنے پر مختار خاں وہاں سے ہٹ گیا۔ دم بھر میں عبداللہ بھی خوں آشام تلوار  
ہاتھوں میں لئے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اور کمرے میں خون کی دھار بہہ نکلی۔

(۲۹)

مختار خاں نے فوج کا زیادہ تر حصہ رائے کڑوں میں تعینات کر دیا۔ اور کچھ  
سپاہی لے کر ازیادت کے ہمراہ میٹھوہر روانہ دار۔ دو ابن سفر میں پیرے دو دن ازیادت  
نے نہ کچھ کھایا۔ اور نہ کچھ پیا۔ اور نہ ہی کسی سے بات پریت کی۔ وہ اپنے ہی خیارات  
میں مستغرق رہا۔ تیسرے دن وہ ایک قیدی کی طرز پر تاپ دت کے سامنے پیش  
کے ہوئے۔ پرتاپ دت کو سامنے دیکھ کر ان کا سارا جسم کانپ اٹھا اور انہوں نے نفرت  
سے منہ پھیر لیا۔

پر تاپ دت نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا : ”تمہارے لئے کیا سزا تجویز کی جائے؟“

ادیادت : جو مناسب سمجھی جائے ۔  
 پر تاپ دت : تم وہی عہد بننے کے قابل نہیں ہو ۔  
 ادیادت : بجا ہے ۔

پر تاپ دت بھی یہی چاہتے تھے ۔ انہوں نے کہا : ”اس کا کیا ثبوت ہے کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو دل سے کہہ رہے ہو ؟“

ادیادت : میں بد قسمت ضرور ہوں ۔ لیکن خود غرض اور دغا باز نہیں ۔ اگر آپ کو اعتبار نہیں ، تو میں ماسا درگاہ کے قدم پھو کر شرم کھاؤں گا ۔ کہ مجھے آپ کے راج میں سوئی کی نوک برابر زمین کی ضرورت نہیں ۔ راجہار سمرات ہی آپ کا واسٹ ہو گا ؟  
 پر تاپ دت نے خوش ہو کر کہا : ”اچھا تم کیا چاہتے ہو ؟“

ادیادت : ”مجھے سرت آرا دی چاہیے ۔ میں فوراً بتارس چلا جاؤں گا ۔ لیکن اتنی سبق ضرور کروں گا کہ میں وہاں ایک مندر اور ایک سرے دادا جی کے نام پر تعمیر کرانا چاہتا ہوں ۔ جس کے تمام اخراجات آپ برداشت کریں ۔  
 پر تاپ دت : منظور ہے ۔

اسی دن ادیادت نے مندر جا کر قسم کھائی ”اوریشو برکا تحت و تاج ا دھن دولت بھوت مرتبہ سب کچھ تیاگ دیا ۔ مہارانی نے جب سنا کہ ادیادت بتارس جا رہا ہے تو وہ ان کے پاس آئی اور کہا : ”بیٹا ! مجھے بھی ساتھ چلو ۔“

ادیادت : کیوں ماں ! تمہارے سمرات ولی عہد بنے ہیں اور باقی سب لوگ یہاں رہیں گے ۔ اگر تم یہاں سے چلی جاؤ گی ۔ تویشو ہر میں راج لکشمی جی نہ رہیں گی ۔ مہارانی نے رو کر کہا : ”بیٹا ! تم اس عمر میں تمام سکہ اور دھن دولت چھوڑ کر

جاسے ہو۔ تو میں کس بھروسے پر یہاں رہوں۔ یہ راج پاٹ میں کیا کر دوں گی۔ تم  
سنیاسی ہو کر رہو گے۔ تو تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا۔ تمہارا باپ تو سنگدل ہے۔  
لیکن میں تو تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔

ادیات نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر روتے ہوئے کہا : "ماں! تم جانتی ہو۔ میرے  
یہاں رہنے سے کسی کو سکھ نہ سکے گا۔ اس لئے تم بڑے فکر رہو۔ میں وہاں بڑے حزن سے  
ایشیہ ریجن میں مست رہوں گا۔"

اس کے بعد وہ دھماکے پاس پہنچے۔ اور کہا : "دھما! میں بتا رہا ہوں جانے سے پہلے  
چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنے گھر پہنچا دوں۔ بس اب نہ روتے۔ تیرا خواہش باقی ہے۔"  
دھما نے پوچھا : "دادا جی کیسے ہیں؟"  
ادیات : "اچھے ہیں۔" ان کا کہہ کر وہ بلد ہی وہاں سے چلے گئے۔

( ۵ )

ادیات چند دیپ پارسہ کی تیاریاں کرنے لگے۔ دھما اپنی ماں کے گلے لگ کر  
خوب روئی راج محل کی تمام عورتیں اکٹھی ہونگیں۔ اور چند منٹ بعد کھل گیا۔  
نہارا نے ادیات کو بلا کر کہا : "دھما کو لئے تو باہر ہے جو۔ لیکن اگر وہ لوگ کوئی ایسی  
حرکتیں کر رہے ہیں تو..."

ادیات نے چونک کر کہا : "وہ لوگ کیا کریں گے؟"  
نہارا نے : "کیا معلوم! وہ اگر دھما پر ناراض ہوں تو..."  
ادیات : "نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا۔ دھما جیسی بھولی بھالی لڑکی پر"

کون ناراض ہوگا؟

ہمارائی نے رو کر کہا: بیٹا! دیکھا کہ ذرا ہوشیاری ہے سسرال پہنچانا۔ اگر ان لوگوں نے تمہاری بے عزتی کی تو دیکھا کہ زندہ نہ رہ سکے گی۔

اس کے بعد دیکھا کہ ادا یادت نے ماں کو پر نام کیا۔ ہمارائی نے غصہ سے کام لیکر اپنے آنسو پی لئے۔ اسے ڈر تھا کہ ان کے سامنے آنسو بہانے سے کوئی نخواستہ پیش نہ آئے۔ لیکن ان کے جاتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو نہ لگی۔ وہاں سے نکلی کر انہوں نے ہماراج کو ادر اپنے باقی رشتہ داروں کو پر نام کیا۔ ادا یادت نے سمرات کو گود میں اٹھا کر مایہ سے اس کا منہ چوم لیا۔ رنج محل کے نوکر چاکران کے پاس آئے۔ ادر پر نام کر کے رو نہ لگے۔ کیونکہ وہ دو دونوں کو دل و جان سے چاہتے تھے۔ اور ان کا احترام کرتے تھے۔

یہاں سے تاریخ ہو کر وہ دونوں مندریں گئے۔ اور پھر اترنا کرنے کے بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔ جب وہ یثوبہ کی عہدہ دے کر چکے، تو انہوں نے اطمینان کی سانس لی، کہ وہ دوزخ کی سرزمین سے دور نکل آئے ہیں۔ ادا یادت نے تو پہلے ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کسی واپس لوٹ کر نہ آئیں گے۔ انہوں نے نیچے سر کر نگاہ ڈالی یثوبہ کے نکلے ہوئے محل راکشس کی طرح سراٹھاٹے کھڑے تھے۔

پہلے صبح نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان کے کنارے نئی دہن کے خندا کی طرح سرخ ہوئے گئے۔ اور جس طرح شرم و حیا کی سرخی کی تہ میں جذبات کا سمندر ٹھہریں لگتا ہے۔ اسی طرح آسمان کی اس سرخی کے پرستے میں روشنی کا بے پناہ طوفان چل رہا تھا۔ دندہ شاہیں اٹکڑا یاں لیتے لگیں۔ اور دختوں کے بالائی حصوں سے شونیاں کرنے لگیں۔ ملاوٹوں نے طرح طرح کے راگ اپاتے ہوئے، کبھی کھول دی۔ قدرت کی بے نقاب لہریاں دیکھ کر ادا یادت کا دل پرندوں کے ساتھ ساتھ آزاد فضا میں پرواز کرنے لگا۔ اس کے دل میں یہ زہد دست خواہش پیدا ہوئی کہ وہ کسی طرح ہمیشہ قدرت کی نیرنگی سے بظاہر اندر

ہوتا ہے۔ ملاحوں کا گانا اور پانی کا شور مٹتے ہوئے بھائی بہن منزل مقصود کی طرف  
برٹے جارہے تھے۔ دبھا کے دل میں مسرت و انبساط کی لہریں ناچ رہی تھیں۔ آنکھوں  
میں ایک خاص قسم کی چمک جھلک رہی تھی۔ ایک عرصے کے بعد وہ نرک کے اتھاہ ساگر  
سے نکل کر سورگ کی طرف جارہی تھی۔ محبت کے حسین تصورات اس پر بھالے تھے۔  
امنگوں کے جوش سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے۔ ادیادت نے اسے اپنے پاؤں  
بلایا۔ اور طرح طرح کی کہانیاں سننے لگے۔ آج وہ جو کچھ بھی سن رہی تھی۔ وہی لمبے  
اچھا لگتا تھا۔

کشتی چند دیپ پہنچ کر کنا سے لگی۔ دبھا کے دل میں ایک خاص قسم کا سرور کروٹیں  
لینے لگا۔ اس کا دل شگفتہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ اس نے چاہا کہ وہ اپنی رعایا کے کچھ آدمی بلا کر  
کچھ راج کالج کے متعلق اور کچھ راجہ کا حال پوچھے۔ رعایا کو دیکھ کر اس کے دل میں ایک  
عجیب محبت پیدا ہو گئی۔ اچانک ہی ایک دو خستہ حال آدمی نظر آئے۔ اور وہ چونک پرٹی کہ  
ان کی یہ حالت کیونکر ہوئی؟ اس نے یہ ارادہ کیا کہ محل میں پہنچتے ہی وہ ان لوگوں کو بلا بھیجے  
گی۔ ادران کے دکھ درد دور کر دے گی۔ کیونکہ اپنے راج میں لوگوں کا اس طرح دکھی رہنا  
اس سے نہ دیکھا گیا۔ اس کا دل چاہنے لگا کہ رعایا اس کے پاس آ کر اسے ماں کہہ کر پکارتے  
اور اپنا دکھ درد بیان کرے۔

ادیادت نے اس بات کا فیصلہ کیا کہ وہ اپنے آنے کی اطلاع راج محل میں بھجوانے  
اور وہ لوگ یہاں آ کر عزت و تکریم سے ہمیں لے جائیں۔ لیکن اس وقت سورج غروب ہونے  
کو تھا۔ اس لئے ادیادت نے سوچا۔ کہ کب سویرے کوئی آدمی بھیج دیں گے۔ لیکن دبھا  
کی خواہش یہ تھی کہ اطلاع آج ہی بھیج دی جائے۔



## (۳۱)

چند دیر پہلے لوگ کج مصروف نظر آتے ہیں۔ شادیانے بچ رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی خاص جشن منایا جا رہا ہے۔ دھماکے دل میں ایک تو پہلے ہی خوشی کی گھٹائیں اُمنڈ رہی تھیں۔ اب باجوں کی سرری تانیں سن کر اس کے جذبات وجد میں آ کر تھوکنے لگے۔ لیکن وہ اپنی ناہنجی ہونی انگلوں کی خوشی کو بڑی احتیاط سے چھپائے رکھتا ہے۔ تاکہ یہ خوشی ادیانیت پر ظاہر نہ ہو سکے۔ ہر طرف جشن کے آثار دیکھ کر جشن کی نوعیت معلوم کرنے کے لئے ادیانیت شہر میں گھومنے کے لئے چلے گئے۔ کچھ دیر کے بعد ایک آدمی کشتی کے نزدیک آ کھڑا ہوا۔ اور پوچھا: ”یہ کشتی کس کی ہے؟“

کشتی پر بیٹے ہوئے نوکر اسے پہچان کر بول اُٹھے: ”اے کون؟ رام موہن! آؤ بھائی!“  
 رام موہن فوٹا کشتی پر آ گیا۔ اس نے دیکھا۔ دھماکیلی جمعی ہے۔ دھماکے ہی رام موہن کو دیکھتے ہی خوشی سے بے حوصلہ ہو کر کہا: ”رام موہن!“  
 رام موہن: ”ہاں ماما!“

رام موہن نے دھماکی خوشی کو محسوس کرنے ہوئے اسی سے کہا: ”ماں! آج تم اتنے دنوں کے بعد یہاں آئیں؟“

دھماکا: ”ہاں موہن! کیا بہاراج کو میرے یہاں آنے کی خبر مل گئی ہو... کیا تم مجھے لینے کے لئے آئے ہو؟“

رام موہن: ”نہیں۔ اتنی جلدی کیلئے۔ آج یہیں رہو۔ کل تمہیں بے جاؤں گا؟“  
 رام موہن کا مطلب کچھ سمجھ کر دھماکا اس سے کہنے لگا: ”کیوں موہن! آج کیوں نہ جاؤں؟“  
 رام موہن: ”اب تو کافی دیر ہو چکی ہے...“

دھماکا دڑتے ہوئے کہا: ”موہن! بچ بچو۔ بات کیلئے؟“

رام موہن صاف گوا آدمی تھا۔ بہت وصل کی اسے ملوث نہ تھی۔ اس لئے وہ نہ رہ سکا۔ وہ دھماکے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اور نہ رو کر تمام حالات پر کم دکاست بیان کر کے۔ اور صاف صاف

الفاظ میں کہہ دیا کہ ہمارا راج ٹنٹن شادی کر رہے ہیں۔

وہاں خزاں رسیدہ پہنچنے کی طرح زرد پڑ گئی۔ رام موہن کے یہ الفاظ بکلی بن کر اس پر گرے۔  
 رام موہن نے سلسلہ کلام جاری رکھا: "ہاں! جب تمہارا ادنیٰ خادم تمہیں لینے کے لئے گیا۔ تو تم نے سختی سے  
 مجھے واپس بھیج دیا۔ میں اس قابل بھی نہ تھا کہ ہمارا راج سے کچھ کہہ سکوں۔۔۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟"  
 یہ سن کر وہاں کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ سر میں چکر اٹھنے لگے۔ اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔  
 رام موہن نے وہاں کے منہ پر پانی کے پھینے ڈالے۔ اوسہ کچھ دیر بعد ہوش میں آگئی جس طرح شبینہ کے  
 قطرے سورج نکلنے سے ہی ڈھلک پڑتے ہیں۔ اسی طرح چند ہی پہنچتے ہی اس کی سر میں ایک خواب  
 بن کر رہ گئیں۔ جام مسرت منہ سے لگائے کے پہنچے ہی گر کر چلنا چود ہو گیا۔

وہاں بڑی گھبراہٹ سے کہا: "کیا اب وہ میرا تصور معاف نہ کریں گے؟"

رام موہن: "وہ اب کما عادت کریں گے؟"

وہاں: "اچھا تو میں انہیں یاد دیکھوں گی؟ یہ کہتے کہتے وہ جھکے آنسو چھٹک پڑے۔  
 رام موہن: "ہاں! آج صبح جاؤ۔"

وہاں: "نہیں! میں آٹھ ہی گھنٹے دیکھنا چاہتی ہوں۔"

رام موہن: "جیسی تمہاری مرضی۔۔۔ لیکن ادایات کو واپس آئے دیں؟"

وہاں: "نہیں میں ابھی چلنے لگی۔" وہاں خیال تھا کہ ادایات یہ خبر سنتے ہی بے عافیت کے  
 در سے شاید وہاں نہ جانے دیں۔

رام موہن: "اچھا! تو پھر ایک پانکی لے آؤں؟"

وہاں: "اب پانکی کی ضرورت نہیں رہی۔ اب مجھے ایک بھکرن بن کر دانا جانا ہے۔"

رام موہن: "لے لے جیتے جی میں یہ کیسے دیکھ سکوں گا؟"

وہاں گھبرا کر بولی: "موہن! ان باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ دیر ہو رہا ہے؟"

رام موہن نے دیکھی ہو کر کہا: "اچھا چلئے۔"

وہاں کو ایک معمولی صورت کی طرح سفیدی لباس میں جاتے ہوئے دیکھ کر فکریں نے پوچھا۔

سرکار کہاں جا رہی ہیں؟

لام موہن: ملنے راج میں جہاں کہیں بن کی مرضی ہو جا سکتی ہیں؟ لیکن پھر بھی لڑکر بھا  
لاؤ گئے۔ تو رام موہن نے سب کو ڈانٹ ڈپٹ کر اس بازار سے باز رکھا۔

( پھر )

شہر میں خلعت کا کافی ہجوم ہے۔ اس سے پہلے انگریزوں نے اس طرح بھڑے گڈائی تو وہ شرم  
سے جان لیے دیے۔ لیکن آج وہ اندھی ہو چکی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی یا سن رہی تھی۔ وہ سب کچھ اس  
کے لئے ایک خواب کی کیفیت رکھتا تھا۔ لیکن جب وہ راج محل کے پھاٹک پر پہنچی، تو ایک دربان نے  
اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔ اس وقت وہ بھاگنے پر تیار تھی۔ چاروں طرف لوگوں کو  
دیکھ کر وہ شرم اور دکھ کے ماسے زمین میں گر پڑ گئی۔ اس گھبراہٹ میں اس کا گھونگٹ کھل گیا۔ اور  
غشی طاری ہونے لگی۔ لیکن جلد ہوش میں آ کر اس نے گھونگٹ ٹھیک کیا۔ رام موہن آگے آگے جا رہا  
تھا۔ انہوں نے کچھ گھوم کر دیکھا کہ وہاں پھاٹک کے باہر کھڑی ہے۔ تو اس نے دربان کو دھمکایا۔  
اس ہی فریاد پر کھڑا تھا۔ اس نے بھی دربان کی خوب تہنیتی۔

وہاں راج محل میں داخل ہوئی۔ ایک کمرے میں سرور باہر اندر مانی بیٹھتے۔ وہاں اس کمرے  
میں داخل ہوا کہ راجہ کے قد میں زمین پر بیٹھ گئی۔ راجہ نے یہ دیکھ کر پوچھا: "کون ہے تو؟"  
پھر رام موہن کی طرف مخاطب ہوئے: "اسے دیوان خانہ سے کچھ دوا دو۔"  
وہ بھلے آنسو بھری آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھا اور کہا: "ہر راجہ! میں کچھ ایسے نہیں آئی۔"  
بلکہ اپنا سب کچھ دے کر وداع ہونے آئی ہوں۔

لام موہن اب خاموش نہ رہ سکا۔ آگے بڑھ کر بولا: "ہمارے آپ کو ہرانی شیوہر کی رہنمائی میں؟"  
رام چند رائے پکڑ کر پڑے۔ لیکن مانی نے راجہ کی طرف ترنہی نظر سے دیکھ کر ذرا سخت لہجے میں  
کہا: "کیوں اب کیا بھیت سے دل پھر گیا؟ راجہ کے دل میں یہ اپنی محبت خود کر آئی تھی۔ پھر بھی مانی نے  
بات سن کر وہ ہنس پڑے۔ انہیں خیال آیا کہ بھیت ظاہر کرنے پر شاید ڈگ بھگ پڑیں گے۔  
وہاں پر لاہور کے بھائیوں کوٹ پڑیں۔ اور وہ جسم جو گراہ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے



دل ہی دل میں پرارتھنا کی کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں ؟

رام موہن رانی پر جھپٹا۔ اور اس کو نگلے سے پکڑ کر کمرے سے باہر نکال دیا۔ راجہ ناراض ہو کر بولے : ”رام موہن ! تم بے ادبی کرتے ہو ؟“

رام موہن نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا : ”ہمارا ج ! یہ بے ادبی نہیں ماس بدعاش نے آپ کے سامنے آپ کی رانی کی بے عزتی کی۔ تو پھر آپ کا خادم یہ کس طرح دیکھ سکتا ہے ؟“

راجہ نے ڈانٹ کر کہا : ”کون میری رانی ہے ؟ .... میں اسے نہیں پہچانتا ؟“

دبھا کے حلق میں کانٹے چبھنے لگے۔ تنہا تنہا تیز ہو گیا۔ اور وہ لرزہ برانداز ہو کر گر پڑی۔ رام موہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا : ”ہمارا ج ! چار پشتوں سے آپ کی خدمت کرتا رہا ہوں۔ اور میں نے آپ کو اپنی گود میں کھلایا ہے۔ لیکن آج آپ نے میرے سامنے راجہ مکشی کی بے عزتی کی۔ اس لئے میں اب آپ کے پاس نہ رہ سکوں گا۔“ اتنا کہہ کر رام موہن نے راجہ کو پس آ کر دھکے دیا اور دھکے سے کہا : ”چلو ہاں ! اب ایک لمحہ بھی یہاں نہ ٹھہریں گے۔“

رام موہن بے ہوش دبھا کو پالکی میں کشتی تک واپس لے آیا۔ اور وہ دونوں ادیادت کے ساتھ بتدریس چلے گئے۔ دیو اور ان یو جا پاٹھ اور دھرم کے کاموں میں دقت گزار بنے لگی۔

رام موہن بھی جب تک زندہ رہا۔ ان کی خدمت کرتا رہا۔ یہ تیارم بھی بال بچوں کو لے کر بار بار آ گیا۔ اور ادیادت کے سایہ عاطفت میں رہنے لگا۔ چند دیو ہیں دبھا کی کشتی جس دکان کے سامنے جا لگی تھی۔ اس کا نام آج تک ”ٹھاکرانی کی ہاٹ“ کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن نمودر نہائش کے جونا ذخیرے میں یہ سب کچھ ہوا۔ اتنے کوئی بھی دور نہ کر سکا

# ختم شد